




**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ИННОВАЦИОННЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО
«Северо-западный инновационный колледж»

 / В.Э. Гуроверов

01.02.2024 г.

М.П.



**Основная профессиональная образовательная программа
среднего профессионального образования - программа
подготовки специалистов среднего звена по специальности
по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Нормативный срок освоения программы:

2 года 10 месяцев (на базе общего среднего образования)

Квалификация выпускника: дизайнер

Форма обучения: очная

г. Вологда
2024

Аннотация программы

Основная профессиональная образовательная программа по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 05.05.2022 №308 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 25.07.2022 № 69375).

Срок получения образования по образовательной программе в очной форме обучения на базе общего среднего образования – 2 года 10 месяцев.

Основная образовательная программа определяет рекомендованный объем и содержание среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), планируемые результаты освоения образовательной программы, условия образовательной деятельности.

В основной профессиональной образовательной программе используются следующие сокращения:

ОО – образовательная организация;

ФГОС СПО – федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования;

СПО – среднее профессиональное образование;

ПООП – примерная основная образовательная программа;

ОПОП – основная профессиональная образовательная программа; ППСЗ – программа подготовки специалистов среднего звена; ОК – общая компетенция; ПК –

профессиональная компетенция; УД – учебная дисциплина; ПМ –

профессиональный модуль; МДК – междисциплинарный курс;

УП – учебная практика;

ПП – производственная практика (по профилю специальности); ГИА – государственная (итоговая) аттестация

АНО ПО «Северо-западный инновационный колледж» - Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Северо-западный инновационный колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Общие положения

Раздел 2. Общая характеристика образовательной программы

Раздел 3. Характеристика профессиональной деятельности выпускника

Раздел 4. Планируемые результаты освоения образовательной

программы 4.1 Общие компетенции

4.2 Профессиональные компетенции

4.3 Личностные результаты

Раздел 5. Структура образовательной

программы 5.1 Учебный план

5.2 Календарный график учебного процесса

5.3 Рабочая программа воспитания

5.4 Календарный план воспитательной работы

Раздел 6. Условия реализации образовательной программы

6.1 Требования к материально-техническому обеспечению образовательной программы

6.2 Требования к учебно-методическому обеспечению образовательной программы

6.3 Требования к организации воспитания обучающихся

6.4 Требования к кадровым условиям реализации образовательной программы

6.5 Требования к финансовым условиям реализации образовательной программы

Раздел 7. Формирование фондов оценочных средств для проведения

государственной итоговой аттестации

Раздел 8. Разработчики основной образовательной программы

Приложения

Приложение 1. Учебный план

Приложение 2. Календарный график учебного процесса

Приложение 3. Рабочая программа воспитания

Приложение 4. Календарный график по воспитательной работе

1. Общие положения

1.1. Настоящая образовательная программа по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 05.05.2022 №308 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 25.07.2022 № 69375).

Программа определяет объем и содержание среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), планируемые результаты освоения образовательной программы, условия образовательной деятельности.

Программа разработана для реализации образовательной программы на базе среднего общего образования. Образовательная программа, реализуемая на базе основного общего образования, разрабатывается образовательной организацией на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и ФГОС СПО с учетом получаемой специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и настоящей ОПОП СПО.

1.2. Нормативные основания для разработки ОПОП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 28.02.2023);
- Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (ред. от 25.01.2023);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 24.08.2022 №762, зарегистрированного в Минюсте России 21.09.2022 №70167;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2021 №800 (ред. от 05.05.2022), зарегистрированного в Минюсте России от 07.12.2021 №66211;
- Порядок приема граждан на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный Приказом Министерства просвещения РФ от 02.09.2020 №457 (ред. от 20.10.2022), зарегистрированного в Минюсте России от 06.11.2020 №60770;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05.05.2022 №308 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 25.07.2022 № 69375);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 г. №40н. Об утверждении профессионального стандарта 11.013 Графический дизайнер, зарегистрирован в Минюсте РФ 27.01.2017 регистрационный №45442
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 08.08.2020 №885/390 «О практической подготовке обучающихся», зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 11.09.2020, регистрационный №59778;
- Устав Автономной некоммерческой организации профессионального образования «Северо-западный инновационный колледж» и локальные акты АНО ПО «Северо-западный инновационный колледж».

2. Общая характеристика образовательной программы

2.1. Цели и задачи примерной основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Целью примерной основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена является развитие у обучающихся личностных качеств, а также формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Задачи примерной основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена:

- создание благоприятной образовательной среды, обеспечивающей необходимые условия для образования и будущего трудоустройства выпускников;
- обеспечение условий для качественного образования обучающихся: овладения универсальными и предметно-специализированными компетенциями, способствующими социальной мобильности выпускника и его востребованности на рынке труда;
- приоритетное формирование практико-ориентированных знаний выпускника;
- использование технологий обучения с применением современных технических средств;
- создание системы методического обеспечения комплексной профессиональной, социальной и психологической адаптации обучающихся;
- повышение общей культуры выпускников, способности самостоятельно приобретать и применять новые знания и умения. Выпускник в результате освоения программы подготовки специалистов среднего звена специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) будет профессионально готов к участию в области профессиональной деятельности дизайнера.

2.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы: дизайнер. При разработке образовательной программы организация устанавливает направленность, которая соответствует специальности в целом. Получение образования по специальности допускается только в профессиональной образовательной организации или образовательной организации высшего образования. Объем программы по освоению программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования составляет 4 464 академических часа при сроке получения образования по образовательной программе в очной форме обучения - 2 года 10 месяцев.

3. Характеристика профессиональной деятельности выпускника

3.1 Областью профессиональной деятельности выпускника является: для квалификации дизайнер: архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн; средства массовой информации, издательство и полиграфия; легкая и текстильная промышленность; сервис, оказание услуг населению (торговля, техническое обслуживание, ремонт, предоставление персональных услуг, услуги гостеприимства, общественное питание и пр.) в соответствии с приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29.09.2014 №667н «О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19.11.2014, регистрационный №34779), с изменением, внесенным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 09.03.2017 №254н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29.03.2017, регистрационный №46168).

3.2. Объектами профессиональной деятельности выпускника являются: предметно-пространственные комплексы: внутренние пространства зданий и сооружений, открытые

городские пространства и парковые ансамбли, предметные, ландшафтные и декоративные формы и комплексы, их оборудование и оснащение; книжная и газетно-журнальная графика, реклама, плакат, упаковка, промышленная и телевизионная графика, системы визуальных коммуникаций городской среды, предметно-пространственная среда, выставки, фестивали, праздники, зрелищные мероприятия, образцы промышленной продукции, предметы культурно-бытового назначения, декоративные формы.

3.3. Дизайнер готовится к следующим видам деятельности:

3.3.1. разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов;

3.3.2. техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале;

3.3.3. контроль за изготовлением изделий на производстве в части соответствия их авторскому образцу;

3.3.4. организация работы коллектива исполнителей.

4. Планируемые результаты освоения образовательной программы

4.1 Общие компетенции.

Дизайнер (базовой подготовки) должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках (п. 3.2 в ред. Приказа Минпросвещения России от 01.09.2022 №796).

4.2. Профессиональные компетенции

Дизайнер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика.

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ.

ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.

ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

ПК 2.2. Выполнять технические чертежи.

ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием).

ПК 2.4. Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации.

ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия.

Контроль за изготовлением изделий на производстве в части соответствия их авторскому образцу.

ПК 3.1. Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации.

ПК 3.2. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских (дизайнерских) решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощении предметно-пространственных комплексов.

Организация работы коллектива исполнителей.

ПК 4.1. Планировать работу коллектива.

ПК 4.2. Составлять конкретные технические задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт.

ПК 4.3. Контролировать сроки и качество выполненных заданий.

ПК 4.4. Осуществлять прием и сдачу работы в соответствии с техническим заданием.

В составных частях ППСЗ: рабочих программах всех учебных дисциплин (модулей), входящих в учебный план по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), программах производственных практик, программе государственной итоговой аттестации выпускников сформулированы конечные результаты обучения в органичной увязке с осваиваемыми знаниями, умениями и приобретаемыми компетенциями по ППСЗ.

4.3 Личностные результаты

Личностные результаты реализации программы воспитания	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	ЛР 2
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур,	ЛР 3

отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психо-активных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	ЛР 9
Забочающийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР 12
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	ЛР 13
Принимающий и транслирующий ценность детства как особого периода жизни человека, проявляющий уважение к детям, защищающий достоинство и интересы обучающихся, демонстрирующий готовность к проектированию безопасной и психологически комфортной образовательной среды, в том числе цифровой	ЛР 14
Стремящийся находить и демонстрировать ценностный аспект учебного знания и информации и обеспечивать его понимание и переживание обучающимися	ЛР 15
Признающий ценности непрерывного образования, необходимость постоянногосовершенствованияисаморазвития;управляющий собственным профессиональным развитием, рефлексивно оценивающий собственный жизненный и профессиональный опыт	ЛР 16
Демонстрирующий готовность к профессиональной коммуникации, толерантному общению; способность вести диалог с обучающимися, родителями (законными представителями) обучающихся, другими педагогическими работниками и специалистами, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	ЛР 17

Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии, готовность транслировать эстетические ценности своим воспитанникам	ЛР 18
---	--------------

5. Структура образовательной программы

5.1 Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) имеет следующую структуру:

ТО.Ф	ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБУЧЕНИЕ	5940
ОГСЭ.0	Общий гуманитарный и социально-экономический цикл	468
	Обязательная часть	468
	Вариативная часть	0
ОГСЭ.01	Основы философии	68
ОГСЭ.02	История	68
ОГСЭ.03	Иностранный язык в профессиональной деятельности	124
ОГСЭ.04	Психология общения	88
ОГСЭ.05	Физическая культура	120
ЕН.00	Математический и общий естественнонаучный цикл	212
	Обязательная часть	144
	Вариативная часть	68
ЕН.01	Математика (вариатив 28ч.)	88
ЕН.02	Экологические основы природопользования (вариатив 12ч.)	48
ЕН.03	Информационное обеспечение профессиональной деятельности (вариатив 28 ч.)	76
ОП.00	Общепрофессиональный цикл	1592
	Обязательная часть	612
	Вариативная часть	980
ОП.01	Материаловедение (вариатив 24ч.)	76
ОП.02	Экономика организации (вариатив 24ч.)	76
ОП.03	Рисунок с основами перспективы (вариатив 200ч.)	360
ОП.04	Живопись с основами цветоведения (вариатив 200ч.)	360

ОП.05	История дизайна (вариатив 36ч.)	96
ОП.06	История изобразительного искусства (вариатив 36ч.)	96
ОП.07	Безопасность жизнедеятельности	68
ВОП.08	Основы черчения и начертательной геометрии	100
ВОП.09	Скульптура	120
ВОП.10	Декоративно-прикладное искусство	120
ВОП.11	Композиция	120
ПМ.00	Профессиональный цикл	1832
	Обязательная часть	1728
	Вариативная часть	104
ПМ.01	Разработка худ.-конструкторских проектов промышл. продукции предметно-пространственных комплексов	700
МДК 01.01	Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, соврем. концепции в искусстве)	180
МДК 01.02	Основы проектной и компьютерной графики (вариатив 24ч)	180
МДК 01.03	Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования	88
УП.01	Учебная практика	72
ПП.01	Производственная практика	180
ПМ.02	Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале	588
МДК.02.01	Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале (вариатив 40ч)	228
МДК.02.02	Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна (вариатив 40ч)	180
УП.02	Учебная практика	72
ПП.02	Производственная практика	108
ПМ.03	Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу	204
МДК 03.01	Основы стандартизации и сертификации в метрологии	88
МДК 03.02	Основы управления качеством	80
ПП.03	Производственная практика	36
ПМ.04	Организация работы коллектива исполнителей	132
МДК 04.01	Основы менеджмента, управление персоналом	96
ПП.04	Производственная практика	36
ПМ.05	Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих	208
МДК 05.01	Шрифтовые работы в художественном оформлении	88
МДК 05.02	Оформительские работы	84
ПП.05	Производственная практика	36
ПП.00	Производственная практика (преддипломная)	144
ГИА	Государственная итоговая аттестация	216

5.2. Учебный план- Приложение №1.

Учебный план специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) предусматривает изучение следующих учебных циклов:

- общеобразовательный цикл – ОО;
- общий гуманитарный и социально-экономический цикл – ОГСЭ;
- математический и общий естественно-научный цикл – МОЕН;
- общепрофессиональный цикл – ОП;
- профессиональный цикл – ПМ;

- учебная практика – УП;
- производственная практика (по профилю специальности) – ПП;
- государственная (итоговая) аттестация – ГИА.

Учебный план специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) отвечает следующим требованиям:

- дисциплины, относящиеся к обязательной части учебных циклов, учебной и производственных практик, являются обязательными для освоения всеми обучающимися;
- максимальный объем учебной нагрузки составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной работы;
- максимальный объем обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся при очной форме обучения составляет 36 академических часов в неделю;
- обязательная аудиторная нагрузка предполагает лекции, практические занятия, лабораторные работы, включая семинары и выполнение курсовых работ.

Соотношение часов аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся по ППССЗ составляет 36 академических часов в неделю аудиторной нагрузки и 18 часов в неделю внеаудиторной (самостоятельной) нагрузки. Самостоятельная работа организуется в форме выполнения курсовых работ, междисциплинарных проектов, подготовки рефератов, самостоятельного изучения отдельных дидактических единиц и т.д.

Профессиональный учебный цикл специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) состоит из общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей в соответствии с видами деятельности. В состав профессионального модуля входит один или несколько междисциплинарных курсов. При освоении обучающимися профессиональных модулей проводятся учебная и (или) производственная практика (по профилю специальности).

Обязательная часть образовательной программы специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) по учебным циклам составляет около 70 процентов от общего объема времени, отведенного на их освоение. Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл предусматривает изучение следующих обязательных дисциплин: «Основы философии», «История», «Психология общения», «Иностранный язык в профессиональной деятельности», «Физическая культура». Объем часов дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» составляет 68 академических часов, из них на освоение основ военной службы – 36 академических часов.

Вариативная часть специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) дает возможность расширения основного вида деятельности, к которой должен быть готов выпускник, освоивший образовательную программу, согласно квалификации, указанной в пункте 1.5 ФГОС СПО углубления подготовки обучающегося, а также получения дополнительных компетенций, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда.

Учебная и производственная практики проводятся при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализовываются как в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Государственная итоговая аттестация по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) проводится в форме государственного экзамена.

5.3. Календарный график учебного процесса – Приложение №2

В календарном графике учебного процесса указана последовательность реализации основной профессиональной образовательной программы по годам, включая теоретическое обучение, в том числе учебную и производственную практики, промежуточные аттестации, государственную итоговую аттестацию, каникулы.

5.4. Рабочая программа воспитания - Приложение №3

Цели и задачи воспитания, обучающихся при освоении ими образовательной программы:

Цель рабочей программы воспитания – личностное развитие обучающихся и их социализация, проявляющиеся в развитии их позитивных отношений к общественным

ценностям, приобретении опыта поведения и применения сформированных общих компетенций специалистов среднего звена на практике.

Задачи:

1. Создание организационно-педагогических условий в части воспитания, личностного развития и социализации, обучающихся в колледже с учетом получаемой квалификации «Дизайнер» на основе соблюдения непрерывности процесса воспитания.

2. Изучение общих и профессиональных образовательных потребностей, интересов, склонностей и других личностных характеристик обучающихся. Развитие личности обучающегося, подготовленного к самостоятельной профессиональной деятельности, понимающего значение профессиональной деятельности для человека и общества; мотивированного на образование и самообразование в течение всей своей жизни.

3. Формирование у обучающегося культуры здоровья на основе воспитания психически здоровой, физически развитой и социально-адаптированной личности; осознанно выполняющий и пропагандирующий правила здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни.

4. Формирование личности обучающегося, способной к принятию ответственных решений, нравственному, гражданскому, профессиональному становлению, жизненному самоопределению, а также проявлению нравственного поведения и духовности на основе общечеловеческих ценностей.

5. Формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

6. Формирование у будущих специалистов любви к своему краю и своей Родине, уважения к своему народу, его культуре и духовным традициям; осознающий и принимающий традиционные ценности семьи, российского гражданского общества, многонационального российского народа, человечества, осознающий свою сопричастность судьбе Отечества; осознающий себя личностью, социально активный, уважающий закон и правопорядок, осознающий ответственность перед семьей, обществом, государством, человечеством.

7. Развитие креативной и критически мыслящей личности обучающегося, активно и целенаправленно познающий мир, осознающий ценность образования и науки, труда и творчества для человека и общества; владеющий основами научных методов познания окружающего мира; мотивированный на творчество и инновационную деятельность; готовый к сотрудничеству, способный осуществлять учебно-исследовательскую, проектную и информационно-познавательную деятельность.

8. Формирование уклада студенческой жизни на основе базовых национальных ценностей российского общества, учитывающего историко-культурную специфику Вологодской области, а также потребности и индивидуальные социальные инициативы обучающихся, особенности их социального взаимодействия вне колледжа, характера профессиональных предпочтений.

9. Воспитание толерантной личности обучающегося, открытой к восприятию других культур независимо от их национальной, социальной, религиозной принадлежности, взглядов, мировоззрения, стилей мышления и поведения; уважающий мнение других людей, умеющий вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания и успешно взаимодействовать.

10. Работа с социальными партнерами колледжа по выполнению задач воспитания обучающихся.

5.5. Календарный план воспитательной работы - Приложение №4

6. Условия реализации образовательной программы

6.1. Ресурсное обеспечение примерной основной образовательной программы сформировано на основе требований к условиям реализации основных профессиональных

образовательных программ, определяемых ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

АНО ПО «Северо-западный инновационный колледж» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторных, практических и учебно-исследовательских работ обучающихся, предусмотренных учебным планом колледжа и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

При реализации данной образовательной программы в АНО ПО «Северо-западный инновационный колледж» управления и профессиональных технологий обеспечивается:

- применение современных технических средств, локальной компьютерной сети;
- предоставление возможности дистанционного компьютерного контакта обучающихся и преподавателей с обучающимися;
- применение наглядных и практических форм и методов обучения в учебном процессе;
- предоставление учебной и иной информации (конспекты лекций и материалы практических занятий как раздаточный материал, учебники на бумажных и электронных носителях, наглядные учебные пособия, макеты, модели, учебные программы, методические рекомендации для обучающихся и другие учебно-методические материалы и др.);
- обеспечение доступности российских учебно-информационных и библиотечных порталов.

6.2. Требования к материально-техническому оснащению образовательной программы.

Колледж располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам, обеспечивающей реализацию ФГОС последнего поколения. База позволяет проведение всех видов практической и профессиональной подготовки, предусмотренных учебным планом, также обеспечивает научно-исследовательскую работу обучающихся.

Наименование кабинета	Материально-техническое оснащение
Социально-экономических дисциплин	аудиовизуальные и технические средства, наглядные материалы
Иностранного языка	аудиовизуальные и технические средства, наглядные материалы
Математики	аудиовизуальные и технические средства, наглядные материалы
Истории изобразительных искусств	аудиовизуальные и технические средства, наглядные материалы
Информационных систем в профессиональной деятельности	аудиовизуальные и технические средства, наглядные материалы
Материаловедения	аудиовизуальные и технические средства, наглядные материалы
Безопасности жизнедеятельности	аудиовизуальные и технические средства, наглядные материалы, медицинский тренажер
Стандартизации и сертификации	аудиовизуальные и технические средства, наглядные материалы
Дизайна	аудиовизуальные и технические средства, наглядные материалы
Рисунка	аудиовизуальные и технические средства, наглядные материалы
Живописи	аудиовизуальные и технические средства, наглядные материалы, мольберты
Экономики и менеджмента	аудиовизуальные и технические средства, наглядные материалы, мольберты
Лаборатории	
Техники и технологии живописи	аудиовизуальные и технические средства, наглядные материалы

	материалы
Макетирования графических работ	аудиовизуальные и технические средства, наглядные материалы
Компьютерного дизайна	персональные компьютеры, аудиовизуальные и технические средства, наглядные материалы
Залы	
Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет	учебная литература; средства комп. коммуникации и сети Интернет, доступ в электронную библиотеку
Спортивный зал	Договор аренды от 27..05.2024

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы подготовки специалистов среднего звена отвечает общим требованиям, определенным в ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

6.3. Требования к учебно-методическому обеспечению образовательной программы ППССЗ обеспечивается учебно-методической документацией по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам и профессиональным модулям ППССЗ.

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием расчета времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ППССЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) обеспечивается свободным доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) ППССЗ. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом в интернет. Библиотечный фонд должен включать электронные издания основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех учебных циклов, официальные справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 – 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся. Каждому обучающемуся должен быть обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, который должен осуществляться с использованием специальных технических и программных средств. Основная и дополнительная литература является актуальной по дисциплинам всех учебных циклов в течение 10 лет.

Помещения для организации самостоятельной и воспитательной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

АНО ПО «Северо-западный инновационный колледж» в качестве основной литературы использует учебники, учебные пособия, предусмотренные ПООП.

АНО ПО «Северо-западный инновационный колледж» обеспечен электронной информационно-образовательной средой с предоставлением права одновременного доступа около 25 процентов студентов к цифровой (электронной) библиотеке.

ППССЗ обеспечивается учебно-методической документацией по всем дисциплинам (модулям), видам практики, видам государственной итоговой аттестации.

6.4. Требования к организации воспитания обучающихся

В АНО ПО «Северо-западный инновационный колледж» создается социокультурная среда, необходимая для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех участников образовательного процесса к общению; используются социально-активные и рефлексивные методы обучения и технологии социокультурной адаптации.

В колледже функционирует Студенческий совет, целью которого является:

- вовлечение как можно большего числа студентов в активную деятельность колледжа, а также координация деятельности администрации и студенческого самоуправления по формированию и проведению в жизнь государственной молодежной политики, направленной на решение проблем студенческой молодежи;

- развитие всесторонней интересной и полезной студенческой жизни для полноценной реализации личности;

- организация системной работы по совершенствованию механизмов студенческого

самоуправления на уровне студенческой группы, курса, колледжа.

6.5. Требования к кадровым условиям реализации образовательной программы

Реализация образовательной программы обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует одной из областей профессиональной деятельности, указанных в пункте 1.14 ФГОС СПО (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее трех лет).

Квалификация педагогических работников образовательной организации должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Педагогические работники, привлекаемые к реализации образовательной программы, должны получать дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации не реже одного раза в три года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций, в том числе в форме стажировки в организациях, направление деятельности которых соответствует одной из областей профессиональной деятельности, указанных в пункте 1.14 ФГОС СПО, а также в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия полученных компетенций требованиям к квалификации педагогического работника.

Доля педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих опыт деятельности не менее трех лет в организациях, направление деятельности которых соответствует одной из областей профессиональной деятельности, указанных в пункте 1.14 ФГОС СПО, в общем числе педагогических работников, обеспечивающих освоение обучающимися профессиональных модулей образовательной программы, составляет 25 процентов.

6.6. Требования к финансовым условиям реализации образовательной программы

Расчеты нормативных затрат оказания государственных услуг по реализации образовательной программы осуществляется в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ среднего профессионального образования по профессиям (специальностям) и укрупненным группам профессий (специальностей), утвержденной Минобрнауки России 27.11.2015 № АП-114/18вн.

Нормативные затраты на оказание услуг в сфере образования по реализации образовательной программы включают в себя затраты на оплату труда преподавателей с учетом обеспечения уровня средней заработной платы педагогических работников за выполняемую ими учебную (преподавательскую) работу и другую работу в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».

7. Формирование фондов оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) государственная итоговая аттестация проводится в форме государственного экзамена.

Государственный экзамен по отдельному профессиональному модулю (междисциплинарному курсу, дисциплине) определяет уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает минимальное содержание данного профессионального модуля (междисциплинарного курса, дисциплины), установленное соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования.

Государственная итоговая аттестация имеет продолжительность 6 недель.

Для государственной итоговой аттестации образовательной организацией разрабатывается программа государственной итоговой аттестации, положение государственной итоговой аттестации и фонды оценочных средств, которые включают типовые задания для государственного экзамена, описание процедур и условий проведения государственной итоговой аттестации, критерии оценки.

Необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающимся компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В том числе выпускником должны быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения преддипломной практики, что составляет его портфолио.

К государственной итоговой аттестации допускается студент, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план осваиваемой программ подготовки специалистов среднего звена (часть 6 статьи 59 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»). Общие сведения о Программе государственной итоговой аттестации, а также критериям оценки знаний, доводятся до сведения обучающихся, не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

В целях определения соответствия результатов освоения выпускниками имеющих государственную аккредитацию образовательных программ среднего профессионального образования соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями, создаваемые образовательной организацией по каждой укрупненной группе профессий, специальностей либо по усмотрению образовательной организации по отдельным профессиям и специальностям среднего профессионального образования.

Состав государственной экзаменационной комиссии утверждается распорядительным актом колледжа и формируется из педагогических работников образовательной организации, лиц, приглашенных из сторонних организаций, в том числе педагогических работников, представителей организаций-партнеров, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.

Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который утверждается приказом Министерства образования Вологодской области не позднее 20 декабря текущего года на следующий календарный год (с 1 января по 31 декабря) по представлению образовательной организации. Председатель ГЭК организует и контролирует деятельность государственной экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

Председателем государственной экзаменационной комиссии образовательной организации утверждается лицо, не работающее в образовательной организации, из числа:

- руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность, соответствующую области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники;

- представителей работодателей или их объединений, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.

Директор колледжа является заместителем председателя государственной экзаменационной комиссии. В случае создания в колледже нескольких государственных экзаменационных комиссий заместителями председателя государственной экзаменационной комиссии назначается заместитель директора.

Решение государственная экзаменационная комиссия принимает на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии. При равном числе голосов голос председательствующего

на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим. Государственная итоговая аттестация выпускников не может быть заменена оценкой уровня их подготовки на основе текущего контроля успеваемости и результатов промежуточной аттестации. Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем государственной экзаменационной комиссии, в случае его отсутствия заместителем ГЭК и секретарем ГЭК и хранится в архиве образовательной организации.

Результаты государственной итоговой аттестации оцениваются с проставлением одной из отметок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

8. Разработчики примерной основной образовательной программы

Организация-разработчик: Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Северо-западный инновационный колледж»

Разработчик:

Туроверов Валерий Эдуардович – директор АНО ПО «Северо-западный инновационный колледж».

Приложение № 1

Учебный план по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Индекс	Наименование учебных дисциплин, профессиональных модулей, практик	Формы промежут. аттестации: Э-Экз., Дз-Диф. зач., З-зач, Кр-контр.раб. Кр-курс.раб.	Время в неделях	С Е М Е С Т Р	Объем образовательной программы в академических часах					Распределение по курсам и семестрам							
					1 сем. 17 нед.	2 сем. 24 нед.	3 сем. 17 нед.	4 сем. 24 нед.	5 сем. 17 нед.	6 сем. 25 нед.	7 сем. 17 нед.	5 сем. 14 нед.					
ОГСЭ.0	Общий гуманитарный и социально-экономический цикл			468	212	196	0	0	60			116	36	80	24	148	64
	Обязательная часть			468	212	196	0	0	60			116	36	80	24	148	64
	Вариативная часть			0	0	0	0	0	0			0	0	0	0	0	0
ОГСЭ.01	Основы философии	Э		68	40	16			12							64	4
ОГСЭ.02	История	Дз		68	52	8			8			68					
ОГСЭ.03	Иностранный язык в профессиональной деятельности	-/Кр/-/дз/-/дз		124	60	44			20			24	20	40	12	24	4
ОГСЭ.04	Психология общения	- /дз		88	40	28			20							40	48
ОГСЭ.05	Физическая культура	з/з/з/з		120	20	100						24	16	40	12	20	8
ЕН.00	Математический и общий естественнонаучный цикл			212	112	80	0	0	20			120	44	0	0	48	0
	Обязательная часть			144	104	20	0	0	20			88	8			36	
	Вариативная часть			68	8	60	0	0	0			32	36			12	
	Вариативная часть			0	0	0	0	0	0			0	0	0	0	0	0
ОГСЭ.01	Основы философии	Э		68	40	16			12							64	4
ОГСЭ.02	История	дз		68	52	8			8			68					
ОГСЭ.03	Иностранный язык в профессиональной деятельности	-/Кр/-/дз/-/дз		124	60	44			20			24	20	40	12	24	4
ОГСЭ.04	Психология общения	- /дз		88	40	28			20							40	48
ОГСЭ.05	Физическая культура	з/з/з/з		120	20	100						24	16	40	12	20	8
ЕН.00	Математический и общий естественнонаучный цикл			212	112	80	0	0	20			120	44	0	0	48	0
	Обязательная часть			144	104	20	0	0	20			88	8			36	
	Вариативная часть			68	8	60	0	0	0			32	36			12	

ЕН.01	Математика (вариатив 28ч)	-/Кр	88	40	36			12			60	28				
ЕН.02	Экологические основы природопользования (вариатив 12ч)	-/дз	48	36	8			4							48	
ЕН.03	Информационное обеспечение профессиональной деятельности (вар. 28ч)	-/дз	76	36	36			4			60	16				
ОП.00	Общепрофессиональный цикл		1592	460	940	0	0	192			376	428	264	276	140	108
	Обязательная часть		612	288	204	0	0	120			276	188	72	0	0	76
	Вариативная часть		980	172	736	0	0	72			100	240	192	276	140	32
оп.01	Материаловедение (вариатив 24ч)	Э	76	40	28			8			76					
оп.02	Экономика организации (вариатив 24ч)	-/дз	76	40	28			8			20	56				
оп.03	Рисунок с основами перспективы (вар. 200ч)	-/дз/-дз/-/Э	360	40	280			40			60	60	72	64	68	36
оп.04	Живопись с основами цветоведения (вар. 200ч)	-/з/-/з/-/Дз	360	40	280			40			60	60	72	92	72	4
оп.05	История дизайна (вариатив 36ч)	Кр	96	44	40			12			60	36				
оп.06	История изобразительного искусства (вар. 36ч)	Кр	96	44	40			12				96				
оп.07	Безопасность жизнедеятельности	Дз	68	40	28											68
воп.08	Основы черчения и начертательной геометрии	-/Кр	100	52	36			12			60	40				
воп.09	Скульптура	Дз	120	40	60			20			40	80				
воп.10	Декоративно-прикладное искусство	-/Дз	120	40	60			20					60	60		
воп.11	Композиция	-/Дз	120	40	60			20					60	60		
ПМ.00	Профессиональный цикл		1832	540	460	540	40	252			0	356	268	600	276	332
	Обязательная часть		1728	540	356	540	40	252			0	356	268	496	276	332
	Вариативная часть		104	0	104	0	0	0			0	0	0	104	0	0
пм.01	Разработка худ-конструкторских проектов промыш. продукции и редметно-	Эк, К/р	700	180	140	252	20	108			0	224	120	160	68	128

	(преддипломная)																
ГИА	Государственная итоговая аттестация		6	216	216											216	
	Объем образовательной программы по специальности:		124	4464	1540	1676	684	40	524			612	864	612	900	612	864
	Всего:			5940													

Консультации на учебную группу по 100 часов в год (всего 400 час.)	ВСЕГО	Изучаемых дисциплин и МДК	612	864	612	864	612	900	612	504
		Учебной практики			-	2нед.	-	2нед.	-	-
Государственная (итоговая) аттестация- 6 недель		Производственная практика			-	2нед.	-	4нед.	-	5нед
Защита дипломной работы - 3 недели		Экзаменов	-	2	1	1	-	2	-	4
Государственный экзамен-3 недели		Дифф.зачетов	-	7	1	5	-	9	1	7
		Зачетов	-	2	-	3	-	1	-	1

Приложение №2

Календарный учебный график по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

КУРС	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь			Январь				Февраль			Март				Апрель			Май				Июнь			Июль			Август																						
	1-7	8-14	15-21	22-28	29 сен-5 окт	6-12	13-19	20-26	27 окт-2 ноя	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29 дек-4 янв	5-11	12-18	19-25	26 янв-1 фев	2-8	9-15	16-22	23 фев-1 мар	2-8	9-15	16-22	23-29	30 мар-5 апр	6-12	13-19	20-26	27 апр-3 мая	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29 июня-5 июля	6-12	13-19	20-26	27 июля-2 авг	3-9	10-16	17-23	24-31											
1								17н									К	К							22н																		А	А	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К		
2								16н								А	К	К							19н													У	У	П	П	А	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К					
3								16н								А	К	К							18н													У	У	П	П	П	П	А	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К			
4								17н										К	К							7н	П	П	П	П	П	П	А	А	ПП	ПП	ПП	ПП	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П

 - Обучение по дисциплинам

У - Учебная практика

И Государственная итоговая аттестация

А - Промежуточная аттестация

П - Производственная практика Производственная практика


К - Каникулы

ПП - преддипломная



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ИННОВАЦИОННЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО
«Северо-западный инновационный колледж»

 / В.Э. Турверов

01.02.2024 г.

М.П.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ВОСПИТАНИЮ
по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

г. Вологда
2024

Аннотация программы

Рабочая программа воспитания разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 05.05.2022 №308 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 25.07.2022 № 69375); Распоряжения Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 г. №2945-р об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.

Организация-разработчик: Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Северо-западный инновационный колледж»

Разработчик:

Директор АНО ПО Северо-западный инновационный колледж Туроверов Валерий Эдуардович

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. Паспорт рабочей программы воспитания

РАЗДЕЛ 2. Оценка освоения обучающимися основной образовательной программы в части достижения личностных результатов

РАЗДЕЛ 3. Требования к ресурсному обеспечению воспитательной работы

РАЗДЕЛ 4. Календарный план воспитательной работы

РАЗДЕЛ 1. Паспорт рабочей программы воспитания

Структура	Содержание
Наименование программы	Рабочая программа воспитания программы подготовки специалистов среднего звена 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Основания для разработки программы	<p>Настоящая программа разработана на основе следующих нормативных правовых документов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Конституция Российской Федерации; • Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»; <ul style="list-style-type: none"> • Федеральный Закон от 29.12.2022 №631-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» (далее-ФЗ-631); • Федеральный закон от 11.08.1995 №135-ФЗ «О благотворительной деятельности и добровольчестве (волонтерстве)» (ред. ФЗ от 21.11.2022 №439-ФЗ); • Федеральный закон от 19.05.1995 №82-ФЗ «Об общественных объединениях» (ред. ФЗ от 19.12.2022 №535-ФЗ); • Федеральный закон от 28.06.2014 №172-ФЗ «О стратегическом планировании в Российской Федерации» (ред. ФЗ от 17.02.2023 №28-ФЗ); • Приказ Минпросвещения России от 28.08.2020 N 441 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.06.2013 г. №464»; • Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года; • Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 01.02.2021 №37 об утверждении методик расчета показателей федеральных проектов национального проекта «Образование»; • Приказ Министерства экономического развития Российской Федерации от 24.01.2020 №41 «Об утверждении методик расчета показателей федерального проекта «Кадры для цифровой экономики» национальной программы «Цифровая экономика Российской Федерации»; • Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (ред. 12.08.2022);

<p>Цель программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (ред. от 27.02.2023); • Государственная Программа «Развитие образования» (ред. от 27.02.2023); • Устав АНО ПО «Северо-западный инновационный колледж»; • Локальные акты <p>Личностное развитие обучающихся и их социализация, проявляющиеся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям, приобретении опыта поведения и применения сформированных общих компетенций специалистов среднего звена на практике</p>
<p>Задачи программы</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создание организационно-педагогических условий в части воспитания, личностного развития и социализации, обучающихся в колледже с учетом получаемой квалификации на основе соблюдения непрерывности процесса воспитания. 2. Изучение общих и профессиональных образовательных потребностей, интересов, склонностей и других личностных характеристик обучающихся. Развитие личности обучающегося, подготовленного к самостоятельной профессиональной деятельности, понимающего значение профессиональной деятельности для человека и общества; мотивированного на образование и самообразование в течение всей своей жизни. 3. Формирование у обучающегося культуры здоровья на основе воспитания психически здоровой, физически развитой и социально-адаптированной личности; осознанно выполняющий и пропагандирующий правила здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни. 4. Формирование личности обучающегося, способной к принятию ответственных решений, нравственному, гражданскому, профессиональному становлению, жизненному самоопределению, а также проявлению нравственного поведения и духовности на основе общечеловеческих ценностей. 5. Формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде. 6. Формирование у будущих специалистов любви к своему краю и своей Родине, уважения к своему народу, его культуре и духовным традициям; осознающий и принимающий традиционные ценности семьи, российского гражданского общества, многонационального российского народа, человечества, осознающий свою сопричастность судьбе Отечества; осознающий себя личностью, социально активный,

	<p>уважающий закон и правопорядок, осознающий ответственность перед семьей, обществом, государством, человечеством.</p> <p>7. Развитие креативной и критически мыслящей личности обучающегося, активно и целенаправленно познающий мир, осознающий ценность образования и науки, труда и творчества для человека и общества; владеющий основами научных методов познания окружающего мира; мотивированный на творчество и инновационную деятельность; готовый к сотрудничеству, способный осуществлять учебно-исследовательскую, проектную и информационно-познавательную деятельность.</p> <p>8. Формирование уклада студенческой жизни на основе базовых национальных ценностей российского общества, учитывающего историко-культурную специфику Вологодской области, а также потребности и индивидуальные социальные инициативы обучающихся, особенности их социального взаимодействия вне колледжа, характера профессиональных предпочтений.</p> <p>9. Воспитание толерантной личности обучающегося, открытой к восприятию других культур независимо от их национальной, социальной, религиозной принадлежности, взглядов, мировоззрения, стилей мышления и поведения; уважающий мнение других людей, умеющий вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания и успешно взаимодействовать.</p> <p>10. Работа с социальными партнерами колледжа по выполнению задач воспитания обучающихся.</p>
Сроки и этапы программы	3 года 10 месяцев
Основные направления программы	<p>Инвариантная часть Программы:</p> <p>Модуль 1. Социализация и общекультурное воспитание.</p> <p>Модуль 2. Социальная активность</p> <p>Модуль 3. Гражданско-патриотическое и правовое воспитание.</p> <p>Модуль 4. Физическое воспитание и здоровый образ жизни.</p> <p>Вариативная часть Программы:</p> <p>Модуль 5. Профессиональное воспитание.</p>
Исполнитель программы	Директор колледжа – Туроверов Валерий Эдуардович, заместитель директора по воспитательной работе, кураторы, преподаватели, члены Студенческого совета.
Ожидаемые результаты	<p>В 2027 году в результате выполнения Программы планируется получить следующие результаты, определяющие ее социально-педагогическую эффективность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выработка и реализация последовательной политики в области воспитательной работы в колледже и механизмов ее осуществления; • достижение соответствия форм и содержания, реализуемых основных и дополнительных образовательных программ требованиям ФГОС СПО, профессиональных стандартов; • закрепление в содержании образования таких ценностей как патриотизм, духовность, нравственность, права человека, инициативное и активное участие в жизни общества, уважение к истории и культуре народов Российской Федерации, ответственность, толерантность, мир, отказ от насилия, межкультурный диалог и т.п.;

	<ul style="list-style-type: none"> • ответственное отношение к своим обязанностям, своему общественному долгу, педагогическому призванию и назначению; развитие деловых качеств личности: самостоятельность, продуктивность конкурентоспособность и т.д.; • повышение уровня самовоспитания, характеризуемый самопознанием, самооценкой, самоорганизацией, самоконтролем, саморегуляцией, самодеятельностью и самоутверждением; • качественное улучшение контингента колледжа, снижение уровня противоправных действий, увеличение количества абитуриентов; • обеспечение качества воспитательного процесса на основе развития воспитательного потенциала основного и дополнительного образования, расширения возможностей для удовлетворения культурно-образовательных потребностей детей и молодежи на основе укрепления и развития ресурсов дополнительного образования детей, а также посредством развития спектра дополнительных образовательных услуг, в том числе и дистанционных; • повышение показателей активности всех целевых групп, позволяющей обеспечить новые уровни взаимодействия их друг с другом, инициативное и творческое стремление к достижению общественно значимого результата в профессиональной и гражданской активности; привлечение к сотрудничеству специалистов из учреждений культуры, спорта и др.; • рост числа обучающихся, посещающих спортивные кружки и секции, объединения по интересам, проекты; • внедрение и поддержка механизмов и моделей социального партнерства, обеспечивающих эффективность системы воспитания и социализации подрастающего поколения; • развитие социальной активности и гражданской ответственности несовершеннолетних посредством профилактики отклонений в поведении несовершеннолетних, включения их в разнообразные социально востребованные сферы деятельности и актуальные для региона и страны проекты; • повышение мотивации обучающегося к профессиональной деятельности, сформированность у обучающегося компетенций и личностных результатов обучения, предусмотренных ФГОС, получение обучающимся квалификации по результатам освоения образовательной программы СПО; • формирование выпускников профессиональных компетенций, обеспечивающих конкурентоспособность, увеличение количества трудоустроенных выпускников; уровень сформированности требуемых государством и обществом качеств личности выпускника колледжа;
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • способность выпускника самостоятельно реализовать свой потенциал в профессиональной деятельности, готовность к продолжению образования, к социальной и профессиональной мобильности в условиях современного общества; • обеспечение роста социальной зрелости обучающихся, проявляющегося в осознанном выборе здорового образа жизни, развитии талантов и способностей, в сознательном профессиональном самоопределении, ориентации на саморазвитие и самосовершенствование во благо современного российского общества и государства.
--	--

РАЗДЕЛ 2. Оценка освоения обучающимися основной образовательной программы в части достижения личностных результатов

Рабочая программа воспитания специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) разработана с учетом преемственности целей и задач Примерной программы воспитания для общеобразовательных организаций, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (утв. Протоколом заседания УМО по общему образованию Минпросвещения России №2/20 от 02.06.2020).

Согласно Федеральному закону «Об образовании» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. 17.02.2023 №26-ФЗ) «воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	ЛР 2
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	ЛР 3
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда,	ЛР 4

осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального на-рода России	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	ЛР 9
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР 12
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Принимающий и транслирующий ценность детства как особого периода жизни человека, проявляющий уважение к детям, защищающий достоинство и интересы обучающихся, демонстрирующий готовность к проектированию безопасной и психологически комфортной образовательной среды, в том числе цифровой.	ЛР 13
Стремящийся находить и демонстрировать ценностный аспект учебного знания и информации и обеспечивать его понимание и переживание обучающимися	ЛР 14
Признающий ценности непрерывного образования, необходимость постоянного совершенствования и саморазвития; управляющий собственным профессиональным развитием, рефлексивно оценивающий собственный жизненный и профессиональный опыт	ЛР 15
Демонстрирующий готовность к профессиональной коммуникации, толерантному общению; способность вести диалог с обучающимися, родителями (законными	ЛР 16

представителями) обучающихся, другими педагогическими работниками и специалистами, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.	
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии, готовность транслировать эстетические ценности своим воспитанникам	ЛР 17

Планируемые личностные результаты в ходе реализации образовательной программы

Наименование профессионального модуля, учебной дисциплины	Коды личностных результатов реализации программы воспитания
ОГСЭ.01. Основы философии	ЛР 1-12, 14
ОГСЭ.02. История	ЛР 1-12, 14
ОГСЭ.03 Иностранный язык в профессиональной деятельности	ЛР 7-8
ОГСЭ.05 Психология общения	ЛР 4
ОГСЭ.16 Физическая культура	ЛР 9
ЕН.01. Математика	ЛР 4
ЕН.02. Экологические основы природопользования	ЛР 4, 10
ЕН.03. Информационное обеспечение профессиональной деятельности	ЛР 4
ОП.01. Материаловедение	ЛР 4, 13
ОП.02. Экономика организации	ЛР 2,4
ОП.03. Рисунок с основами перспективы	ЛР 4, 7-8, 11
ОП.04. Живопись с основами цветоведения	ЛР 4, 7-8, 11
ОП.05. История дизайна	ЛР 4-5, 8, 11
ОП.06. История изобразительного искусства	ЛР 4-5, 8, 11
ОП.07. Безопасность жизнедеятельности	ЛР 9-10
ВОП.08. Основы черчения и начертательной геометрии	ЛР 9-11
ВОП.09 Скульптура	ЛР 4, 7-8, 11
ВОП.10 Декоративно-прикладное искусство	ЛР 4, 7-8, 11
ВОП.11 Композиция	ЛР 4, 7-8, 11
ПМ.01 Разработка худ-конструкторских проектов промышленной продукции предметно-пространственных комплексов	ЛР 1-17
ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале	ЛР 1-17
ПМ.03 Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу	ЛР 1-17
ПМ.04 Организация работы коллектива исполнителей	ЛР 1-17
ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих	ЛР 1-17

Оценка достижения обучающимися личностных результатов проводится в рамках контрольных и оценочных процедур, предусмотренных настоящей программой.

Комплекс критериев оценки личностных результатов, обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;

- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- участие в исследовательской и проектной работе;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессии, викторинах, в предметных неделях;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями, мастерами и руководителями практики;
- конструктивное взаимодействие в учебном коллективе/бригаде;
- демонстрация навыков межличностного делового общения, социального имиджа;
- готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах;
- сформированность гражданской позиции; участие в волонтерском движении;
- проявление мировоззренческих установок на готовность молодых людей к работе на благо Отечества;
- проявление правовой активности и навыков правомерного поведения, уважения к Закону;
- отсутствие фактов проявления идеологии терроризма и экстремизма среди обучающихся;
- отсутствие социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на межнациональной, межрелигиозной почве;
- участие в реализации просветительских программ, поисковых, археологических, военно-исторических, краеведческих отрядах и молодежных объединениях;
- добровольческие инициативы по поддержке инвалидов и престарелых граждан;
- проявление экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;
- демонстрация умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии;
- демонстрация навыков здорового образа жизни и высокий уровень культуры здоровья обучающихся;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства и в командных проектах;
- проявление экономической и финансовой культуры, экономической грамотности, а также собственной адекватной позиции по отношению к социально-экономической действительности.

РАЗДЕЛ 3. Требования к ресурсному обеспечению воспитательной работы

Ресурсное обеспечение воспитательной работы направлено на создание условий для осуществления воспитательной деятельности обучающихся, в том числе инвалидов и лиц с ОВЗ, в контексте реализации образовательной программы.

3.1 Нормативно-правовое обеспечение воспитательной работы

Рабочая программа воспитания разрабатывается в соответствии с нормативно-правовыми документами федеральных органов исполнительной власти в сфере образования, требованиями ФГОС СПО (представлены в Паспорте программы), с учетом сложившегося опыта воспитательной деятельности и имеющимися ресурсами в АНО ПО «Северо-западный инновационный колледж».

3.2 Кадровое обеспечение воспитательной работы

Управление воспитательной работой обеспечивается кадровым составом, включающим директора колледжа, который несет ответственность за организацию воспитательной работы в колледже, заместителя директора по воспитательной работе.

Реализацию рабочей программы воспитания осуществляет педагогический коллектив колледжа: педагоги-предметники, педагог-организатор, педагог-психолог, кураторы учебных групп.

3.3 Материально-техническое обеспечение воспитательной работы

Содержание материально-технического обеспечения воспитательной работы соответствует требованиям к материально-техническому обеспечению ОПОП и включает технические средства обучения и воспитания, соответствующие поставленной воспитывающей цели, задачам, видам, формам, методам, средствам и содержанию воспитательной деятельности.

Основными условиями реализации рабочей программы воспитания являются соблюдение безопасности, выполнение противопожарных правил, санитарных норм и требований.

Для проведения воспитательной работы образовательная организация обладает следующими ресурсами:

- библиотека;
- световым и мультимедийным оборудованием;
- специальные помещения студий с необходимым для занятий материально-техническим обеспечением (оборудование, реквизит и т.п.).

3.4 Информационное обеспечение воспитательной работы

Информационное обеспечение воспитательной работы имеет в своей инфраструктуре объекты, обеспеченные средствами связи, компьютерной и мультимедийной техникой, интернет-ресурсами и специализированным оборудованием.

Информационное обеспечение воспитательной работы направлено на:

- информирование о возможностях для участия обучающихся в социально значимой деятельности;
- информационную и методическую поддержку воспитательной работы;
- планирование воспитательной работы и ее ресурсного обеспечения;
- мониторинг воспитательной работы;
- дистанционное взаимодействие с другими организациями социальной сферы.

Информационное обеспечение воспитательной работы включает: комплекс информационных ресурсов, в том числе цифровых, совокупность технологических и аппаратных средств (компьютеры, принтеры, сканеры и др.). Некоторые воспитательные мероприятия могут проводиться с применением дистанционных образовательных технологий.

Механизм реализации программы предусматривает ежегодный анализ результатов проведенной работы.

Для реализации рабочей программы воспитания инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Система воспитательной деятельности образовательной организации представлена на сайте организации.

Особенности реализации рабочей программы

Практическая реализация цели и задач Программы осуществляется в рамках Модулей, которые включают в себя проектную деятельность педагогического коллектива и обучающихся. Содержание проектов каждого из модулей воплощается в календарном плане воспитательной работы.

Модуль 1. Социализация и общекультурное воспитание

Содержание модуля	Цели и задачи проекта	Формы реализации проекта
Проект «Развитие творческой личности средствами культурно-досуговой деятельности»	Цель: развитие творческой активности личности обучающихся в культурно-творческой деятельности профессиональной образовательной организации. Задачи:	Реализуется через участие обучающихся в предметных неделях, предметных вечерах, конкурсах, научно-практических

1. Развивать творческий потенциал и творческую активность. конференциях.
2. Приобщить к ценностям культуры

Проект

«Экология вокруг нас»	Цель: обеспечить сформированность экологического мировоззрения обучающихся. Задачи: Создать в образовательном процессе условия для формирования экологического мировоззрения обучающихся	Участие обучающихся в лекциях, встречах со специалистами, тематические кураторские часы
------------------------------	---	---

Проект «Планета творческой молодежи»	Цель: создание условий для творческого роста, поддержки талантливой молодежи. Задачи: <ol style="list-style-type: none"> 1. Организация досуга молодежи. 2. Стимулирование интереса современной молодежи к различным направлениям культуры и искусства. 3. Помощь в развитии и реализации талантов молодежи. 4. Организация показа достижений творческой молодежи с целью дальнейшего роста творческого потенциала, оценки их труда и таланта. 	Участие обучающихся в акциях, в реализации собственных проектов; посещение выставок, участие обучающихся в КВН, тренингах, коллективных творческих делах, субботниках, тематических классных часах, реализацию социальных проектов
---	---	--

Проект «Школа молодого лидера»	Цель: привлечение обучающихся к разнообразным видам социальной деятельности, включающей в себя освоение студентами теоретического и действенно - практического пласта умений и навыков с элементами менеджмента	Участие обучающихся в акциях, в реализации собственных проектов
---------------------------------------	--	---

Задачи:

1. Повышать устойчивый интерес к будущей профессии через личную и социальную активность; эффективность общения через информационно – коммуникативные технологии.
2. Формирование нравственных основ деятельности, чувства личной ответственности за порученное дело, целеустремленности, гражданской позиции; личностных и профессиональных качеств обучающихся: компетентности, ответственности, организованности, коммуникативности, инициативности, креативности, конкурентоспособности, адаптивности и потребности в самореализации.
3. Развитие организаторских и управленческих компетенций.

	<p>4. Вовлечение обучающихся в многоплановую, разнообразную социально-значимую деятельность.</p> <p>5. Углубление знаний по вопросам Государственной политики в области образования.</p> <p>6. Организация специальной психолого-педагогической подготовки студенческого актива</p>	
Прогнозируемый результат	<p>1. Повышение количества и качества культурно - творческих событий различных уровней.</p> <p>2. Создание условий для проявления и развития индивидуальных творческих способностей обучающихся.</p> <p>3. Повышение уровня культурного развития обучающихся колледжа.</p> <p>4. Сохранение и приумножение историко-культурных традиций колледжа;</p> <p>5. Воспитание толерантной личности.</p>	

Модуль 2. Социальная активность

Содержание модуля	Цели и задачи проекта	Формы реализации проекта
Проект «Студенческое самоуправление»	<p>Цели: формирование гражданской культуры, активной гражданской позиции обучающихся, содействие развитию их социальной зрелости, самостоятельности, способности к самоорганизации и саморазвитию; обеспечение реализации прав на участие обучающихся в управлении колледжа, оценке качества образовательного процесса; формирование у обучающихся умений и навыков самоуправления, подготовка их к компетентному и ответственному участию в жизни общества.</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Привлечение обучающихся к решению всех вопросов, связанных с подготовкой высококвалифицированных специалистов</p> <p>2. Разработка предложений по повышению качества образовательного процесса.</p> <p>3. Защита и представление прав и интересов обучающихся, содействие в решении образовательных, социально-</p>	<p>Участие обучающихся в акциях, в реализации собственных проектах; организация работы по студенческому самоуправлению. конференции.</p>

	<p>бытовых и прочих вопросов, затрагивающих их интересы.</p> <p>4. Содействие органам управления колледжа в решении образовательных задач, в организации досуга и быта обучающихся.</p> <p>5. Проведение работы, направленной на повышение сознательности обучающихся и их требовательности к уровню своих знаний, воспитание бережного отношения к имущественному комплексу, патриотическое отношение к духу и традициям колледжа.</p> <p>6. Укрепление взаимодействия между образовательными учреждениями, межрегиональных и международных связей.</p> <p>8. Участие в формировании общественного мнения о студенческой молодежи как реальной силе и стратегическом ресурсе развития российского общества.</p> <p>9. Содействие реализации общественно значимых молодежных инициатив.</p>	
<p>Проект «Волонтерство без границ»</p>	<p>Цель: развитие социальной самореализации студенческой молодежи путем ознакомления с различными видами социальной активности, вовлечения их в добровольческое движение.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Популяризация идей добровольчества, осуществление рекламно-информационной деятельности. 2. Создание оптимальных условий для распространения волонтерского движения и активизации участия в социально-значимых акциях и проектах. 3. Вовлечение обучающихся в проекты, связанные с оказанием социально-психологической и социально-педагогической поддержки различным группам населения. 4. Участие в подготовке и проведении массовых социально-культурных, информационно-просветительских и спортивных мероприятий. 5. Реализация программ информационно-пропагандистской 	<p>КТД, акции, походы, квесты, открытые уроки, участие в форумах, организация штаба здоровья, донорство, организация и проведение праздничных мероприятий в подшефных школах и Реабилитационных центрах для детей инвалидов, круглые столы с волонтерами – медиками, поддержка ветеранов, участие в мероприятиях патриотической направленности, участие в муниципальных и региональных конкурсах и проектах.</p>

	<p>направленности.</p> <p>6. Налаживание сотрудничества с социальными и коммерческими партнерами для совместной социально-значимой деятельности.</p> <p>7. Создание и использование межрегиональных связей с другими общественными (волонтерскими) и другими организациями, осуществляющими социально-значимую деятельность.</p> <p>8. Воспитание обучающихся активной гражданской позиции, формирование лидерских и нравственно-эстетических качеств, чувства патриотизма и др.</p> <p>9. Поддержка и реализация социальных инициатив студенческой молодежи.</p>	
Проект «ЗОЖ»	<p>Цель: организовать исследовательскую творческую самостоятельную деятельность обучающихся в учебно-воспитательном процессе; способствовать развитию интеллектуальной активности обучающихся; установить деловые контакты между педагогами и обучающимися колледжа.</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Использовать многообразие методов и форм организации самостоятельной познавательной, практической и художественно-творческой работы по направлениям:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Твое здоровье и курение. • Твое здоровье и наркотики. • Твое здоровье и алкоголь. • Твое здоровье и питание. • Твое здоровье и твой досуг 	<p>Акции, КТД, организация и проведение спортивно-развлекательных праздничных программ в колледже и подшефных школах, съемка социальных роликов, организация и проведение конкурсов, круглые столы с волонтерами медиками на тему правильного питания, организация спортивных молодежных клубов, встречи с выдающимися личностями в спорте, бизнесе, науке, организация клуба любителей настольных игр.</p>
Социальный проект «Быть добру!»	<p>Цель: помощь в реализации добровольческих инициатив, направленных на помощь детям - сиротам и детям, оставшимся без попечения родителей; помощь людям, попавшим в трудную жизненную ситуацию, ветеранам Великой отечественной войны, педагогического труда, пенсионерам-жителям города, района.</p> <p>Задачи:</p>	<p>Реализуется через работу обучающихся в проектах, конкурсах, акциях; организация и проведение праздничных мероприятий в подшефных школах и Реабилитационных центрах для детей инвалидов.</p>

	<p>1. Организация мероприятий культурно-досуговой, спортивной и направленности для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.</p> <p>2. Организация благотворительных акций для ветеранов Великой отечественной войны, педагогического труда, пенсионеров жителей г.о. Вологда.</p>	
<p>Социально-значимый проект «Мы вместе»</p>	<p>Цель: создание условий для формирования гражданской идентичности, популяризации межнационального и межконфессионального мира и согласия в среде учащейся молодежи.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Увеличение количества добровольческих объединений (команд), занимающихся популяризацией межкультурного мира и согласия. 2. Создание условий для общения и взаимодействия представителей различных культур и национальностей. 3. Обучение участников Проекта методикам технологиям популяризации межкультурного общения, мира и согласия. 4. Включение учащейся молодежи в общественно значимую деятельность в сфере укрепления межкультурных, межнациональных и межконфессиональных связей. 5. Формирование у молодежи чувства гражданственности и патриотизма. 6. Изучение, популяризация и распространение знаний о культурном, историческом, национальном наследии народов России 	<p>Реализуется через работу обучающихся в проектах, конкурсах, акциях</p>
<p>Проект «Подари жизнь»</p>	<p>Цель: оказание помощи детям, нуждающимся в лечении.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сбор средств на лечение и реабилитацию детей с различными заболеваниями. 2. Привлечение общественного внимания к проблемам больных детей. 3. Содействие развитию безвозмездного донорства крови 	<p>Акции, ктд</p>

Прогнозируемые результаты	<p>1. Создание условий для всестороннего развития молодого человека в различных сферах общественной жизни.</p> <p>2. Формирование активной гражданской позиции, готовности критически оценивать собственные намерения, мысли и поступки.</p> <p>3. Представление интересов студенчества на различных уровнях.</p> <p>4. Организация социально значимой общественной деятельности студенчества.</p>	
----------------------------------	--	--

Модуль 3. Гражданско-патриотическое и правовое воспитание

Содержание модуля	Цели и задачи проекта	Формы реализации проекта
Проект «Профилактика безнадзорности и правонарушений»	<p>Цель: создание условий для решения профилактики безнадзорности и правонарушений подростков, их социальной реабилитации в современном обществе, коррекция девиантного поведения подростков «группы риска» с целью их адаптации в социуме.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обеспечение защиты прав и законных интересов детей, оставшихся без попечения родителей. 2. Социально-педагогическая реабилитация несовершеннолетних, находящихся в социально-опасном положении. 3. Профилактика алкоголизма и наркомании среди подростков. 4. Социально-психологическая помощь неблагополучным семьям. 5. Выявление и пресечение фактов вовлечения несовершеннолетних в совершение преступлений и антиобщественных действий. 6. Профилактика суицида среди подростков 	<p>Участие в мероприятиях различного уровня: тематические акции, конкурсы, квесты и т.д.</p>
Проект «Противодействие распространению идеологий терроризма и экстремизма»	<p>Цель: профилактика экстремизма в подростковой среде.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать у обучающихся уважение к государственным устоям России, сознательное отношение к правопорядку, принимать правила 	<p>Участие в мероприятиях различного уровня: тематические акции, конкурсы, квесты и т.д.</p>

	<p>безопасного поведения в обществе.</p> <p>2. Развивать у обучающихся умение противостоять идеологии экстремизма, терроризма, готовности противостоять внешним и внутренним вызовам.</p> <p>3. Формирование у подростков толерантного отношения к окружающему миру.</p> <p>4. Снижение экстремистских проявлений в молодежной среде.</p>	
<p>Проект «Даешь молодежь»</p>	<p>Цель: Показать молодежи пути возможного изменения общества через личную социальную активность.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. формирование активной гражданской позиции обучающихся, ответственного отношения к участию в избирательных кампаниях различных уровней, референдумах. 2. Повышение гражданско-правовой культуры и правосознания молодежи. 3. Изучение правовых основ избирательной системы Российской Федерации. 4. Пробуждение интереса к решению общественно-политических и социальных проблем у широкого круга молодежи. 5. Изучение уровня политической и правовой культуры обучающихся. 6. Информационное обеспечение молодого поколения по конституционным, правовым и общественно-политическим вопросам. 7. Реализация правовых знаний о выборах посредством участия в работе участковых избирательных комиссий в период подготовки и проведения выборов (референдума). 	<p>Участие в мероприятиях различного уровня: тематические акции, конкурсы, квесты и т.д.</p>
<p>Проект «Я выбираю жизнь»</p>	<p>Цель: объединение основных участников профилактического процесса для обеспечения условий профилактики употребления наркотических средств, психоактивных веществ, для создания условий полноценного развития обучающихся, их социальной адаптации.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Организация и проведение специальных профилактических мероприятий, направленных на предупреждение употребления ПАВ, 	<p>Кураторские часы, акции, встречи со специалистами, круглые столы, викторины</p>

	<p>наркотических средств, алкогольных напитков.</p> <p>2. Систематическая поддержка связи с межведомственными организациями, занимающимися проблемами безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних.</p> <p>3. Улучшение качества воспитания и формирования у обучающихся антинаркотических установок.</p> <p>4. Повышение качества здоровья обучающихся.</p> <p>5. Оказание обучающимся консультационной помощи</p>	
<p>Проект «Право на выбор»</p>	<p>Цель: формирование правовой культуры учащейся молодежи, отвечающей требованиям гражданского общества; повышения социальной адаптации личности подростка в обществе.</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Создание единого гражданско-правового пространства учебно-воспитательного процесса в колледже.</p> <p>2. Формирование у обучающихся знаний правовой нормы, требований закона и процессов, происходящих в правовой системе общества, своих прав и обязанностей, понимания социальной ценности права, законности, личной роли в обеспечении последней, представлений о способах и средствах борьбы с нарушениями законности.</p> <p>3. Формирование соответствующего эмоционального отношения к праву, к закону, правам и свободам других лиц, фактам нарушения законности, к деятельности государства и его органов по установлению правопорядка в стране.</p> <p>4. Формирование навыков и умений применять свои правовые знания в конкретных условиях практической жизни и действовать в соответствии с требованиями правовой нормы и закона, вести борьбу с фактами нарушения законности и правопорядка.</p>	<p>Кураторские часы, акции, встречи со специалистами, круглые столы, викторины, квесты</p>
<p>Прогнозируемый результат</p>	<p>1. Сформированность гражданско-патриотической позиции, проявления осознанного поведения на основе традиционных общечеловеческих ценностей.</p>	

	<p>2. Эффективные механизмы совместной деятельности участников воспитательной системы учебного заведения: родительской общественности, педагогического коллектива, студенческого самоуправления в сфере профилактики правонарушений.</p> <p>3. Стабилизация количества правонарушений и преступлений среди обучающихся, снижение количества совершения повторных правонарушений и преступлений.</p> <p>4. Увеличение числа обучающихся, ориентированных на устойчивые нравственные качества, здоровый образ жизни.</p>	
--	--	--

Модуль 4. Физическое воспитание и здоровый образ жизни

Содержание модуля	Цели и задачи проекта	Формы реализации проекта
<p>Проект «Пропаганда ЗОЖ, профилактика алкоголизма, наркомании, употребления психоактивных веществ (ПАВ)»</p>	<p>Цель: формирование ценностного отношения к сохранению, профилактике и укреплению здоровья обучающихся, формирование у них потребности в физическом совершенствовании, в здоровом образе жизни, активной трудовой деятельности.</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Привлечь обучающихся к участию в мероприятиях, направленных на поддержание и укрепление здоровья.</p> <p>2. Формировать стойкую мотивацию на основы здорового образа жизни.</p>	<p>Кураторские часы, акции, встречи со специалистами, круглые столы, викторины, квесты</p>
<p>Проект «Активное здоровье»</p>	<p>Цель: реализация стратегии молодежной политики и образования Вологодской области посредством эффективной пропаганды и поддержки массовой физической культуры и спорта, самореализации молодежи, в том числе лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, приобщение к идеалам и ценностям олимпизма в системе образования, воспитания и обучения подрастающего поколения.</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Всестороннее спортивное развитие подрастающего поколения, формирование потребности в</p>	

	<p>физическом и нравственном совершенствовании личности.</p> <p>2. Создание условий для занятий спортом, привлечение к спортивным мероприятиям лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе инвалидов, профилактика заболеваний и вредных привычек у молодежи, разработка проведение массовых студенческих спортивных мероприятий, а также информационно-пропагандистское сопровождение молодежного спорта.</p>	
Прогнозируемый результат	<p>1. Увеличение количества обучающихся, регулярно занимающихся физической культурой и спортом.</p> <p>2. Увеличение количества спортивных секций по различным видам спорта.</p> <p>3. Увеличение количества числа обучающихся, занятых в спортивных секциях.</p> <p>4. Формирование культуры здорового образа жизни, ценностных представлений о физическом здоровье, овладения здоровые берегающими технологиями в процессе обучения и во внеурочное время.</p> <p>5. Осознание обучающимися здоровья как ценности, наличие мотивации на сохранение своего здоровья и здоровья окружающих людей</p>	

Модуль 5. Профессиональное воспитание

Содержание модуля	Цели и задачи проекта	Формы реализации проекта
Проект «Профессиональная ориентация»	<p>Цель: создание условий для формирования общих и профессиональных компетенций обучающихся, направленных на развитие социальной и профессиональной мобильности, непрерывного профессионального роста.</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Актуализировать профессиональную мотивацию, уверенную профессиональную ориентацию обучающихся.</p> <p>2. Формировать компетенции эффективной коммуникации с учетом</p>	<p>Реализуется через конкурсы профессионального мастерства, экскурсии на профильные организации и предприятия, посещение выставок, работу с социальными партнерами колледжа</p>

	особенностей социального и культурного контекста. 3. Участие в конкурсах профессионального мастерства	
Проект «Развитие карьеры»	<p>Цель: развитие конкурентоспособности выпускников колледжа на рынке труда, их эффективной самореализации в современных социально-экономических условиях.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обеспечить возможности многоуровневого, конструктивного взаимодействия обучающихся в социуме. 2. Формировать компетенции поиска способов решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам. 3. Развивать творческий потенциал обучающихся и повышать их деловую активность. 	<p>Реализуется через систему рейтингов: личных и учебных групп в целом (ежемесячный рейтинг, полугодовой и годовой), различных профессиональных конкурсах и т.д., через систему портфолио обучающегося. Для обучающихся проводятся деловые игры, психологические тренинги, направленные на повышение мотивации к профессии, индивидуальное проф-ориентационное тестирование. Проведение профессиональных состязаний и проб (квалификационных, смежных, междисциплинарных)</p>
Проект «Социальное партнерство и наставничество»	<p>Цель: организация наставничества как формы социального партнерства в колледже.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Организация всех видов практики на предприятиях партнера. 2. Изучение новейших вопросов технологии, организации и управления производством на предприятиях-партнерах. 3. Организация с предприятиями соцпартнерами экскурсионных занятий. 4. Прохождение стажировки на предприятиях преподавателями колледжа. 	<p>Разработка учебных программ и квалификационных требований к специалистам; организация экскурсий; ведение производственных практик на предприятиях; проведение переподготовки специалистов по согласованным программам стажировки преподавателей на предприятиях партнерах</p>
Проект «Молодежное	Цель: обеспечить сформированность предпринимательских компетенций у	Исследовательская деятельность по

<p>предпринимательство»</p>	<p>обучающихся. Задачи: 1. Провести исследование предпринимательских намерений обучающихся. 2. Создать в образовательном процессе условия для стимулирования предпринимательской активности и формирования предпринимательской позиции обучающихся.</p>	<p>профилю обучения, проведение встреч с работодателями, состоявшимися, известными, успешными представителями отрасли, выпускниками.</p>
<p>Прогнозируемый результат</p>	<p>Создание в колледже эффективной профессионально - образовательной среды, которая обеспечит:</p> <ul style="list-style-type: none"> - повышение уровня профессиональной и личностной ответственности обучающихся; - рост числа участников творческих, интеллектуальных и профессиональных олимпиад, конкурсов; - формирование сознательного отношения к выбранной профессии; - формирование личностных качеств, необходимых для эффективной, профессиональной деятельности, конкурентоспособности будущих специалистов в изменяющихся условиях; - создание условий для развития умственного потенциала обучающихся, формирования современного мышления и коммуникаций, самостоятельности, способности применения полученных знаний в различных сферах деятельности (проектной, исследовательской, профессиональной и т.д.). 	

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Дата	Содержание и форма деятельности	Участники	Место проведения	Ответственные	Коды ЛР
СЕНТЯБРЬ					
1	День знаний – торжественная линейка, праздничные классные часы в группах	1-4 курс	г.о. Вологда	Директор колледжа, заместители директора, педагоги	ЛР 2
15	Психологическое тестирование в группах нового набора по выявлению студентов, склонных к девиантному поведению	1 курс	г.о. Вологда	Педагог-психолог	ЛР 3,7
20	Посвящение в студенты «Студент – это гордо!» - конкурс видеороликов и презентаций	1 курс	г.о. Вологда	Заместитель директора по воспитательной работе, педагоги	ЛР 7
24	Участие во Всероссийском конкурсе «Большая перемена» - проект президентской платформы «Россия – страна возможностей»	1-4 курс	г.о. Вологда	Педагог-организатор, кураторы групп	ЛР 1,2
ОКТАБРЬ					
5	День учителя	1-4 курс	г.о. Вологда	Заместитель директора по общим вопросам	ЛР 8,11
30	Уроки безопасности в сети интернет – лектории, классные часы	1-4 курс	г.о. Вологда	Педагоги	ЛР 3
НОЯБРЬ					
7	Уроки мужества «Истории славной страницы», посвященные Дню народного единства; участие во Всероссийской акции «В единстве сила»	1-4 курс	г.о. Вологда	Заместитель директора по учебно-методической работе, педагоги	ЛР 1,5,8
10	Творческий конкурс «Мы студенты», в рамках Международного Дня студента	1-4 курс	г.о. Вологда	Педагог-организатор	ЛР 7
16	Международный день толерантности – социальная акция	1-4 курс	г.о. Вологда	Заместитель директора по воспитательной работе	ЛР 7,8
16	Международный день отказа от курения - конкурс творческих видеороликов «Мы выбираем ЗОЖ»	1-4 курс	г.о. Вологда	Заместитель директора по воспитательной работе, педагоги	ЛР 3,9


ДЕКАБРЬ					
5	День волонтера (добровольца) – творческое мероприятие	1-4 курсы	г.о. Вологда	Заместитель директора по общим вопросам	ЛР 2,7
9	День Героев Отечества – уроки мужества	1-4 курсы	г.о. Вологда	Педагог-организатор	ЛР 1,5
12	День Конституции Российской Федерации - интерактивная игра «Учусь быть гражданином!»	1-4 курсы	г.о. Вологда	Заместитель директора по воспитательной работе	ЛР 2,3
ЯНВАРЬ					
24	«Татьянин день» - День студенчества		г.о. Вологда	Заместитель директора по воспитательной работе, педагог-организатор	ЛР 8,11
ФЕВРАЛЬ					
14	День Влюбленных – работа почты Святого Валентина	1-4 курс	г.о. Вологда	Заместитель директора по воспитательной работе, педагог-организатор	ЛР 8
23	День защитников Отечества – военно-спортивные соревнования «А ну-ка, парни!»	1-4 курс	г.о. Вологда	Заместитель директора по воспитательной работе, педагог-организатор	ЛР 1,5
28	«Широкая Масленица» - праздничное мероприятие, конкурс выпечки блинов	1-4 курс	г.о. Вологда	Заместитель директора по воспитательной работе, педагог-организатор	ЛР 8,11
МАРТ					
1	Всемирный день гражданской обороны – лекторий с практическими занятиями	1-4 курс	г.о. Вологда	Заместитель директора по безопасности	ЛР 2,3
8	Международный женский день – праздничное мероприятие, конкурс «Мисс колледжа»	1-4 курс	г.о. Вологда	Заместитель директора по воспитательной работе, педагог-организатор	ЛР 8,11
АПРЕЛЬ					
1	День юмора и смеха - КВН		г.о. Вологда	Заместитель директора по воспитательной работе, педагог-организатор, педагоги	ЛР 11
2-8	Неделя Здоровья, в рамках Всемирного дня здоровья, спортивные соревнования, флешмоб,		г.о. Вологда	Заместитель директора по воспитательной работе,	ЛР 9

	подготовка видеороликов о ЗОЖ			педагог-организатор	
10	Участие студентов в организации и проведении Дней открытых дверей	1-4 курсы, школьники	г.о. Вологда	Заместитель директора по учебно-методической работе, педагог-организатор, педагоги	ЛР 4
22	Всемирный день Земли - экологическая акция по благоустройству территории, подготовка видеороликов	1-4 курс	г.о. Вологда	Заместитель директора по общим вопросам, кураторы групп	ЛР 10
25	Проведение тренингов «Пути эффективного трудоустройства» (для студентов выпускных групп)	4 курс	г.о. Вологда	Заместитель директора по учебно-методической работе, педагог-организатор, педагоги	ЛР 4
МАЙ					
1	Праздник весны и труда - подготовка видео поздравлений	1-4 курс	г.о. Вологда	Заместитель директора по воспитательной работе, педагог-организатор	ЛР 4
9	Мероприятия, в рамках Дня Победы, участие студентов во Всероссийских акциях: - «Письмо Победы»; - «Георгиевская ленточка»; - «Бессмертный полк».	1-4 курс	г.о. Вологда	Заместитель директора по воспитательной работе, педагог-организатор, педагоги	ЛР 1,5
31	Всемирный день без табака: классные часы	1-4 курс	г.о. Вологда	Педагог-организатор, кураторы групп	ЛР 9
ИЮНЬ					
1	Международный день защиты детей - спартакиада	1-4 курс	г.о. Вологда	Заместитель директора по воспитательной работе, кураторы групп	ЛР 2,7
22	День памяти и скорби в связи с началом ВОВ	1-4 курс	г.о. Вологда	Заместитель директора по воспитательной работе, педагоги	ЛР 1,5
30	Торжественное мероприятие «Выпускник»	4 курс	г.о. Вологда	Директор колледжа, заместители директора, педагоги	ЛР 7,11



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ИННОВАЦИОННЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО
«Северо-западный инновационный колледж»

 / В.Э. Турверов

01.02.2024 г.

М.П.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ОГСЭ.01 «ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ»

по специальности:

54.02.01 Дизайн

г. Вологда
2024

Рассмотрен и одобрен

на заседании ПЦК _____

Протокол № _____ от _____ Заместитель директора по УВР

« _____ » _____ 20__ г. _____ / _____

Председатель ПЦК:

_____ / _____

Разработчик: _____

СОДЕРЖАНИЕ

	СТР.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ...	11

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы философии»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОГСЭ.01 Основы философии является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

является частью образовательной программы общего гуманитарного и социально - экономического цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, достижений науки, техники и технологий основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные категории и понятия философии;
- роль философии в жизни человека и общества;
- основы философского учения о бытии;
- сущность процесса познания;
- основы научной, философской и религиозной картин мира;
- об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
- о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием ценностей, свободы и смысла жизни как.

Освоение данной учебной дисциплины способствует формированию следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 68 часов, в том числе:

- аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) 56 часов, в том числе в форме практической подготовки 16 часов;
- внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося 12 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	68
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	56
в том числе:	
лабораторные занятия (если предусмотрено)	
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	
практические занятия (если предусмотрено)	16
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	
контрольные работы (если предусмотрено)	
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	

Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)

12

в том числе:

самостоятельная работа учащихся

Промежуточная аттестация в форме: **Экзамен**

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы философии»

наименование

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторных и практических занятий, внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающихся, курсовой работы (проекта), учебной и производственной практики	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Введение			
Тема 1.1. Философия, её предмет и роль в обществе	Содержание		1,2,3
	Предмет и генезис философии. Основные категории и понятия. Философия как тип мировоззрения. Социально-исторические типы мировоззрения. Взаимодействие философии с религией, искусством, наукой. Структура и функции философии. Общая характеристика философского знания.	2	
	Практические занятия Анализ основных категорий и понятий философии. Оформление сводной таблицы по взаимодействию философии с религией, искусством и наукой	2	
Раздел 2. История философии			
Тема 2.1. Философия древнего мира	Содержание		1,3
	Особенности становления философии Древнего Востока. Античная философия и её этапы. Милетская школа, Пифагорейский Союз, Элейская школа, античный атомизм. Расцвет античной философии в творчестве Сократа, Платона, Аристотеля. Философия эллинизма: киники, стоики, эпикурейцы, скептики, неоплатоники.	4	
	Практические занятия Сравнение философских школ. Сравнение творчества античных философов	2	
Тема 2.2. Философия средневековья и Возрождения	Содержание		1,2,3
	Характерные черты средневековой философии. Апологетика, патристика и схоластика. Учение Августина Аврелия. Схоластика Фомы Аквинского. Проблема общих понятий. Номинализм и реализм. Учение о двойственной истине. Гуманизм и антропоцентризм эпохи Ренессанса. Великие гуманисты и учёные. Специфика философских взглядов эпохи. Пантеизм, натурфилософия и социально-утопические учения.	4	
	Практические занятия Составление сравнительных таблиц апологетика, патристика и схоластика	2	

		Содержание		
Тема 2.3. Европейская философия XVII-XVIII вв.	Воздействие научной революции на философию. Формирование научной картины мира. Проблема метода научного познания. Эмпиризм и рационализм. Рационалистическая философия Б.Спинозы и Г Лейбница. Английский субъективный идеализм и сенсуализм. Идеи и идеалы Просвещения. Французское Просвещение и его выдающиеся представители. Вольтер, Дидро, Руссо. Учение о человеке и обществе. «Естественное состояние», «естественные права» и «общественный договор».	4	1,3	
	Французский материализм П.Гольбаха, Ж.Ламетри, Гельвеция. Практические занятия Анализ проблем методов научного познания Сравнение эмпиризма и рационализма	2		
Тема 2.4. Русская философия X-XX вв.	Содержание Особенности и этапы развития отечественной философской мысли. Нравственно-антропологическая направленность русской философии. П.Я.Чаадаев, западники и славянофилы. Философское осмысление места и роли России в мировой истории. Философские воззрения великих русских писателей Ф.М.Достоевского и Л.Н.Толстого.	2	1,3	
	Проблема человека, его природы и сущности. Русская религиозная философия. Метафизика всеединства В.С.Соловьёва. Персонализм философии Н.А.Бердяева.			
	Практические занятия Анализ проблем человека, его природы и сущности Сравнение философских воззрений русских писателей Анализ русской религиозной философии	2		
Тема 2.5. Западная философия XIX-XX вв.	Содержание Кризис европейского рационализма и постклассическая философия Запада. Иррациональная философия А.Шопенгауэра, С. Кьеркегора и «философия жизни». Учение о «сверхчеловеке» Ф.Ницше. Интуитивизм А. Бергсона. Психоанализ З.Фрейда, «архетипы» К.Юнга. Философия экзистенциализма. Позитивизм и этапы его развития.	4	1,2,3	
	Структурализм, герменевтика, постмодернизм.			
	Практические занятия Составление таблицы этапов развития позитивизма Сравнение структурализма, герменевтики, постмодернизма	2		
	Самостоятельная работа	2		

	Изучение первоисточников (работ Ф.Ницше «По ту сторону добра и зла», «Весёлая наука», «Так говорил Заратустра»).		
	Изучение учебной литературы.		
	Работа со словарём.		
Раздел 3. Систематический курс. Основные проблемы философии.			
Тема 3.1. Учение о бытии.	Содержание		1,3
	Категория бытия. Монистические и плюралистические концепции бытия. Уровни и виды бытия. Самоорганизация бытия. Понятие материи. Уровни и формы материи. Пространство, время, движение и развитие. Картина мира и её виды. Диалектика и её законы. Диалектика и её альтернативы. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности. Синергетика.	2	
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа	2	
	Работа со словарем, изучение учебно-методической и дополнительной литературы, написание текста выступления.		
Тема 3.2. Сознание и познание	Содержание		1,3
	Проблема сознания в философии. Материальное и идеальное. Сознание как отражение. Виды отражения. Самосознание и его структура. Общественное сознание. Сознательное и бессознательное. Объект и субъект познания. Познание, творчество, практика. Вера и знание. Понимание и объяснение. Чувственное и рациональное познание.	4	
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа	2	
	Изучение учебно-методической и дополнительной литературы, работа со словарем, проработка лекционного материала.		
Тема 3.3. Проблема человека	Содержание		1,3
	Человек и природа. Антропосоциогенез. Биологическое и социальное в человеке. Сущность и существование человека. Жизнь, смерть и бессмертие. Смысл человеческого бытия. Человек, индивид, индивидуальность, личность.	2	
	Самостоятельная работа	2	
	Изучение учебно-методической, справочной и дополнительной литературы в целях подготовки к коллоквиуму.		

Тема 3.4. Человек и общество	Содержание		1,3
	Общество как объект философского изучения. Структура общества. Гражданское общество и государство. Человек в системе социальных связей. Человек и исторический процесс. Личность и массы. Свобода и необходимость. Насилие и ненасилие. Свобода и ответственность. Общественное сознание и его структура. Нормы, ценности и идеалы человечества. Социальный прогресс и его критерии.	4	
	Самостоятельная работа	2	
Тема 3.5. Научное и вненаучное познание.	Содержание		1,3
	Научное и вненаучное познание. Формы вненаучного знания. Рациональное и иррациональное знание. Проблема истины. Действительность, мышление, язык и логика. Научные революции и смена типов рациональности. Наука и техника. Этика науки и техники.	4	
	Самостоятельная работа	2	
Тема 3.6. Культура и цивилизация. Проблемы современной цивилизации.	Содержание		1,3
	Культура как объект философского анализа. Культура и природа. Культура и общество. Цивилизация как социокультурное образование. Диалог культур и цивилизаций. Типология культур.	4	
		Экзамен	2
		ВСЕГО	68

Для характеристики уровня освоения учебного материала использованы следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета основ философии.

Оборудование кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации, наглядные пособия, видеоматериалы, исторические карты (в том числе электронные).

Технические средства обучения: мультимедиа оборудование, звуковое оборудование

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- 1) Аблеев, С. Р. История мировой философии : учебник для вузов / С. Р. Аблеев. - Москва : Издательство Юрайт, 2020. - 318 с.
- 2) Гуревич, П. С. Философия : учебник для вузов / П. С. Гуревич. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 457 с.
- 3) Ильин, В. В. История и философия науки: учебник / В. В. Ильин. – Изд. 3-е, переработанное и дополненное. – Москва: Проспект, 2021. – 335 с.

Дополнительные источники:

- 1) Яскевич, Я. С. Философия. Краткий курс: учебно-методическое пособие / Я. С. Яскевич. – 2-е изд., стереотипное. – Минск: БГЭУ, 2019. – 228 с.
- 2) Бранская Е. В., Панфилова М. И. Основы философии. Учебное пособие для СПО. - М.: Юрайт. 2019. 184 с.
- 3) Демина Л. А., Малюкова О. В., Бучило Н. Ф. Философия. Учебник. - М.: Проспект. 2020. 360 с.

Перечень интернет – ресурсов:

- 1) Философский портал <http://www.philosophy.ru>
- 2) Цифровая библиотека по философии <http://filosof.historic.ru>
- 3) Советская философия <http://sovphil.narod.ru/catalog.html>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, зачета.

Результаты обучения (освоения умения, усвоения знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
- владеть понятийным аппаратом, вырабатывать адекватные формы поведения в общественной и	Оценка за практические занятия, самостоятельную работу, тестирование,

личной жизни, самостоятельно анализировать и оценивать те или иные мировоззренческие или этические позиции самого себя, окружающих людей и общества в целом.	написание рефератов и эссе. Промежуточная форма контроля - экзамен
Знать:	
- роли философии в жизни человека и общества; - основ философского учения о бытии; - сущности процесса познания, - основ философской, религиозной и научной картин мира; - философской антропологии и - социально-этических проблем, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.	Оценка за практические занятия, самостоятельную работу, тесты, рефераты, эссе. Промежуточная форма контроля - экзамен

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения учебной дисциплины

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Темы для подготовки докладов

1. Философия Сократа.
2. Философия Платона.
3. Философия Аристотеля.
4. Философия кинизма.
5. Философия эпикуреизма.
6. Философия стоицизма.
7. Философия скептицизма.
8. Философия и религия.
9. Можно ли доказать существование Бога?
10. Философия эпохи Возрождения: Бог и Человек.
11. Галилей и Ньютон - гении механики.
12. Проблемы философии Карла Маркса.
13. Основные направления современной философии.
14. О плюрализме в философии.
15. Основные положения феноменологии.
16. Кому и зачем нужна герменевтика?
17. Основные положения аналитической философии.
18. Основные положения постмодернизма в философии.
19. Основные черты русской философии.
20. Философия Запада и Востока.
21. Обзор философии о человеке.
22. Человек - существо бессознательное.
23. Своеобразие общества от античности до наших дней.
24. Как измеряют ценности?
25. В чем состоит смысл и ценность практики?
26. Творчество: таланты и гении.
27. Этика ученого.

28. Язык как символ нашей жизни.
29. Мироззрение как феномен человеческого бытия.
30. Специфика мифологического мироззрения.
31. Становление и специфика философского мироззрения.
32. Философское и религиозное мироззрение: сравнительный анализ.
33. Сравнительный анализ философии и искусства.
34. Философия и наука: общее и особенное.
35. Предмет философии в истории философской мысли.
36. Философия и медицина: формы диалога в истории культуры.
37. Специфика философской традиции Древней Индии.
38. Неортодоксальные школы древнеиндийской философии. Философия буддизма.
39. Философские воззрения западников и славянофилов.
40. Русская религиозная философия (Вл. Соловьев, Н.А. Бердяев).

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к дифференцированному зачету

1. Предмет и генезис философии. Основные категории и понятия.
2. Философия как тип мироззрения. Социально-исторические типы мироззрения.
3. Взаимодействие философии с религией, искусством, наукой.
4. Структура и функции философии. Общая характеристика философского знания.
5. Особенности становления философии Древнего Востока.
6. Античная философия и её этапы.
7. Милетская школа, Пифагорейский Союз, Элейская школа, античный атомизм.
8. Расцвет античной философии в творчестве Сократа, Платона, Аристотеля.
9. Философия эллинизма: киники, стоики, эпикурейцы, скептики, неоплатоники.
10. Характерные черты средневековой философии. Апологетика, патристика и схоластика.
11. Учение Августина Аврелия. Схоластика Фомы Аквинского.
12. Проблема общих понятий. Номинализм и реализм. Учение о двойственной истине.
13. Гуманизм и антропоцентризм эпохи Ренессанса.
14. Великие гуманисты и учёные. Специфика философских взглядов эпохи.
15. Пантеизм, натурфилософия и социально-утопические учения.
16. Особенности и этапы развития отечественной философской мысли.
17. Нравственно-антропологическая направленность русской философии.
18. П.Я. Чаадаев, западники и славянофилы. Философское осмысление места и роли России в мировой истории.
19. Философские воззрения великих русских писателей Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого.
20. Проблема человека, его природы и сущности. Русская религиозная философия.
21. Метафизика всеединства В.С. Соловьёва. Персонализм философии Н.А. Бердяева.
22. Кризис европейского рационализма и постклассическая философия Запада.
23. Иррациональная философия А. Шопенгауэра, С. Кьеркегора и «философия жизни».
24. Учение о «сверхчеловеке» Ф. Ницше. Интуитивизм А. Бергсона.
25. Психологический анализ З. Фрейда, «архетипы» К. Юнга. Философия экзистенциализма.
26. Позитивизм и этапы его развития. Структурализм, герменевтика, постмодернизм.

27. Категория бытия. Монистические и плюралистические концепции бытия. Уровни и виды бытия. Самоорганизация бытия.
28. Понятие материи. Уровни и формы материи. Пространство, время, движение и развитие. Картина мира и её виды.
29. Диалектика и её законы. Диалектика и её альтернативы. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности. Синергетика.
30. Проблема сознания в философии. Материальное и идеальное.
31. Сознание как отражение. Виды отражения.
32. Самосознание и его структура. Общественное сознание. Сознательное и бессознательное.
33. Объект и субъект познания. Познание, творчество, практика.
34. Вера и знание. Понимание и объяснение. Чувственное и рациональное познание.
35. Человек и природа. Антропосоциогенез. Биологическое и социальное в человеке.
36. Сущность и существование человека. Жизнь, смерть и бессмертие.
37. Смысл человеческого бытия. Человек, индивид, индивидуальность, личность.
38. Философские представления о совершенном человеке
39. Общество как объект философского изучения. Структура общества.
40. Гражданское общество и государство. Человек в системе социальных связей.
41. Научное и вненаучное познание. Формы вненаучного знания.
42. Рациональное и иррациональное знание. Проблема истины.
43. Действительность, мышление, язык и логика.
44. Структура научного познания, уровни и методы. Критерии научности.
45. Научные революции и смена типов рациональности. Наука и техника. Этика науки и техники.
46. Культура как объект философского анализа.
47. Культура и природа. Культура и общество.
48. Цивилизация как социокультурное образование.
49. Проблема единства современной цивилизации и уникальности культур.
50. Диалог культур и цивилизаций. Типология культур.



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ИННОВАЦИОННЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО
«Северо-западный инновационный колледж»

 / В.Э. Турверов

01.02.2024 г.

М.П.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ОГСЭ. 02 «ИСТОРИЯ»

по специальности:

54.02.01 Дизайн

г. Вологда
2024

Рассмотрен и одобрен

на заседании ПЦК _____

Протокол № _____ от _____ Заместитель директора по УВР

«_____» _____ 20__ г. _____ / _____

Председатель ПЦК:

_____ / _____

Разработчик: _____

СОДЕРЖАНИЕ

	СТР.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ..	11

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «История»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОГСЭ.02 История является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО «Дизайн».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

является частью образовательной программы общего гуманитарного и социально - экономического цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- конспектировать лекции, работать с информацией, выделять главное в прочитанном материале
- критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);
- самостоятельно анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);
- различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;
- структурировать и систематизировать материал, вычленять его основное содержательное ядро;
- дать краткую характеристику деятелям прошлого, внесшим весомый вклад в мировую и отечественную историю;
- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений, делать обобщения, выводы, применять аналогии;
- определять историческое значение явлений и событий прошлого;
- представлять результаты изучения исторического материала в формах конспекта, реферата, рецензии.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории; основные исторические события, происходившие в России;

- основные исторические термины и даты;
- периодизацию всемирной и отечественной истории;
- современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;
- историческую обусловленность современных общественных процессов;
- характерные особенности исторических периодов развития цивилизации
- выдающихся исторических деятелей, их влияние на развитие России
- различные теоретические концепции общественного развития
- общемировые исторические закономерности, проявлявшиеся в истории нашей страны
- путь развития России в контексте развития мировой цивилизации и западного мира, ее роль в мировом сообществе;
- особенности национального российского менталитета, его влияние на развитие страны, отличия от западного стиля жизни
- цели, достигавшиеся руководством России и методы, применявшиеся для достижения этих целей, решения поставленных историей задач.

Освоение данной учебной дисциплины способствует формированию следующих **общих компетенций:**

ОК 1. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 2. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 3. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 4. Соблюдать деловой этикет, культуру и психологические основы общения, нормы и правила поведения.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 68_часов, в том числе:

- аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) 60 часов, в том числе в форме практической подготовки 8 часов.
- внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося 20 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	68
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	60
в том числе:	
лабораторные занятия (если предусмотрено)	
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	
практические занятия (если предусмотрено)	8
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	
контрольные работы (если предусмотрено)	
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)	8
в том числе:	
самостоятельная работа учащихся	
Промежуточная аттестация в форме: Дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины _____ «История» _____

наименование

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Развитие СССР и его место в мире в 1980-е гг.			
Тема 1.1. Основные тенденции развития СССР к 1980-м гг.	Содержание учебного материала		
	Внутренняя политика государственной власти в СССР к началу 1980-х гг. Особенности идеологии, национальной и социально-экономической политики. Культурное развитие народов Советского Союза и русская культура. Внешняя политика СССР. Отношения с сопредельными государствами, Евросоюзом, США, странами «третьего мира».	6	1,2,3
	Практическое занятие Рассмотрение фото и кино материалов, анализ документов по различным аспектам идеологии, социальной и национальной политики в СССР к началу 1980-х гг. Работа с наглядным и текстовым материалом, раскрывающим характер творчества художников, писателей, архитекторов, ученых СССР 70-х гг. на фоне традиций русской культуры.	2	
Тема 1.2. Дезинтеграционные процессы в России и Европе во второй	Содержание учебного материала Политические события в Восточной Европе во второй половине 80-х гг. Отражение событий в Восточной Европе на дезинтеграционных процессах в СССР. Ликвидация (распад) СССР и образование СНГ. Российская Федерация как правопреемница СССР.	8	1,2,3
Раздел 2. Россия и мир в конце XX - начале XXI века.			
Тема 2.1. Постсоветское пространство в 90-е гг. XX века.	Содержание учебного материала		
	Локальные национальные и религиозные конфликты на пространстве бывшего СССР в 1990-е гг. Участие международных организаций (ООН, ЮНЕСКО) в разрешении конфликтов на постсоветском пространстве. Российская Федерация в планах международных организаций: военно-политическая конкуренция и экономическое сотрудничество. Планы НАТО в отношении России.	8	1,2,3

Практическое занятие		
Тема 2.2. Укрепление влияния России на постсоветском пространстве	Работа с историческими картами и документами, раскрывающими причины и характер локальных конфликтов в РФ и СНГ в 1990-е гг.	2
	Анализ программных документов ООН, ЮНЕСКО, ЕС, ОЭСР в отношении постсоветского пространства: культурный, социально-экономический и политический аспекты.	
	Содержание учебного материала	
	Россия на постсоветском пространстве: договоры с Украиной, Белоруссией, Абхазией, Южной Осетией и пр. Внутренняя политика России на Северном Кавказе. Причины, участники, содержание, результаты вооруженного конфликта в этом регионе. Изменения в территориальном устройстве Российской Федерации.	8
	Самостоятельная работа	2
	Примерные варианты заданий: Существуют ли отличия в содержании понятий «суверенитет», «независимость» и «самостоятельность» по отношению к государственной политике. Ответ объясните. Оцените эффективность мер Президента и Правительства по решению проблемы межнационального конфликта в Чеченской республике за 1990 - 2009 гг.	1,2,3
Тема 2.3. Россия и мировые интеграционные процессы	Содержание учебного материала	
	Расширение Евросоюза, формирование мирового «рынка труда», глобальная программа НАТО и политические ориентиры России. Формирование единого образовательного и культурного пространства в Европе и отдельных регионах мира. Участие России в этом процессе.	6
	Самостоятельная работа	2
	Примерные варианты заданий: Найдите схожие и отличительные стороны процессов построения глобального коммунистического общества в начале XX века и построения глобального демократического общества во второй половине XX- начала XXI вв.	1,2,3
Тема 2.4. Развитие культуры в России.	Содержание учебного материала	
	Проблема экспансии в Россию западной системы ценностей и формирование «массовой культуры». Тенденции сохранения национальных, религиозных, культурных традиций и «свобода совести» в России.	8
		1,2,3

	Идеи «поликультурности» и молодежные экстремистские движения.		
	Практическое занятие		
	Изучение наглядного и текстового материала, отражающего традиции национальных культур народов России, и влияния на них идей «массовой культуры». «Круглый стол» по проблеме: место традиционных религий, многовековых культур народов России в условиях «массовой культуры» глобального мира. Сопоставление и анализ документов, отражающих формирование «общеевропейской» культуры, и документов современных националистических и экстремистских молодежных организаций в Европе и России.	2	
	Самостоятельная работа	2	
	Примерные варианты заданий: Согласны ли Вы с утверждением, что культура общества это и есть его идеология. Обоснуйте свою позицию. Современная молодежь и культурные традиции: «конфликт отцов и детей» или трансформация нравственных ценностей и норм в рамках освоения «массовой культуры»?		
	Содержание учебного материала		
	Перспективные направления и основные проблемы развития РФ на современном этапе. Территориальная целостность России, уважение прав ее населения и соседних народов - главное условие политического развития. Инновационная деятельность - приоритетное направление в науке и экономике. Сохранение традиционных нравственных ценностей и индивидуальных свобод человека - основа развития культуры в РФ.	6	
	Практическое занятие		
	Рассмотрение и анализ современных общегосударственных документов в области политики, экономики, социальной сферы и культуры, и обоснование на основе этих документов важнейших перспективных направлений и проблем в развитии РФ. Анализ политических и экономических карт России и сопредельных территорий за последнее десятилетие с точки зрения выяснения преемственности социально-экономического и политического курса с государственными традициями России. Осмысление сути важнейших научных открытий и технических достижений в современной России с позиций их инновационного характера и возможности применения в экономике. «Круглый стол» по проблеме сохранения индивидуальной свободы человека, его	2	1,2,3
Тема 2.5. Перспективы развития РФ в современном мире.			

	нравственных ценностей и убеждений в условиях усиления стандартизации различных сторон жизни общества.		
	Самостоятельная работа	2	
	Примерные варианты заданий: Почему по мере ослабления центральной государственной власти происходило усиление межнациональных конфликтов в СССР - России на протяжении 1980-2000 гг. Выполните реферативную работу (5-7 стр.), раскрывающую пути и средства формирования духовных ценностей общества в современной России.		
	Дифференцированный зачет	2	
	Всего:	68	

Для характеристики уровня освоения учебного материала использованы следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета:

Оборудование учебного кабинета: карты с различными историческими эпохами, схемы военных действий, книги

Технические средства обучения: мультимедиа оборудование, звуковое оборудование

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1) Кириллов, В. В. История России: учебник для среднего профессионального образования / В. В. Кириллов, М. А. Бравина. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020 – 565 с.

2) История: учебное пособие / П.С. Самыгин, С.И. Самыгин, В.Н. Шевелев, Е.В. Шевелева. - Москва: ИНФРА-М, 2020. - 528 с.

3) Кириллов, В. В. История России: учебник для СПО / В. В. Кириллов, М. А. Бравина. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2019 – 502 с.

Дополнительные источники:

1) Оришев, А. Б. История: от древних цивилизаций до конца XX в.: учебник / А.Б. Оришев, В.Н. Тарасенко. - Москва: РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2020. - 276 с.

2) Кузнецов, И. Н. Отечественная история: учебник / И.Н. Кузнецов. – Москва: ИНФРА-М, 2021 – 639 с.

3) Семин, В.П. История: учебное пособие / В.П. Семин, Ю.Н. Арзамаскин. – М.: КноРус, 2019 – 304 с.

Перечень интернет – ресурсов:

1) <http://lib.ru/HISTORY/>

2) <http://www.world-history.ru/>

3) <http://www.ostu.ru/personal/nikolaev/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, зачета.

Результаты обучения (освоения умения, усвоения знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	

<ul style="list-style-type: none"> — конспектировать лекции, работать с информацией, выделять главное в прочитанном материале — критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания); — самостоятельно анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд); — различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения; — структурировать и систематизировать материал, вычленять его основное содержательное ядро; — дать краткую характеристику деятелям прошлого, внесшим весомый вклад в мировую и отечественную историю; — устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений, делать обобщения, выводы, применять аналогии; — определять историческое значение явлений и событий прошлого; — представлять результаты изучения исторического материала в формах конспекта, реферата, рецензии. 	<p>Оценка за практические занятия, самостоятельную работу, тестирование, написание рефератов и эссе.</p> <p>Промежуточная форма контроля – дифференцированного зачета</p>
<p style="text-align: center;">Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории; — основные исторические события, происходившие в России; — основные исторические термины и даты; — периодизацию всемирной и отечественной истории; — современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории; — историческую обусловленность современных общественных процессов; 	<p>Оценка за практические занятия, самостоятельную работу, тесты, рефераты, эссе.</p> <p>Промежуточная форма контроля - дифференцированного зачета</p>

<p>— характерные особенности исторических периодов развития цивилизации</p> <p>— выдающихся исторических деятелей, их влияние на развитие России</p> <p>— различные теоретические концепции общественного развития</p> <p>— общемировые исторические закономерности, проявлявшиеся в истории нашей страны</p> <p>— путь развития России в контексте развития мировой цивилизации и западного мира, ее роль в мировом сообществе;</p> <p>— особенности национального российского менталитета, его влияние на развитие страны, отличия от западного стиля жизни</p> <p>— цели, достигавшиеся руководством России и методы, применявшиеся для достижения этих целей, решения поставленных историей задач.</p>	
--	--

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения учебной дисциплины

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Тестовые задания

Вариант 1

1. В области экономики апрельский (1985 г.) Пленум ЦК КПСС взял курс на:

- А) отказ от административно-командной системы управления
- В) приватизацию
- С) создание рыночной экономики
- Д) ускорение
- Е) радикальные экономические реформы

2. Вьетнамский народ вел борьбу против французских колонизаторов в период:

- А) 1945-54 гг.
- В) 1971-72 гг.
- С) 1964-68 гг.
- Д) 1973-74 гг.
- Е) 1954-64 гг.

3. Начало «Холодной войны» по традиции связывают с:

- А) созданием НАТО
- В) Корейской войной 1950-1953 гг.
- С) Испытанием советского атомного оружия
- Д) образованием Организации Варшавского договора
- Е) речью У. Черчилля в Фултоне

4. Моделью национального и экономического развития для Ю.Кореи стал(а):

- А) Япония
- В) Западная Европа

- С) США
- Д) Китай
- Е) СССР

5. Беловежское соглашение 1991 г. объявило:

- А) принятие новой Конституции СССР
- В) вывод советских войск из ГДР
- С) роспуск СССР, создание СНГ
- Д) создание ГКЧП
- Е) роспуск КПСС

6. «Холодная война» охватила период:

- А) 90-е годы XX века
- В) 30-40ые годы XX века
- С) 40-80ые годы XX века
- Д) 20-30ые годы XX века
- Е) начало XX века

7. В конце XX века произошел распад государства:

- А) Болгария
- В) Румыния
- С) Югославия
- Д) Польша
- Е) Албания

8. С целью сохранения и укрепления СНГ в 1993 году:

- А) был введен безвизовый режим
- В) была создана единая рублевая зона
- С) был введен единый паспорт
- Д) был принят устав СНГ
- Е) были введены миротворческие силы ООН

9. Сущность политики «тэтчеризма» в Англии

- А) Отмена репрессивного закона о профсоюзах
- В) введение новой комплексной системы социального образования
- С) повышение заработной платы
- Д) широкомасштабная приватизация в государственном секторе
- Е) национализация крупной промышленности

10. США принял активное участие в войне против С. Вьетнама в:

- А) 1954-68 гг.
- В) 1970-73 гг.
- С) 1969-70 гг.
- Д) 1965-85 гг.
- Е) 1965-73 гг.

11. 5 августа 1963 г. в Москве был подписан договор:

- А) мораторий на ядерное испытание
- В) ограничение обычного вооружения в Европе
- С) сокращение ракет среднего радиуса действия
- Д) запрещение испытаний ядерного оружия в 3-х средах:
- Е) ограничение стратегического вооружения

12. К странам Восточной Европы в послевоенный период относили:

- А) Испания, Португалия, Греция
- В) Польша, Венгрия, Румыния
- С) Дания, Норвегия, Швеция
- Д) Франция, Бельгия, Голландия
- Е) Германия, Италия, Испания

13. В 80-90ые годы XX века самых высоких темпов экономического роста в Латинской Америке достигла:

- А) Бразилия
- В) Венесуэла
- С) Куба
- Д) Чили
- Е) Аргентина

14. Президент Египта, один из инициаторов создания Движения неприсоединения

- А) Дж. Неру
- В) Г.А. Насер
- С) Сагат
- Д) Сукарно
- Е) Кастро

15. Антисоциалистическое выступление в Венгрии произошло

- в А) 1945г.
- В) 1951г.
- С) 1956г.
- Д) 1953г.
- Е) 1959г.

Вариант 2

1. Политика «тэтчеризма» предполагала:

- А) полную занятость населения
- В) бюджетный дефицит
- С) создание «государства благоденствия»
- Д) государственное регулирование экономики
- Е) ограничение государственного регулирования экономики

2. Годы французско-вьетнамской войны:

- А) 1945-1954
- В) 1946-1954
- С) 1946-1955
- Д) 1947-1954
- Е) 1947-1953

3. Берлинская стена пала:

- А) 9 сентября 1989г.
- В) 9 октября 1989г.
- С) 9 ноября 1989г.
- Д) 9 августа 1989г.
- Е) 9 декабря 1989г.

4. « Буря в пустыне» - это ...

- А) Действия многонациональных сил ООН против Иранского вторжения в Кувейт.
- В) Война на территории Африки.
- С) Конфликт в Эфиопии.
- Д) Экологическая катастрофа.
- Е) События в районе Халхин – Гол.

5. Годы правления М. С. Горбачева:

- А) 1985 – 1991 г.
- В) 1963 – 1982 г.
- С) 1982 – 1985 г.
- Д) 1953 – 1964 г.
- Е) 1991 1995 г.

6. После объединения ФРГ и ГДР первое общегерманское правительство канцлер А) А. Меркель

- В) В. Бранд
- С) Г. Шредер
- Д) Г. Коль
- Е) Э. Хонеккер

7. Берлинская стена была возведена

в А) 1960 году В) 1961 г.

- С) 1962 г.
- Д) 1963 г.
- Е) 1964 г.

8. Германия была разделена на две части:

- А) в 1945 г.
- В) в 1947 г.
- С) в 1948 г.
- Д) в 1949 г.
- Е) в 1950 г.

9. Государство, вошедшее в Варшавский договор:

- А) Бельгия
- В) Австрия
- С) Венгрия
- Д) Монголия
- Е) Греция

10. 19-21 августа 1991 года произошли события в СССР:

- А) Очередной съезд народных депутатов. В) Вывод советских войск из Афганистана. С) Попытка государственного переворота. Д) Выборы президента России. Е) Референдум по проблеме сохранения СССР

11. В 1947-1948 гг. в странах Восточной Европы завершился процесс утверждения единовластия, получивший название:

- А) «Буржуазная революция».
- В) «Буржуазно-демократическая революция». С) «Либерально-демократическая революция». Д) «Национально-освободительное движение». Е) «Народно-демократическая революция».

12. Провозгласили создание Германской Демократической Республики:

- А) 7 октября 1949 года
- Б) 20 июня 1948 года
- С) 14 августа 1948 года
- Д) 7 сентября 1949 года
- Е) 20 сентября 1949 года

13. ГКЧП был создан 19 августа 1991 года, так как:

- А) 20 августа предполагалось подписание нового Союзного договора В) Для решения проблемы Прибалтийских республик. С) Случайно Д) 17 августа резко ухудшилось состояние здоровья М.С. Горбачева. Е) 18 августа М.С. Горбачев передал свои полномочия вице-президенту.

14. США и НАТО в марте 1999 г. подвергли бомбардировкам территорию:

- А) Ирана
- В) Сербии и края Косово. С) Ирака
- Д) Острова Гренада

Е) Кувейта

15. Год образования ФРГ:

А) 1951 г.

В) 1945 г.

С) 1948 г.

Д) 1947 г.

Е) 1949 г.

Примерная тематика докладов, рефератов или сообщений

- 1) Политическое развитие СССР в 1960-середине 1980-х гг.
- 2) Л. И. Брежнев
- 3) Конституция СССР 1977 г.
- 4) Социально-экономическое развитие СССР в 1960 – середине 1980-х гг.
- 5) Национальная политика и национальные движения в 1960-середине 1980-х гг.
- 6) Культурное пространство и повседневная жизнь второй половины 1960- первой половины 1980-х гг.
- 7) С. Ф. Бондарчук: жизнь и творчество
- 8) М. М. Плисецкая: жизнь и творчество
- 9) Диссидентское движение в СССР
- 10) А. Д. Сахаров: человек, изменивший мир
- 11) Олимпийские игры 1980 г. в Москве
- 12) «Магнитофонная» революция в СССР
- 13) Советский кинематограф в 1960-первой половине 1980-х гг.
- 14) Повседневная жизнь советского человека в 1970-1980-е гг.
- 15) Политика разрядки международной напряженности
- 16) Война в Афганистане 1979-1989 гг.
- 17) Отношения между СССР и США в 1970-1980-е гг.
- 18) СССР и мир в начале 1980-х гг.
- 19) Ю. В. Андропов: политическая деятельность
- 20) Э. А. Шеварднадзе
- 21) Социально-экономическое развитие СССР в 1985-1991 гг.
- 22) Программа «500 дней»
- 23) Чернобыльская трагедия 1986 г.
- 24) М. С. Горбачев
- 25) Духовная жизнь в годы «перестройки»
- 26) А. И. Солженицын
- 27) «Перестройка» и «гласность» в СССР
- 28) Реформирование политической системы в СССР в 1980-е гг.
- 29) Работа I Съезда народных депутатов СССР
- 30) Новое политическое мышление
- 31) СССР и Запад: начало распада
- 32) Национальные движения в республиках СССР в конце 1980-х гг.
- 33) Август 1991 г. и распад СССР
- 34) Луганщина в 1945-1950-е гг.
- 35) Луганщина в 1950-1960-е гг.
- 36) Луганщина в 1950-1960-е гг.

- 37) Луганщина в 1960-1980-е гг.
- 38) Луганщина в 1990-е гг.
- 39) Политическое развитие Украины в 1990-е гг.
- 40) Экономическое развитие Украины в 1990-е гг.
- 41) Л. Кравчук
- 42) Л. Кучма
- 43) Культурное пространство стран бывшего СССР в 1990-е гг.
- 44) Внешняя политика Украины в 1990-е гг. и взаимоотношения с Российской Федерацией
- 45) Политическое развитие Украины в начале XXI в.
- 46) Экономическое развитие Украины в начале XXI в.
- 47) Внешняя политика Украины в начале XXI в.
- 48) Луганщина в начале XXI в.
- 49) Внешняя политика РФ в начале 2000-х гг.
- 50) Экономическое развитие РФ в начале 2000-х гг.
- 51) Донбасс и 2014 г.
- 52) Образование и развитие республик Донбасса
- 53) Перспективы и трудности развития Донбасса в настоящее время
- 54) Зимняя Олимпиада в Сочи
- 55) Воссоединение Крыма с Россией
- 56) Санкционная политика в отношении Российской Федерации: причины и результаты
- 57) В. В. Путин
- 58) Мировые кризисы XXI в. и постсоветское пространство

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену

- 1) Внутренняя политика государственной власти в СССР к началу 1980-х гг. Особенности идеологии, национальной и социально-экономической политики.
- 2) Культурное развитие народов Советского Союза и русская культура.
- 3) Внешняя политика СССР. Отношения с сопредельными государствами, Евросоюзом, США, странами «третьего мира».
- 4) Политические события в Восточной Европе во второй половине 80 -х гг.
- 5) Отражение событий в Восточной Европе на дезинтеграционных процессах в СССР.
- 6) Ликвидация (распад) СССР и образование СНГ.
- 7) Российская Федерация как правопреемница СССР.
- 8) Локальные национальные и религиозные конфликты на пространстве бывшего СССР в 1990-е гг.
- 9) Участие международных организаций (ООН, ЮНЕСКО) в разрешении конфликтов на постсоветском пространстве.
- 10) Российская Федерация в планах международных организаций: военно-политическая конкуренция и экономическое сотрудничество.
- 11) Планы НАТО в отношении России.

- 12) Россия на постсоветском пространстве: договоры с Украиной, Белоруссией, Абхазией, Южной Осетией и пр.
- 13) Внутренняя политика России на Северном Кавказе. Причины, участники, содержание, результаты вооруженного конфликта в этом регионе.
- 14) Изменения в территориальном устройстве Российской Федерации.
- 15) Расширение Евросоюза, формирование мирового «рынка труда», глобальная программа НАТО и политические ориентиры России.
- 16) Формирование единого образовательного и культурного пространства в Европе и отдельных регионах мира. Участие России в этом процессе.
- 17) Проблема экспансии в Россию западной системы ценностей и формирование «массовой культуры».
- 18) Тенденции сохранения национальных, религиозных, культурных традиций и «свобода совести» в России.
- 19) Идеи «поликультурности» и молодежные экстремистские движения
- 20) Перспективные направления и основные проблемы развития РФ на современном этапе.
- 21) Территориальная целостность России, уважение прав ее населения и соседних народов - главное условие политического развития.
- 22) Инновационная деятельность - приоритетное направление в науке и экономике.
- 23) Сохранение традиционных нравственных ценностей и индивидуальных свобод человека - основа развития культуры в РФ.
- 24) Противоречивый характер попыток реформирования экономики и социальной сферы СССР в 1982-1985 гг.
- 25) Борьба политических систем в условиях перестройки. Реформа политической системы. Попытки реформирования экономики в 1985-1991 гг.
- 26) Новое политическое мышление: истоки, проблемы, решения. Крах мировой системы социализма.
- 27) Августовский путч 1991 года и распад СССР.
- 28) Проблемы и противоречия межнациональных отношений в СССР 1985-1991 гг.
- 29) Общественно-политические партии и движения в России в конце 80-х начале 90-х годов. Причины и суть политического противостояния. Октябрьский путч 1993 г.
- 30) Основные контуры внешней политики России в 1992-1995 гг.
- 31) Выборы в Государственную думу и Совет федерации. Принятие конституции РФ. Усиление политического противостояния в обществе 1993-1996 гг.
- 32) Политический портрет А. Д. Сахарова.
- 33) Появление центробежных явлений в России. Возникновение военного конфликта в Чечне.
- 34) Социально - экономическое и политическое развитие России в 1995 - 1999 гг. Основные проблемы и противоречия.
- 35) Важнейшие политические события 2000 - 2003 гг. Россия в начале третьего тысячелетия: альтернативы развития.
- 36) Зарождение информационного общества.
- 37) Мировая система социализма: формирование, развитие, крах.
- 38) Организация Варшавского договора и интересы СССР.
- 39) СССР и Югославия: проблемы международных отношений.

- 40) «Русский с китайцем братья навек»?
- 41) Первые уроки посткоммунистического развития (на примере одной из европейских стран).
- 42) Причины кризиса и распада Югославии.
- 43) Лидеры национально-освободительного движения XX в. (политический портрет).
- 44) Опыт китайской модернизации.
- 45) Афганистан во второй половине XX – начале XXIв.
- 46) Арабские страны и Израиль: проблемы взаимоотношений.
- 47) Страны Латинской Америки в современном мире.
- 48) Массовая и элитарная культура в XX в.
- 49) Роль мировых религий в современном мире (на примере одной-двух из них).
- 50) Вклад России в решение проблем современного мира.



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ИННОВАЦИОННЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО
«Северо-западный инновационный колледж»

 / В.Э. Турверов

01.02.2024 г.

М.П.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

**ОГСЭ.03 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

по специальности:

54.02.01 Дизайн

г. Вологда
2024

Рассмотрен и одобрен
на заседании ПЦК _____
Протокол № _____ **от** _____ **Заместитель директора по УВР**
« _____ **»** _____ **20** _____ **г.** _____ / _____
Председатель ПЦК:
_____ / _____

Разработчик: _____

СОДЕРЖАНИЕ

	СТР.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ..	12

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Иностранный язык в профессиональной деятельности»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Иностранный язык в профессиональной деятельности (английский)» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн». Рабочая программа может быть использована в профессиональной подготовке специалистов СПО по специальности 54.02.01 «Дизайн», а также в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки специалистов).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина «Иностранный язык в профессиональной деятельности» является частью основной образовательной программы общеобразовательного цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Рабочая программа учебной дисциплины «Иностранный язык в профессиональной деятельности (английский)» ориентирована на достижение следующих **целей**:

Дальнейшее развитие иноязычной коммуникативной **компетенции** (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной):

Речевая компетенция – совершенствование коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме); развитие умения организации своего речевого и неречевого поведения;

Языковая компетенция – овладение новыми языковыми средствами в соответствии с отобранными темами и сферами общения: увеличение объема активной лексики; развитие навыков оперирования языковыми единицами в коммуникативных целях;

Социокультурная компетенция – увеличение объема знаний о социокультурной специфике стран изучаемого языка, совершенствование умений строить свое речевое и неречевое поведение адекватно данной специфике, формирование умений выделять общее и специфическое в родной и иноязычной культурах, расширение знаний о кросс-культурных особенностях коммуникации в профессиональной сфере;

Учебно-познавательная компетенция – развитие общих и специальных учебных умений, позволяющих совершенствовать учебную деятельность по овладению иностранным языком, удовлетворять с его помощью познавательные интересы в других областях знаний;

Развитие и воспитание способности и готовности к самостоятельному и непрерывному изучению иностранного языка, дальнейшему самообразованию с его помощью, использованию иностранного языка в других областях знаний; способности к самооценке через наблюдение за собственной речью на родном и иностранном языках, личностному самоопределению в отношении будущей профессии; социальная адаптация, формирование качеств гражданина и патриота.

Задачи курса:

– Расширение знаний о системе русского и английского языков, совершенствование умения использовать грамматические структуры и языковые средства в соответствии с нормами данного языка, свободное использование приобретенного словарного запаса;

– совершенствование умений в основных видах речевой деятельности (аудировании, чтении, говорении, письме), а также в выборе лингвистической формы и способа языкового выражения, адекватных ситуации общения, целям, намерениям и ролям партнеров по общению;

– развитие способности использовать определенную стратегию и тактику общения для устного и письменного конструирования и интерпретации связных текстов на английском языке по изученной проблематике, в том числе демонстрирующие творческие способности обучающихся;

– овладение национально-культурной спецификой страны изучаемого языка и развитие умения строить речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике; умение выделять общее и различное в культуре родной страны и англоговорящих стран;

– развитие умения вступать в коммуникацию и поддерживать ее;

– развитие умения использовать знания и навыки, формируемые в рамках дисциплины «Иностранный язык в профессиональной деятельности», для решения различных проблем.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

– общаться (устно и письменно) на иностранном языке на повседневные темы;

– воспринимать на слух образцы монологической и диалогической речи на повседневные темы;

– читать переводить (со словарем) иностранные тексты общей тематики различной жанровой направленности (личное письмо, интервью, журнальные и газетные статьи, коммерческие объявления и реклама, отрывки из художественной прозы, тексты современных песен и т.п.);

– самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

– использовать словари и другую справочную литературу;

– владеть навыками поиска информации в различных областях из разнообразных источников (словари, журналы, энциклопедии, сеть «Интернет» и др.).

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

– лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для осуществления устной и письменной коммуникации на повседневные темы.

В результате освоения дисциплины у студентов должны сформироваться **общие компетенции**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 124 часа, в том числе:

- аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) 104 часа, в том числе в форме практических занятий 44 часа;

- внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося 20 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	124
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	104
в том числе:	
лабораторные занятия (если предусмотрено)	
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	
практические занятия (если предусмотрено)	44
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	
контрольные работы (если предусмотрено)	
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)	20
в том числе:	
самостоятельная работа учащихся	
Промежуточная аттестация в форме: контрольной работы и дифференцированных зачетов	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Иностранный язык в профессиональной деятельности»

наименование

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1	Лекция: It's my life	14	
Тема 1. Let me Introduce Myself	Практические занятия Базовый текст Let me introduce myself. Лексика по теме: возраст, внешность, характер. Грамматика: Части речи, члены предложения, личные и притяжательные местоимения, указательные местоимения, возвратные местоимения упражнения. Активизация форм Past Simple. Активизация лексико-грамматического материала в диалогах, вопросно-ответных упражнениях.	2	2
Тема 2. My Working Day	Практические занятия Базовый текст: My working day. Nick's usual working day. Лексика по теме: ежедневные обязанности, учебная в колледже, работа по дому. Речевые модели: Способы обозначения времени, Формы приветствия, прощания, извинения и т.п. Грамматика: Имя прилагательное, степени сравнения, Наречия, Типы вопросов. Сообщения по темам: «Мой рабочий день, Мои домашние обязанности, Жизнь студента».	2	1, 2
	Самостоятельная работа Работа с активной лексикой, заполнение словообразовательной таблицы, подготовка к словарному диктанту.	2	2, 3
Тема 3. My college	Практические занятия Базовый текст: Studying at College, Moscow State University. Лексика по теме: учеба, учебное заведение, учебные предметы. Грамматика: безличные и неопределенно-личные предложения, Неопределенные местоимения и их производные. Доклады по теме: «Мой колледж».	2	1, 2
Тема 4. My Native Place	Практические занятия Базовый текст: Sochi – My Native City. Лексика по теме: город, достопримечательности, история города. Грамматика: исчисляемые и неисчисляемые существительные, Способы обозначения количества предметов / вещества, оборот There is / there are. Доклады: «Мой родной город, Самый красивый город мира. Город, который я мечтаю посетить».	2	1, 2
	Самостоятельная работа: Работа с активной лексикой, заполнение словообразовательной таблицы, подготовка к словарному диктанту.	2	2, 3
Тема 5. My Native Country	Практические занятия Базовый текст: The Russian Federation, Moscow – the Capital of the Russian Federation. Лексика по теме: географическое положение, климат, политическая и экономическая система. Грамматика:	2	1, 2

	система видовременных форм глагола, вспомогательные глаголы, типы предложений. Доклад: «Моя страна»		
	Самостоятельная работа: Работа с терминами, заполнение словообразовательной таблицы, подготовка к словарному диктанту.	2	2, 3
Раздел 2	Лекция: Around the world	14	
Тема 6. Around the World (the UK)	Практические занятия Базовый текст: The UK. Лексика по теме: географическое положение, политическая система, экономическое развитие, достижения науки и искусства. Грамматика: Модальные глаголы и их эквиваленты. Числительные. Способы чтения целых чисел, дробей, процентов, арифметических действий. Доклады: «Англоязычная страна».	2	1, 2
Тема 7. Around the World (The USA)	Практические занятия Базовый текст: The USA. Грамматика: Согласование времен в придаточных предложениях. Доклады: «Один из 50-ти штатов Америки. Знаменитые города Америки».	2	1, 2
	Самостоятельная работа: Работа с терминами, заполнение словообразовательной таблицы, подготовка к словарному диктанту. Эссе «Поездка в Америку: что бы я хотел увидеть и чему научиться»	2	2, 3
Тема 8. National Character	Практические занятия Базовый текст: National Character. Cross-cultural Differences. Грамматика: страдательный залог. Доклады: «Типичные черты национального характера». Диалоги: Как преодолеть языковой и психологический барьер в кросс-культурной коммуникации.	2	1, 2
Тема 9. Sightseeing	Практические занятия Базовый текст: Sights of London. Грамматика: Предлоги места и направления. Доклады: «Культурное наследие стран изучаемого языка. Туристические объекты. Знаменитые музеи и картинные галереи». Диалоги: Планирование поездки по интересному городу.	2	1, 2
Тема 10. The Price of Fame	Практические занятия Базовый текст: The Price of Fame. Грамматика: обороты make / let smb do smt. Доклады о знаменитых людях. Диалог: Что такое известность и слава.	2	1, 2
Тема 11. The System of Education In the UK	Практические занятия Базовый текст: Education in the UK. Лексика по теме: система школьного и высшего образования. Грамматика: Сложное дополнение. Сложное подлежащее. Причастие. Герундий. Доклады: «Один из старейших / самых знаменитых университетов мира».	2	1, 2
Тема 12. The System of Education in	Практические занятия Базовый текст: Education in Russia. Лексика по теме: система высшего профессионального образования. Грамматика: Условные предложения 0 и 1 типов.	2	1, 2

Russia			
Тема 13. My Plans for the Future	Практические занятия Базовый текст: My plans for the future. Лексика по теме: работа, трудоустройство, структура предприятия, должности на предприятии. Написание резюме. Обороты с one, that. Условные предложения 2 и 3 типов. Обороты I wish, If only.	2	1, 2
Тема 14. Modern Types of Communication	Практические занятия Базовый текст: Communication and Mass media. Лексика по теме: современные средства связи, электронные устройства, интернет. Грамматика: фразовые глаголы, предлоги.	2	1, 2
Раздел 3	Лекция: What makes a good teacher	12	
Тема 15. Age Groups and their Psychological Characteristics	Практические занятия Базовый текст: Age Groups and their Psychological Characteristics. Терминологическая лексика. Резюме по тексту. Активизация лексики в упражнениях. Доклады по особенностям возрастных групп детей.	2	1, 2
Тема 16. The Role of Family in Children's Upbringing	Практические занятия Базовый текст: Modern Families. Терминологическая лексика. Резюме по тексту. Активизация лексики в упражнениях. Доклады по проблемам: «Неполная семья, Многодетная семья. Проблема отцов и детей».	2	1, 2
Тема 17. Communication problems	Практические занятия Базовый текст: Do you get on well with our friends? Терминологическая лексика. Резюме по тексту. Активизация лексики в упражнениях.	2	1,2
Тема 18. A Child in the Big World	Практические занятия Базовый текст: Do you live in a safe environment? Терминологическая лексика. Резюме по тексту. Активизация лексики в упражнениях. Доклады по темам: Безопасность ребенка: основные угрозы и методы профилактики»	2	1, 2
	Самостоятельная работа: Работа с терминами, подготовка к словарному диктанту. Практика перевода. Эссе: "What is the biggest threat to a child today?"	2	2,3
Тема 19. Living in Hi- Tech Age	Практические занятия Базовый текст: Living in Hi-Tech Age. Терминологическая лексика. Резюме по тексту. Активизация лексики в упражнениях. Доклады по теме: «Современные изобретения, плюсы и минусы», «Интернет-зависимость: миф или реальность?»	2	1, 2
Тема 20.	Практические занятия	2	2, 3

A Good Teacher	Базовый текст: “What makes a good teacher” Терминологическая лексика. Резюме по тексту. Активизация лексики в упражнениях.		
Раздел 4	Лекция: Ways of Teaching	14	
Тема 21. Planning a Lesson	Практические занятия Базовый текст: First steps in preparing for the lesson. Терминологическая лексика. Резюме по тексту. Активизация лексики в упражнениях. Речевые модели: приветствие, команды, установки (Take your seats; tell me, please, etc.) Ролевая игра: проведение фрагмента занятия.	2	1, 2
Тема 22. Visual Aids	Практические занятия Базовый текст: Providing Learning support through visual images. Терминологическая лексика. Резюме по тексту. Активизация лексики в упражнениях. Речевые модели: установки (look at the board, colour the picture, etc) Ролевая игра: проведение фрагмента занятия с использованием наглядных пособий.	2	1, 2
	Контрольная работа , дифференцированные зачеты за два семестра	6	
	Всего	124	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: словари, книги, плакаты с грамматическими правилами.

Технические средства обучения: компьютер с выходом в сеть Интернет, мультимедиа оборудование, звуковое оборудование.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

- 1) Аракин В.Д. Практический курс английского языка Москва «Владос», 2021, Гриф МО РФ.
- 2) Восковская А.С., Карпова Т.А. Английский язык для колледжей. Ростов н/Д Феникс, 2019, Гриф МО РФ.
- 3) Голицынский Ю.Б., Грамматика. Сборник упражнений, Санкт-Петербург: Каро, 2020.
- 4) Романова Л.И. Практическая грамматика английского языка, М.: Рольф, 2019.

Дополнительная литература

- 1) Хорень Р.В. Английский язык: лексико-грамматические тесты Минск, Высшая школа, 2018.
- 2) Цветкова И.В., Клепальченко И.А. Английский язык для школьников и поступающих в ВУЗы, М.: Глосса-пресс, 2019.
- 3) Маньковская, З.В. Английский язык: учебное пособие / З. В. Маньковская. – Москва: ИНФРА-М, 2020. – 200 с.
- 4) Маньковская, З. В. Английский язык в ситуациях повседневного делового общения: учебное пособие / З. В. Маньковская. - Москва: ИНФРА-М, 2020. – 223 с

Перечень интернет-ресурсов:

- 1) www.britishcouncil.com
- 2) www.busuu.com
- 3) www.learnenglishon-line.edu
- 4) www.link2english.com

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, зачета.

Результаты обучения (освоения умения, усвоения знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
<p>— общаться (устно и письменно) на иностранном языке на повседневные темы;</p> <p>— воспринимать на слух образцы монологической и диалогической речи на повседневные темы;</p> <p>— читать переводить (со словарем) иностранные тексты общей тематики различной жанровой направленности (личное письмо, интервью, журнальные и газетные статьи, коммерческие объявления и реклама, отрывки из художественной прозы, тексты современных песен и т.п.);</p> <p>— самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;</p> <p>— использовать словари и другую справочную литературу;</p> <p>— владеть навыками поиска информации в различных областях из разнообразных источников (словари, журналы, энциклопедии, сеть «Интернет» и др.).</p>	<p>Оценка за практические занятия, самостоятельную работу, тестирование, написание эссе.</p> <p>Промежуточная форма контроля – дифференцированный зачет</p>
Знать:	
<p>— лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для осуществления устной и письменной коммуникации на повседневные темы.</p>	<p>Оценка за практические занятия, самостоятельную работу, тесты, эссе.</p> <p>Промежуточная форма контроля - дифференцированный зачет</p>

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения учебной дисциплины

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Исчисляемые и неисчисляемые существительные

CARD 1

1. We bought ... book in the Barnes and Noble

shop. A) a

B) an C)

some

2. Ms. Smith found ... glass from the broken window on the floor.

A) a

B) an C)

some

3. There is ... room for 4 people in my car.

A) a

B) an

C) some

4. I don't like these boots, but I really like the ... you are wearing.

A) one

B) any

C) ones

5. ... cups of coffee do you drink every day?

A) How much

B) How many

6. There isn't ... electricity at the campsite.но

A) a B)

an C)

some

D) any

7. I'll buy ... bottle of water at the

beach. A) a

B) an C)

some D)

any

8. Have you got ... lemons?

A) a

B) an C)

some D)

any

9. ... cheese do you buy for a week?

A) How much

B) How many

10. Would you like ...

fruit? A) a

B) some

C) any

D) many

CARD 2

1. ... cups of coffee do you drink every day?

A) How much

B) How many

2. We need _____ chairs for the meeting

A) a few

- B) a little
C) some
- 3. Do we have _____ milk in the house?** A) a
B) any
- 4. We need to buy _____ computer equipment**
A) many new
B) lots of new
- 5. My father gave me _____ while I was growing up.**
A) many good advices
B) a lot of good advice
- 6. Could you please give me _____ about the English courses you offer?**
A) an information
B) some information
- 7. Yes, we've had _____ this year.**
A) many snow
B) a lot of snow
- 8. I don't think we have _____ drinks for all the guests.** A) an enough
B) enough
- 9. Don't worry, we have _____ time to get to the airport.**
A) plenty of
B) many
- 10. There are _____ clothing stores in the mall**
A) much
B) many

Неопределенные местоимения

CARD 1

- 1... Do you want to go....in the evening? – Oh, no. I prefer to stay at home. I want to watch TV. There is a new show tonight.**
A) somewhere
B) everywhere
C) nowhere
- 2. Ann saidbut I didn't understand her.**
A) something
B) anything
C) nothing
- 3.....knows where Gilda is at present. She hasn't left her address to anyone.**
A) someone
B) anyone
C) noone
- 4. Can I take one of your books? – Of course. Take.....youlike.** A) something
B) anything
C) nothing
- 5. I like the people here.is so nice.**
A) everything
B) everybody
C) somebody
- 6. Do you knowin London? – Yes, a few people.** A) somebody
B) anybody

C) nobody

7. David's house is full of books. There are books..... .

A) somewhere

B) everywhere

C) nowhere

8. I looked at the TV guide. There wasn'tinteresting on TV that day.

A) something

B) anything

C) nothing

9. I knowabout your town. Will you tell me something about it?

A) something

B) nothing

C) everything

10. Look!has broken the window

A) somebody

B) anybody

C) nobody

CARD 2

1. I knowabout your town. Will you tell me something about it?

A) something

B) nothing C)

everything

2. Look!has broken the window

A) somebody

B) anybody

C) nobody

3. Would you liketo drink? – Yes, please – a glass of apple juice.

A) something

B) anything

C) nothing

4. There are no chairs in the room; I haveto sit on.

A) something

B) anything

C) nothing

5. The movie theatre is empty; there isin the auditorium.

A) somebody

B) anybody

C) nobody

6. I don't knowabout car engines.

A) something

B) anything

C) nothing

7. Jerry is living in Canada nownear

Vancouver. A) somewhere

B) anywhere

C) nowhere

8. Do you want to goin the evening? – Oh, no. I prefer to stay at home. I want to watch TV. There is a new show tonight.

A) somewhere

B) everywhere

C) nowhere

9. Ann saidbut I didn't understand her.

- A) something
- B) anything
- C) nothing

10.knows where Gilda is at present. She hasn't left her address to anyone.

- A) someone
- B) anyone
- C) no one

Степени сравнения прилагательных

CARD 1

1. Leo drives a car well, but Collin does it

- A) the best
- B) better
- C) as well

2. I have known Liz for years. She isthan her sister

Jane. A) far more serious

- B) a bit serious
- C) not so serious

3. Some students areabout their homework as others.

- A) more serious
- B) not serious C)

not as serious

4. I like skiingas skating.

- A) more
- B) as much
- C) as more

5. Her illness wasthan we at first had thought.

- A) the most serious
 - B) not as serious C)
- far more serious

6. Who isamong your friends?

- A) the oldest
- B) older
- C) as old

7. Ron Gregg has just written a new book. His.....book is selling very well. A) latter

- B) last
- C) latest

8. We are going to be late for the concert. Can you walk.....?

- A) a lot faster
- B) a bit faster
- C) the fastest

9. I have never liked studying Chemistry; it issubject for me. A) the least interesting

- B) The most interesting
- C) less interesting

10. "This isplace to cross the street in," the policeman warned us.

- A) more dangerous
- B) the most dangerous
- C) so dangerous

CARD 2

1. I have never liked studying Chemistry; it issubject for me. A) the least interesting

- B) The most interesting
C) less interesting
- 2. "This isplace to cross the street in," the policeman warned us.**
A) more dangerous
B) the most dangerous
C) so dangerous
- 3. I don't know much but he knowsthan I do.**
A) less
B) even little
C) even less
- 4. Peter, you arethan I thought you to be.**
A) even lazier
B) as lazy as
C) more lazier
- 5. This isstory in this book. I liked it best of all.** A) more interesting
B) the most interesting
C) not so interesting
- 6. They've gotmoney than they need.**
A) less
B) the least
C) little
- 7. Philip is so quiet and obedient He ischild I have ever met.**
A) well-behaved
B) the best-behaved
C) better-behaved
- 8. Leo drives a car well, but Collin does it**
A) the best
B) better
C) as well
- 9. I have known Liz for years. She isthan her sister Jane.** A) far more serious
B) a bit serious
C) not so serious
- 10. Some students areabout their homework as others.**
A) more serious
B) not serious C)
not as serious

**Оценочные средства для промежуточной аттестации
Вопросы к дифференцированному зачету:**

Устная часть:

1. Рассказ о себе.
2. Мой друг и его семья.
3. Один из знаменитых педагогов.
4. Выдающаяся личность и ее семья.
5. Каким я вижу себя через 10 лет, чего я достигну.
6. Жизнь студента.
7. Мой колледж.
8. Мой родной город.
9. Мой рабочий день.

10. Самый красивый город мира.
11. Город, который я мечтаю посетить.
12. Моя страна.
13. Письмо другу.
14. Великобритания: что бы я хотел увидеть и почему.
15. Америка: что бы я хотел увидеть и почему.
16. Достопримечательности Лондона.
17. Плюсы и минусы славы.
18. Образование в Великобритании.
19. Образование в России.
20. Что делает воспитателя профессионалом.
21. Современные семьи и их проблемы.
22. Угрозы современного мира для детей.
23. Здоровый образ жизни, его составляющие.
24. Современные изобретения: достоинства и недостатки.
25. Каким должен быть современный воспитатель.

Письменная часть:

1. Множественное число имен существительных.
2. Формы глагола to be.
3. Артикли.
4. Артикли с именами собственными.
5. Притяжательные местоимения. Абсолютная форма притяжательных местоимений.
6. Притяжательный падеж.
7. Безличные и неопределенно-личные предложения, Неопределенные местоимения и их производные.
8. Конструкция There is/ There are.
9. Глагол Have/ have got
10. Типы вопросов.
11. Времена группы Present (Present Simple, Present Continuous, Present Perfect, Present Perfect Continuous)
12. Устойчивые глаголы.
13. Времена группы Past (Past Simple, Past Continuous, Past Perfect, Past Perfect Continuous)
14. Способы выражения будущего времени.
15. Модальные глаголы.
16. Страдательный залог.
17. Степени сравнения прилагательных.
18. Сложноподчиненные предложения. Придаточные условия и времени.
19. Согласование времен.
20. Безличные предложения.



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ИННОВАЦИОННЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО
«Северо-западный инновационный колледж»

 / В.Э. Турверов

01.02.2024 г.

М.П.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ОГСЭ.04 «ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ»

по специальности:

54.02.01 Дизайн

г. Вологда
2024

Рассмотрен и одобрен

на заседании ПЦК _____

Протокол № _____ **от** _____ **Заместитель директора по УВР**

« _____ **»** _____ **20** _____ **г.** _____ / _____

Председатель ПЦК:

_____ / _____

Разработчик: _____

СОДЕРЖАНИЕ

	СТР.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЦ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Психология общения»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина «Психология общения» относится к общему гуманитарному и социально-экономическому циклу основной профессиональной образовательной программы.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель дисциплины: приобретение студентами теоретических знаний и практических умений в области психологии общения.

Задачи курса:

— продолжить формирование коммуникативной компетентности будущих специалистов;

— развивать навыки эффективного общения, необходимого для работы;

— научить использовать знания в области психологии общения в предотвращении и регулировании конфликтных ситуаций;

— сформировать навыки соблюдения этических норм общения.

— сформировать знания и умения в сфере общения.

В результате освоения дисциплины «Психология общения» обучающийся должен **уметь:**

— применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

— использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.

В результате освоения дисциплины «Психология общения» обучающийся должен **знать:**

— взаимосвязь общения и деятельности;

— цели, функции, виды и уровни общения;

— роли и ролевые ожидания в общении;

— виды социальных взаимодействий;

— механизмы взаимопонимания в общении;

— техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы,

— убеждения;

— этические принципы общения;

— источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

В результате освоения дисциплины у студентов должны сформироваться **общие и профессиональные компетенции:**

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3 Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6 Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегам и социальными партнёрами.

ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9 Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10 Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ОК 11 Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 88 часов, в том числе:

- аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) 68 часов, в том числе в форме практических занятий 28 часов;
- внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося 20 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	88
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	68
в том числе:	
лабораторные занятия (если предусмотрено)	
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	
практические занятия (если предусмотрено)	28
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	
контрольные работы (если предусмотрено)	
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)	20
в том числе:	
самостоятельная работа учащихся	
Промежуточная аттестация в форме: Дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Психология общения»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1 Введение в учебную дисциплину			
Тема 1.1. Введение в предмет	Содержание учебного материала		
	Назначение учебной дисциплины «Психология общения». Требования к изучаемой дисциплине. Роль общения в профессиональной деятельности человека. Единство общения и деятельности.	4	1,2,3
	Практическое занятие «Установление контакта общения»		
1. Выполнение упражнений на знакомство с участниками группы, правилами группы, установление контакта в группе: «Расскажи о своём имени», «Мои имена», «Футболка с надписью», «Игры-перестройки», «Молодёжная тусовка», «Молчанка». 2. Выполнение теста «Определение уровня общительности» (В.Ф. Ряховский) 3. Заполнение анкеты «Мои затруднения в общении».	4		
Раздел 2 Психология общения			
Тема 2.1. Общение – основа человеческого бытия.	Содержание учебного материала		
	Общение в системе межличностных и общественных отношений. Социальная роль. Классификация общения. Три стороны общения: коммуникативная, перцептивная, интерактивная. Функции общения: прагматическая, формирующая, подтверждения, организации и поддержания межличностных отношений, внутриличностная. Структура и средства общения. Понятие социальной перцепции. Факторы, оказывающие влияние на восприятие. Искажения в процессе восприятия. Психологические механизмы восприятия. Влияние имиджа на восприятие человека. Основные элементы коммуникации. Вербальная коммуникация. Коммуникативные барьеры. Невербальная коммуникация	4	1,2,3
	Практическое занятие «Построение коммуникативного процесса на основе знаний структуры, функций и средств общения»		
	1. Выполнение упражнений на установление контакта в группе: «Ёжик-ёжик», «А я еду», «Сиамские близнецы». 2. Выполнение теста «Определите тип своей личности». (К. Юнг)	4	
Самостоятельная работа обучающихся			
	Определите специальности, в которых императивный тип общения используется эффективно. Опишите сферы человеческих отношений, где применение императива невозможно.	4	

	Подготовьте доклады и выступления по теме: «Общение – основа человеческого бытия» Охарактеризуйте свою профессиональную деятельность.		
Тема 2.2 Общение как восприятие людьми друг друга	Содержание учебного материала		
	1. Выполнение упражнений на развитие умений воспринимать и понимать друг друга: «Поздороваемся», «Рожицы», «Слепой и поводырь», «Эмпатия», «Понял – не понял», «Ошибки восприятия», «Зеркало». 2. Выполнение тестов «Понимаете ли вы друг друга?», «Коммуникативные и организаторские способности», «Ваши эмпатические способности». 3. Самоанализ результатов тестирования. 4. Составление плана действий по коррекции результатов, мешающих эффективному общению.	4	
	Практическая работа Определите, с какими закономерностями и ошибками каузальной атрибуции вы сталкиваетесь в повседневной жизни? Опишите типичные искажения при восприятии друг друга, с которыми вы можете встретиться в своей профессиональной деятельности. Определите, есть ли связь между внешним видом человека и его успехом в профессиональной деятельности? (если да, то докажите на конкретных примерах)	4	
Тема 2.3. Общение как взаимодействие (интерактивная сторона общения)	Содержание учебного материала		
	1. Выполнение упражнений на развитие навыков общения: «Спасибо», «Представление в парах», Ролевая игра «Угадай стиль общения». 2. Выполнение упражнений на развитие навыков общения: «Поросычьи бега», «Былинка на ветру», «Ассоциации», «Волшебное кресло», Ролевая игра «Самоподача».	4	
	Практическая работа В чем его сущность трансактного анализа Э. Берна и какую практическую значимость он имеет для вас?	4	
Тема 2.4. Общение как обмен информацией (коммуникативная сторона общения)	Содержание учебного материала		
	1. Выполнение упражнений на развитие навыков невербального общения: «Чувство на спине», «Не слышу», «Любящий взгляд», «Выбор дистанции», «Передай сообщение», «Подарок», «Молекулы» 2. Выполнение упражнений на развитие навыков вербального общения: «Поменяйтесь местами те, кто ...», «Путаница», «Только вместе», «Просьба», «Согласие». 3. Выполнение упражнений на развитие навыков слушания: «Настроение», «Дождик», «Испорченный телефон», «Эксперимент», «Разобраться в проблеме с использованием приёмов активного слушания»	4	

	<p>4. Участие в ролевой дискуссии «Правила слушания»</p> <p>5. Выполнение теста «Умеете ли вы слушать?», «Умеете ли вы контролировать себя в общении?»</p> <p>6. Выполнение «Уровень владения невербальными компонентами в процессе делового общения». Анализ самодиагностики</p> <p>7. Самодиагностика: «Коммуникативная толерантность». Анализ диагностики.</p> <p>8. Ролевые игры, направленные на групповое принятие решения. Анализ ролевых игр.</p>		
	Практическая работа		
	<p>С какими коммуникативными барьерами Вы сталкивались во время прохождения производственной практики?</p> <p>Почему по речи судят об общей культуре человека?</p> <p>Сделайте сообщения по теме: «Потолкуешь с одним – возликуешь, потолкуешь с другим – затоскуешь»</p> <p>Подготовьте краткие сообщения по книге А. Пиз «Язык телодвижений. Как читать мысли других по их жестам»</p>	4	
Тема 2.5. Формы делового общения и их характеристики	Содержание учебного материала		
	<p>1. Выполнение упражнений на развитие навыков делового общения: «Не урони», «Контакты», Ролевая игра «Деловое общение»</p> <p>2. Выполнение теста «Умеете ли вы влиять на других людей?»</p> <p>3. Ролевые игры, направленные на навыки корректного ведения диспута; Тренинг публичного выступления.</p> <p>Ролевые игры, направленные на формирование умения аргументировать и убеждать. Анализ ролевых игр</p> <p>4. «Самопрезентация. Проведение собеседования»</p> <p>Мозговой штурм «Как правильно составить резюме?», ролевая игра «Интервью»</p> <p>5. Составление резюме</p>	4	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	<p>Почему деловую беседу нельзя проводить спонтанно? Ответ обоснуйте.</p> <p>Подготовьте самопрезентацию (не более 5 минут).</p> <p>Какую роль самопрезентация играет при организации публичного выступления?</p>	5	
Раздел 3 Конфликты и способы их предупреждения и разрешения			
Тема 3.1.	Содержание учебного материала		

Конфликт: его сущность и основные характеристики	Понятие конфликта и его структура. Невербальное проявление конфликта. Стратегия разрешения конфликтов. Особенности эмоционального реагирования в конфликтах. Правила поведения в конфликтах. Влияние толерантности на разрешение конфликтной ситуации.	4	1,2,3
	Практическое занятие		
	1. Выполнение упражнений на развитие навыков бесконфликтного общения: «Рукопожатия», «Ассоциации», «Взаимодействие», «Холодный суп» 2. Самодиагностика: тест: «Твоя конфликтность»; 3. «Стратегии поведения в конфликтах К. Томаса. Анализ своего поведения на основании результатов диагностики. 4. Анализ производственных конфликтов и составление алгоритма выхода из конфликтной ситуации.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Вспомните и проанализируйте сказки, художественные произведения (литература, кинофильмы), в которых рассматриваются примеры различных стратегий поведения в конфликтах.	4	
Тема 3.2. Эмоциональное реагирование в конфликтах и саморегуляция	Содержание учебного материала		6
	«Применение стилей реагирования в конфликтных ситуациях» Выполнение упражнений на развитие навыков общения: «Икс и игрек», «Катастрофа», «Неваляшка», «По порядку номеров», «Вердикт», «Молчаливое приветствие», «Откровенно говоря ...», «Трудные взрослые» 2. Решение ситуационных задач.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Подготовьте сообщения на темы: «Роль негативных эмоций в общении человека», «Толерантное поведение приходит на смену конфликтам». Используя СМИ (газеты, журналы, интернет), докажите, что толерантность – основа диалогического общения. Подготовьте сообщения по теме: «Толерантность и ее значение в развитии коммуникационных способностей».	5	
Раздел 4 Этические формы общения			
Тема 4.1. Общие сведения об этической культуре	Содержание учебного материала		1,2,3
	Понятие: этика и мораль. Категории этики. Нормы морали. Моральные принципы и нормы как основа эффективного общения. Деловой этикет в профессиональной деятельности.	4	
	Практическое занятие		
	Рассмотрите значение нравственных норм в современном предпринимательстве. Обоснуйте «золотое правило» нравственности.	4	

	Сформулируйте принципы делового этикета и докажите их значение в профессиональной сфере.		
		Дифференцированный зачет	2
		Всего:	88

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета Оборудование учебного кабинета: учебники, учебно-методические рекомендации, видеофильмы и т.п.

Технические средства обучения: мультимедиа оборудование, звуковое оборудование.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- 1) Столяренко Л.Д. Психология делового общения и управления (учебник для ссузов) – Ростов на Дону: Издательство «Феникс», 2020. – 409с.
- 2) Бороздина, Г.В. Психология общения: Учебник и практикум для СПО / Г.В. Бороздина, Н.А. Кормнова. - Люберцы: Юрайт, 2020.
- 3) Жарова, М.Н. Психология общения: Учебник / М.Н. Жарова. - М.: Академия, 2019
- 4) Столяренко, Л.Д. Психология общения: учебник для колледжей / Л.Д. Столяренко. - РнД: Феникс, 2019.
- 5) Чернова, Г.Р. Психология общения: Учебное пособие / Г.Р. Чернова, Т.В. Слотина. - СПб.: Питер, 2019.

Дополнительные источники:

- 1) Аминов, И.И. Психология делового общения: Учебник / И.И. Аминов. - М.: Юнити, 2020.
- 2) Баксанский, О.Е. Современная психология: теоретические подходы и методологические основания. Книга 3: Аффективная сфера личности и психология общения / О.Е. Баксанский, В.М. Самойлова. - М.: КД Либроком, 2019.
- 3) Бордовская, Н.В. Психология делового общения (для бакалавров) / Н.В. Бордовская; под ред. С.Н. Костромина. - М.: КноРус, 2018.
- 4) Бордовская, Н.В. Психология делового общения. практикум (для бакалавров) / Н.В. Бордовская и др. - М.: КноРус, 2018.
- 5) Волков, Б.С. Психология педагогического общения: Учебник для бакалавров / Б.С. Волков, Н.В. Волкова, Е.А. Орлова. - Люберцы: Юрайт, 2019
- 6) Ефимова, Н.С. Психология общения. Практикум по психологии: Учебное пособие / Н.С. Ефимова. - М.: Форум, 2018.
- 7) Земедлина, Е.А. Этика и психология делового общения: Учебное пособие / Е.А. Земедлина. - М.: Риор, 2019.
- 8) Лаундес, Л. Как говорить с кем угодно и о чем угодно. Психология успешного общения. Технологии эффективных коммуникаций / Л. Лаундес. - М.: Хорошая книга, 2020
- 9) Рогов, Е.И. Психология общения: тесты / Е.И. Рогов. - М.: КноРус, 2018.
- 10) Романова, Н.Н. Словарь. Культура речевого общения: этика, прагматика, психология / Н.Н. Романова, А.В. Филиппов. - М.: Флинта, 2021
- 11) Шеламова, Г.М. Деловая культура и психология общения: Учебник / Г.М. Шеламова. - М.: Academia, 2019.

Перечень интернет ресурсов:

- 1) <http://www.psychology-online.net>
- 2) <http://www.psychology.ru>
- 3) Психология.ру
- 4) <http://www.psi-net.ru/catalog/org>
- 5) http://www.ppsy.ru/internet_resources.doc#z5
- 6) www.inauka.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины Психология общения осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, выполнения контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1)применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; 2)использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения. 3)понимать взаимосвязь общения и деятельности, цели, функции, виды и уровни общения; 4)определять роли и ролевые ожидания в общении;-виды социальных взаимодействий; 5) использовать механизмы взаимопонимания в общении; техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения; 6) знать и придерживаться этических принципов общения 7) понимать источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.	Контрольный экспресс-опрос, практические задания, доклады, тематические игры, внеаудиторная самостоятельная работа

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения учебной дисциплины

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости Темы для подготовки докладов

1. Деловое общение и управление им.
2. Общение как социально-психологическая категория.
3. Коммуникативная культура в деловом общении.
4. Духовное отчуждение и обеспечение безопасности духовной сферы современного российского общества.
5. Жизненные ориентиры современной молодежи в сфере общения.
6. Новый тип личности посткризисного периода и проблемы общения.
7. Виды делового общения.
8. Управление деловым общением.
9. Отношения сотрудничества и конфликта в представлениях российских работников.
10. Как наладить общение с людьми, которые умнее тебя.
11. Имя человека и его характер.
12. Особенности русского национального характера.
13. Реформы в России и проблемы общения молодого поколения и работодателей.
14. Культура речи в деловом общении.
15. Содержание закона конгруэнтности и его роль в деловом общении.
16. Этика использования средств выразительности деловой речи.
17. Культура дискуссии.
18. Особенности речевого поведения.

19. Культура устной и письменной речи делового человека в современной России.
20. О культуре нашей речи.
21. Вербальные конфликтогены в практике современного российского общества.
22. Основы невербального общения.
23. Кинесические особенности невербального общения.
24. Проксемические особенности невербального общения.
25. Интерпретация невербальной информации в деловом общении.
26. Этические нормы телефонного разговора.
27. Культура делового письма.
28. Основные тенденции развития Российской деловой культуры.
29. Манипуляции в общении.
30. Характеристика манипуляций в общении.
31. Молодежь как объект манипуляций. Возможности самоорганизации молодежи.
32. Правила нейтрализации манипуляций.
33. Приемы, стимулирующие общение и создание доверительных отношений.
34. Правила подготовки публичного выступления.
35. Правила подготовки и проведения деловой беседы.
36. Правила проведения собеседования.
37. Правила подготовки и проведения служебных совещаний.
38. Правила проведения переговоров с деловыми партнерами.
39. Правила конструктивной критики.
40. Типология конфликтных личностей и способы общения с ними.
41. Этикет и имидж делового человека.
42. Психологические аспекты формирования имиджа в современной России.
43. Деловая репутация работника и её формирование в условиях современного российского общества.
44. Этикет приветствий и представлений.
45. Внешний облик делового человека.
46. Особенности внешнего облика деловой женщины.
47. Женщина и карьера. Цена успеха.
48. Бизнес-леди России или как преуспеть среди мужчин.
49. Поведение в общественных местах.
50. Современные взгляды на место этикета в деловом общении.
51. Этикет деловых приемов.
52. Особенности делового общения с иностранными партнерами.
53. Технология и этика ведения переговоров.
54. Характерные ошибки российских предпринимателей во взаимоотношениях с зарубежными партнерами.
55. Искусство комплимента.
56. Правила вручения подарков.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к дифференцированному зачету:


- 1) Комплексное определение понятия «общение».
- 2) Структура общения людей.
- 3) Коммуникация как обмен информацией.
- 4) Коммуникативные действия.
- 5) Функции коммуникативного процесса.
- 6) Коммуникативные барьеры.

- 7) Интеракция как обмен действиями.
- 8) Условия эффективности интеракции.
- 9) Типы взаимодействия людей.
- 10) Перцепция как восприятие и понимание партнёра по общению.
- 11) Механизмы познания человеком окружающего мира.
- 12) Социальная перцепция.
- 13) Классификация видов общения.
- 14) Понимание информационного сообщения с точки зрения сходства/различия представлений людей.
- 15) Классификационный критерий «по содержанию общения».
- 16) Классификационный критерий «по результатам общения».
- 17) Классификационный критерий «по средствам общения».
- 18) Непосредственное общение. Опосредованное общение.
- 19) Пантомимика.
- 20) Примитивное общение. Формально-ролевое общение. «Контакт масок».
- 21) Деловое общение. Кодекс делового общения.
- 22) Межличностное общение. Духовное межличностное общение.
- 23) Манипулятивное общение.
- 24) Светское общение. Кодекс светского общения.
- 25) Тактика и техника общения.
- 26) Уровни общения. Функции общения.
- 27) Типовая процедура общения. Фазы процедуры общения по Леонтьеву А.А.
- 28) Средства общения.
- 29) Речевая коммуникация. Речевое общение.
- 30) Речевой акт. Речевое поведение.
- 31) Структура коммуникативного взаимодействия.
- 32) Контекст общения в качестве ситуации взаимодействия.
- 33) Код в речевой коммуникации. Каналы передачи информации. Декодирование сообщения.
- 34) Обратная связь в общении.
- 35) Значение и интонация как смысловые элементы общения.
- 36) Эмпатическое слушание и другие приёмы общения.
- 37) Психологические структурные компоненты акта речевой коммуникации.
- 38) Коммуникативная интенция.
- 39) Замысел сообщения как содержательный элемент общения.
- 40) Ближайшая и отдалённая цели речевого общения.
- 41) Поведение в общественных местах.
- 42) Современные взгляды на место этикета в деловом общении.
- 43) Этикет деловых приемов.
- 44) Особенности делового общения с иностранными партнерами.
- 45) Технология и этика ведения переговоров.
- 46) Характерные ошибки российских предпринимателей во взаимоотношениях с зарубежными партнерами.
- 47) Искусство комплимента.
- 48) Правила вручения подарков.
- 49) Виды делового общения.
- 50) Управление деловым общением.



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ИННОВАЦИОННЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО
«Северо-западный инновационный колледж»

 / В.Э. Турверов

01.02.2024 г.

М.П.



«Многопрофильный колледж №1»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ОГСЭ. 05 «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

по специальности:

54.02.01 Дизайн

г. Вологда
2024

Рассмотрен и одобрен

на заседании ПЦК _____

Протокол № _____ от _____ Заместитель директора по УВР

« _____ » _____ 20__ г. _____ / _____

Председатель ПЦК:

_____ / _____

Разработчик: _____

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Физическая культура»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОГСЭ.06 Физическая культура является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО «Дизайн».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

является частью образовательной программы общего гуманитарного и социально - экономического цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

– использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

– о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

– основы здорового образа жизни.

Освоение данной учебной дисциплины способствует формированию следующих **общих компетенций**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 120 часов, в том числе:

- аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) 120 часов, в том числе в форме практической подготовки 100 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	120
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	120
в том числе:	
лабораторные занятия (если предусмотрено)	
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	
практические занятия (если предусмотрено)	100
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	
контрольные работы (если предусмотрено)	
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)	-
в том числе:	
самостоятельная работа учащихся	
Промежуточная аттестация в форме: зачетов	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины _____ «Физическая культура» _____

		<i>наименование</i>			
Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения	
1	2		3	4	
Раздел 1. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями					
Тема 1.1. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	Содержание учебного материала				
	Практические занятия				
	1	Составление и демонстрация индивидуального комплекса физических упражнений	8		1
Раздел 2. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом					
Тема 2.1. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом	Содержание учебного материала				
	Практические занятия		8		
	1	Врачебный контроль, его содержание			1
	2	Элементы контроля (тестирование) уровня совершенствования профессионально важных психофизиологических качеств			3
Раздел 3. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста					
Тема 3.1. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста	Содержание учебного материала				
	Практические занятия		8		
	1	Снятие антропометрических данных			1
	2	Комплекс упражнений по профилактики профессиональных заболеваний			1
	Самостоятельная работа обучающихся				
Подготовка реферата					
Раздел 4. Легкая атлетика					

Тема 4.1.	Содержание учебного материала			
Бег на короткие дистанции	Практические занятия		8	
	1	Изучение техники бега на короткие дистанции		1
	2	Совершенствование техники бега на короткие дистанции		1
	3	Сдача учебного норматива бег 60 м-девушки; 100м-юноши		3
Тема 4.2.	Содержание учебного материала			
Бег на средние дистанции и эстафетный бег	Практические занятия		8	
	1	Изучение техники бега на средние дистанции		1
	2	Изучение техники эстафетного бега		1
	3	Совершенствование техники бега на средние дистанции		1
	4	Совершенствование техники эстафетного бега		1
	5	Сдача учебного норматива бег 1000 м-девушки; 2000м-юноши		3
Тема 4.3.	Содержание учебного материала			
Прыжок в длину	Практические занятия		8	
	1	Изучение техники выполнения прыжка в длину с разбега. Техника разбега, отталкивания, полёта и приземления		1
	2	Сдача учебного норматива «прыжок в длину с разбега»		3
Тема 4.4.	Содержание учебного материала			
Метание Гранаты	Практические занятия		8	
	1	Изучение техники выполнения метания гранаты		1
	2	Сдача учебного норматива метание гранаты 500гр.-девушки; 700гр.- юноши		3
Раздел 5. Профессионально-прикладная физическая подготовка. Физкультурно-оздоровительная деятельность				
Тема 5.1.	Содержание учебного материала			
Профессионально-прикладная физическая подготовка Физкультурно-оздоровительная деятельность	Практические занятия		8	
	1	Формирование двигательных умений		1
	2	Формирование двигательных умений; сдача норматива - пресс		3
	3	Развитие общей выносливости		1
	4	Развитие ловкости; сдача норматива- скакалка		3
	5	Развитие гибкости		1
	6	Развитие двигательных качеств; сдача норматива- гибкость		3

	7	Развитие двигательных качеств; сдача норматива- отжимание		3
	8	Развитие общей выносливости; сдача норматива- подтягивание/юноши		3
	9	Развитие двигательных качеств; сдача норматива- прыжок в длину с места		3
Раздел 6. Физическое совершенствование. Атлетическая гимнастика (юноши), шейпинг (девушки)				
Тема 6.1. Физическое совершенствование Атлетическая гимнастика (юноши), шейпинг (девушки)	Содержание учебного материала			
	1	Техника безопасности при проведения занятий в спортивном зале	8	1
	Практические занятия			
				8
	1	Общеразвивающие упражнения		
	2	Специальные упражнения для определенных групп мышц		1
	3	Упражнения с собственным весом тела		1
	4	Строевые упражнения		1
5	Упражнения с отягощением		1	
6	Гигиена при занятиях физической культурой		1	
Раздел 7 Спортивные игры				
7.1. Баскетбол	Содержание учебного материала			
	Практические занятия			
				8
	1	Ведение мяча. Передача мяча от груди		1
	2	Ловля мяча двумя руками, одной рукой. Бросок по кольцу двумя руками; одной рукой		1
	3	Передвижения. Стойки защитника, выбивание и вырывание мяча		1
	4	Учебная игра		3
5	Совершенствование техники владения мячом		1	
7.2. Волейбол	Содержание учебного материала			
	Практические занятия			
				8
	1	Совершенствование техники приема и передачи мяча		1
	2	Совершенствование техники подачи мяча. Блокирование		1
	3	Специальные упражнения для развития координации и прыгучести		1
4	Совершенствование техники нападающего удара		1	
5	Учебная игра		3	
Тема 7.3. Настольный теннис	Содержание учебного материала			
	1	Изучение правил игры и техники безопасности	8	1
	Практические занятия			
1	Специальные упражнения для развития координации, скорости, плечевого пояса	8	1	

	2	Техника выполнения подачи и осуществления приема мяча		1
	3	Техника владения мячом. Вращение, подрезка, накат		1
	4	Учебная игра. Дартс		3
Зачеты за четыре семестра			8	
Всего:			120	

Для характеристики уровня освоения учебного материала использованы следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия спортивного зала, стадиона, тренажерного зала, которые должны удовлетворять требованиям Государственных санитарно-эпидемиологических правил и нормативов.

Оборудование учебного кабинета:

- спортивный зал;
- открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий (в перспективе);
- мячи (футбольные, волейбольные)

Спортивный зал и спортивная площадка оснащены типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения, достаточными для выполнения требований ОПОП к уровню подготовки выпускников.

Особую роль в этом отношении играет создание технических условий для использования компьютерных и информационно-коммуникативных средств обучения.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1) Аллянов, Ю. Н. Физическая культура: учебник для среднего профессионального образования / Ю. Н. Аллянов, И. А. Письменский. – 3-е изд., испр. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 493 с.

2) Теория и методика физического воспитания и спорта. (СПО). Учебник: / И.С. Барчуков. – Москва: КноРус, 2019 – 366 с.

3) Миронов В. М. Гимнастика. Методика преподавания: учебник / В.М. Миронов, Г.Б. Рабиль, Т.А. Морозевич - Шилюк [и др.]; под общ.ред. В.М. Миронова. — Минск: Новое знание; М.: ИНФРА-М, 2021 — 335 с.

Дополнительные источники:

1) Кузнецов, В.С. Колодницкий, Г.А. Теория и история физической культуры + Приложение: дополнительные материалы. (СПО). Учебник: учебник / В.С. Кузнецов, Г.А. Колодницкий. — Москва: КноРус, 2020 - 448 с.

2) Филиппова, Ю. С. Физическая культура: учебно-методическое пособие / Ю. С. Филиппова. – Москва: ИНФРА-М, 2020. – 197 с.

3) Н.Г. Лутченко «Самостоятельные занятия физическими упражнениями: Учебно-методическое пособие» / Н.Г.Лутченко, В.А.Щеголев, В.Ю.Волков, и др.: – СПб: СПбГТУ, 2019.

Перечень интернет – ресурсов:

1) www.lib.sportedu.ru

2) www.infosport.ru

3) <http://sport.minstm.gov.ru> – Сайт Министерства спорта, туризма и молодежной политики

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, зачета.

Результаты обучения (освоения умения, усвоения знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
– использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей	Оценка за практические занятия, самостоятельную работу, тестирование, написание рефератов. Промежуточная форма контроля - зачет
Знать:	
– о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; – основы здорового образа жизни.	Оценка за практические занятия, самостоятельную работу, тестирование, написание рефератов. Промежуточная форма контроля - зачет

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения учебной дисциплины

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости Темы для подготовки рефератов

- 1) Бег
- 2) Вводный контроль на занятиях в специальной медицинской группе
- 3) Витамины и питание
- 4) Витамины
- 5) Влияние оздоровительной физической культуры на организм
- 6) Влияние физических упражнений на кровь и органы кровообращения
- 7) Влияние физических упражнений на мышцы
- 8) Влияние физических упражнений на организм детей с ограниченным зрением
- 9) Влияние физической тренировки на опорно-двигательный аппарат
- 10) Закаливание холодом
- 11) Здоровый образ жизни студента
- 12) Здоровый образ жизни
- 13) Методика самостоятельных занятий физическими упражнениями
- 14) Основы здорового образа жизни
- 15) Организационная основа использования физической культуры на курорте
- 16) Основа физического самосовершенствования
- 17) Основные методики занятий физкультурными упражнениями
- 18) Особенности строения сердца спортсменов
- 19) Особенности физического воспитания глухих и слабослышащих детей
- 20) Питание спортсменов
- 21) Лечебная физическая культура при бронхите
- 22) Лечебная физкультура при пиелонефрите
- 23) Оздоровительный эффект бани
- 24) Зимние олимпийские игры — история, хронология, статистика
- 25) Лыжи
- 26) Традиционные и нетрадиционные методы закаливания
- 27) Рефераты по физкультуре на тему летние виды спорта:
- 28) Баскетбол
- 29) Легкая атлетика

- 30) Аэробика
- 31) Бокс
- 32) Травматизм в спорте
- 33) Травматизм при занятиях физическими упражнениями
- 34) Тренировка в силовом троеборье
- 35) Тренировка и тренировочные циклы
- 36) Упражнения по бильярду
- 37) Анализ и методика обучения броска через спину с колен
- 38) Анализ школьной программы по лыжной подготовке
- 39) Болезненные состояния при занятиях спортом
- 40) Исследование влияния физических упражнений на открытом воздухе на уровень заболеваемости студентов
- 41) История бокса
- 42) История Олимпийских игр
- 43) История развития тройного прыжка
- 44) История Развития экстремальных видов спорта
- 45) История советского футбола
- 46) История физической культуры Китая
- 47) Система физического воспитания в КНР
- 48) Олимпийские игры 60-х годов
- 49) Применение анаболических стероидов
- 50) Психологическая подготовка боксера

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Тестирование

Задание № 1 (3 семестр)

1. Сколько игроков-баскетболистов могут одновременно находиться на баскетбольной площадке во время соревнований?
 - а) 5 человек,
 - б) 10 человек,
 - в) 12 человек.
2. При ведении мяча наиболее частой ошибкой является...
 - а) «Шлепание» по мячу расслабленной рукой;
 - б) Ведение мяча толчком руки;
 - в) Мягкая встреча мяча с рукой;
3. Нельзя вырывать мяч у соперника...
 - а) Захватом мяча двумя руками; б) Захватом мяча одной рукой; в) Ударом кулака;
 - г) Направлением рывка снизу-вверх.
4. Допускается ли команда до соревнований, если в ее составе менее 5 человек? а) Допускается, б) Не допускается;
 - в) Допускается с согласия соперников;
5. Команда получает три очка при попадании мяча в кольцо, если мяч брошен...
 - а) С линии штрафного броска; б) Из-под щита; в) Из-за линии трехочковой зоны;
6. На каком расстоянии от игрока, вбрасывающего мяч, должны находиться другие игроки?
 - а) Не менее 1 м.

- б) Не менее 1,5 м.
- в) Не менее 2 м.
- 7. При выполнении штрафного броска каждое попадание засчитывается...
 - а) За одно очко;
 - б) За два очка;
 - в) За три очка;
- 8. Игрок, остановившийся после ведения мяча, не имеет права...
 - а) Выполнить передачу мяча партнеру;
 - б) Выполнить бросок мяча в кольцо;
 - в) Возобновить ведение мяча;
- 9. Играя в зоне нападения, нельзя выполнить передачу...
 - а) В сторону кольца соперника;
 - б) В свою зону защиты;
 - в) Игроку в зоне штрафного броска;
- 10. Игра начинается вбрасыванием судьей мяча в центре круга. Разыгрывающим игрокам нельзя...
 - а) Отбивать мяч одной рукой;
 - б) Отбивать мяч двумя руками;
 - в) Ловить мяч обеими руками;
- 11. За грубое нарушение правил, за неспортивное поведение игрок получает фол. За какое количество полученных им фолов игрок выбывает из игры?
 - а) Три;
 - б) Пять;
 - в) Семь;
- 12. За нарушение правил баскетбола такие, как «ведение двумя руками, «двойное ведение», «прыжок с мячом», «пробежка», «3 секунды», «5 секунд», «зона», судья назначает.....
 - а) штрафной бросок в кольцо;
 - б) предупреждение;
 - в) вбрасывание из – за боковой линии.
- 13. Сколько времени продолжается игра в баскетбол?
- 14. Какие размеры имеет площадка для игры в баскетбол?
- 15. Если команда получает контроль над мячом на площадке, то попытка броска по корзине соперника должна быть произведена в течение _____ секунд».

Задание №2 (4 семестр)

На какой высоте устанавливают верхний край волейбольной сетки для мужчин и женщин?

- а) для мужчин - на высоте 2,43; для женщин на высоте 2,24; б) для мужчин - на высоте 2,40; для женщин на высоте 2,30; в) для мужчин - на высоте 2,25; для женщин на высоте 2,10;

1. Какие размеры имеет площадка для игры в волейбол?

- а) ширина 9 м, длина 18 м; б) ширина 8 м, длина 20 м;
- в) ширина 16 м, длина 24 м;

2. Напишите, какие действия или термины относятся к волейболу:

- 1) очко, 2) гол, 3) зона,
- 4) пенальти, 5) подсечка, 6) переход,
- 7) блок, 8) вне игры, 9) партия, 10) штрафной удар,
- а) 1,3, 6, 7, 9; б) 1, 2, 5, 7, 10; в) 2, 4, 5, 6, 8.

3. На крупных соревнованиях по волейболу игра проводится из.. а) Двух партий;

- б) Трех партий;
 - в) Пяти партий.
4. До скольких очков ведется счет в решающей (3-й или 5-й) партии?
- а) До 15 очков; б) До 20 очков;
 - в) До 25 очков;
5. Допускается ли команда волейболистов до участия в соревнованиях, если в ее составе 5 человек?
- а) Допускается;
 - б) Не допускается;
 - в) Допускается с согласия команды соперника;
6. Сколько еще касаний мяча может сделать принимающая подачу команда, если прием мяча с подачи считать первым касанием?
- а) Одно;
 - б) Два;
 - в) Три;
7. Если после разрешения судьи на подачу, подающий игрок подбросил мяч и не произвел по нему удар, то...
- а) подача считается проигранной;
 - б) подача повторяется этим же игроком;
 - в) подача повторяется другим игроком этой же команды.
8. Если при подаче мяч фоснул сетки и перелетел на сторону соперника, то...
- а) подача повторяется;
 - б) игра продолжается;
 - в) подача считается проигранной
9. Если при подаче мяча подающий игрок наступает на разметку задней линии площадки или переходит ее, то...
- а) подача повторяется;
 - б) подача считается проигранной;
 - в) игра продолжается;
10. Сколько игроков-волейболистов могут одновременно находиться на волейбольной площадке во время проведения соревнований?
- а) Шесть;
 - б) Десять;
 - в) Двенадцать;
11. При каком счете может закончиться игра в первой партии?
- а) 15:13; б) 25:26; в) 27:29.

Задание № 3 (5 семестр)

1. Физическая культура ориентирована на совершенствование...
- а) физических и психических качеств людей; б) техники двигательных действий;
 - в) работоспособности человека;
 - г) природных физических свойств человека.
2. Физическая подготовленность, приобретаемая в процессе физической подготовки к трудовой или иной деятельности, характеризуется...
- а) высокой устойчивостью к стрессовым ситуациям, воздействию неблагоприятных условий внешней среды и различным заболеваниям;
 - б) уровнем работоспособности и запасом двигательных умений и навыков;
 - в) хорошим развитием систем дыхания, кровообращения, достаточным запасом надежности, эффективности и экономичности;
 - г) высокими результатами в учебной, трудовой и спортивной деятельности.

3. Величина нагрузки физических упражнений обусловлена...
- а) сочетанием объема и интенсивности двигательных действий;
 - б) степенью преодолеваемых при их выполнении трудностей;
 - в) утомлением, возникающим в результате их выполнения;
 - г) частотой сердечных сокращений.
4. Правильной можно считать осанку, если вы, стоя у стены, касаетесь ее...
- а) затылком, ягодицами, пятками;
 - б) лопатками, ягодицами, пятками;
 - в) затылком, спиной, пятками;
 - г) затылком, лопатками, ягодицами, пятками.
5. Главной причиной нарушения осанки является...
- а) привычка к определенным позам;
 - б) слабость мышц;
 - в) отсутствие движений во время школьных уроков;
 - г) ношение сумки, портфеля на одном плече.
6. Соблюдение режима дня способствует укреплению здоровья, потому что...
- а) обеспечивает ритмичность работы организма;
 - б) позволяет правильно планировать дела в течение дня;
 - в) распределение основных дел осуществляется более или менее стандартно в течение каждого дня;
 - г) позволяет избегать неоправданных физических напряжений.
7. Под силой как физическим качеством понимается:
- а) способность поднимать тяжелые предметы;
 - б) свойства человека, обеспечивающие возможность воздействовать на внешние силы за счет мышечных напряжений;
 - в) комплекс физических свойств организма, позволяющий преодолевать внешнее сопротивление, либо противодействовать ему за счет мышечных напряжений.
8. Под быстротой как физическим качеством понимается:
- а) комплекс свойств человека, позволяющий передвигаться с большой скоростью;
 - б) комплекс физических свойств человека, позволяющий быстро реагировать на сигналы и выполнять движения за кратчайший промежуток времени;
 - в) способность человека быстро набирать скорость.
9. Выносливость человека не зависит от...
- а) функциональных возможностей систем энергообеспечения;
 - б) быстроты двигательной реакции;
 - в) настойчивости, выдержки, мужества, умения терпеть;
 - г) силы мышц.
10. При воспитании выносливости применяют режимы нагрузки, которые принято подразделять на оздоровительный, поддерживающий, развивающий и тренирующий. Какую частоту сердечных сокращений вызывает поддерживающий режим?
- а) 110—130 ударов в минуту;
 - б) до 140 ударов в минуту;
 - в) 140—160 ударов в минуту;
 - г) до 160 ударов в минуту.
11. Наиболее эффективным упражнением развития выносливости служит:
- а) бег на короткие дистанции;
 - б) бег на средние дистанции;
 - в) бег на длинные дистанции.
12. При самостоятельных занятиях легкой атлетикой основным методом контроля физической нагрузкой является:
- а) частота дыхания;
 - б) частота сердечных сокращений;

в) самочувствие.

13. Отсутствие разминки перед занятиями физической культурой, часто приводит к: а) экономии сил; б) улучшению спортивного результата; в) травмам.

в) повышена температура тела.

14. Для воспитания быстроты используются:

- а) двигательные действия, выполняемые с максимальной скоростью;
- б) двигательные действия, выполняемые с максимальной амплитудой движений;
- в) двигательные действия, направленные на выполнение нагрузки длительное время;

15. Укажите, последовательность упражнений предпочтительную для утренней гигиенической гимнастики:

- 1. Упражнения, увеличивающие гибкость;
- 2. Упражнения на дыхание, расслабление и восстановление.
- 3. Упражнения для ног: выпады, приседания, подскоки.
- 4. Упражнения, активизирующие деятельность сердечнососудистой системы;
- 5. Упражнения, укрепляющие основные мышечные группы.
- 6. Упражнения, способствующие переходу организма в рабочее состояние.
- 7. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.

16. Отметьте, что определяет техника безопасности:

- а) комплекс мер направленных на обучения правилам поведения, правилам страховки и само страховки, оказание доврачебной медицинской помощи;
- б) правильное выполнение упражнений;
- в) организацию и проведение учебных и внеурочных занятий в соответствии с гигиеническими требованиями.

17. Отметьте, что такое адаптация:

- а) процесс приспособления организма к меняющимся условиям среды; б) чередование нагрузки и отдыха во время тренировочного процесса; в) процесс восстановления.

18. Укажите нормальные показатели пульса здорового человека в покое: а) 60 – 80 ударов в минуту; б) 70 – 90 ударов в минуту; в) 75 - 85 ударов в минуту; г) 50 - 70 ударов в минуту.

19. Регулярное занятие физической культурой и спортом, правильное распределение активного и пассивного отдыха, это:

- а) соблюдение распорядка;
- б) оптимальный двигательный режим.

20. Система мероприятий, позволяющая использовать естественные силы природы: а) гигиена; б) закаливание; в) питание.

21. Правильное распределение основных физиологических потребностей в течение суток (сна, бодрствования, приема пищи) это:

- а) режим дня;
- б) соблюдение правил гигиены;
- в) ритмическая деятельность.

22. Привычно правильное положение тела в покое и в движении, это:

- а) осанка;
- б) рост;
- в) движение.

23. Совокупность процессов, которые обеспечивают поступление кислорода в

организм, это:

- а) питание;
- б) дыхание;
- в) зарядка.

Задание № 4 (бсеместр)

1. Способность преодолевать внешнее сопротивление или противостоять ему за счет мышечных усилий это:
 - а) зарядка;
 - б) сила; в) воля.
2. Способность длительное время выполнять заданную работу это:
 - а) упрямство;
 - б) стойкость;
 - в) выносливость.
3. Способность человека выполнять упражнения с большой амплитудой это:
 - а) гибкость;
 - б) растяжение;
 - в) стройность.
4. Способность быстро усваивать сложнокоординационные, точные движения и перестраивать свою деятельность в зависимости от условий это:
 - а) ловкость;
 - б) быстрота;
 - в) натиск.
5. Назовите основные физические качества человека:
 - а) скорость, быстрота, сила, гибкость;
 - б) выносливость, быстрота, сила, гибкость, ловкость;
 - в) выносливость, скорость, сила, гибкость, координация.
6. Назовите элементы здорового образа жизни:
 - а) двигательный режим, закаливание, личная и общественная гигиена;
 - б) рациональное питание, гигиена труда и отдыха, гармонизация психоэмоциональных отношений в коллективе;
 - в) все перечисленное.
7. Укажите, что понимается под закаливанием:
 - а) купание в холодной воде и хождение босиком;
 - б) приспособление организма к воздействию внешней среды;
 - в) сочетание воздушных и солнечных ванн с гимнастикой и подвижными играми.
8. Страховка при занятиях физической культурой, обеспечивает:
 - а) безопасность занимающихся;
 - б) лучшее выполнение упражнений;
 - в) рациональное использование инвентаря.
9. Первая помощь при обморожении:
 - а) растереть обмороженное место снегом;
 - б) растереть обмороженное место мягкой тканью;
 - в) приложить тепло к обмороженному месту.
10. Отметьте вид физической подготовки, который обеспечивает наибольший эффект, нацеленный на оздоровление:
 - а) регулярные занятия оздоровительными физическими упражнениями на свежем воздухе;
 - б) аэробика;
 - в) альпинизм;
 - г) велосипедный спорт.

11. Назовите вид спорта, который обеспечивает наибольший эффект для развития гибкости:
- а) акробатика;
 - б) тяжелая атлетика;
 - в) гребля;
 - г) современное пятиборье.
12. Отметьте вид спорта, который обеспечивает наибольший эффект для развития силы:
- а) самбо;
 - б) баскетбол;
 - в) бокс;
 - г) тяжелая атлетика.
13. Отметьте вид спорта, который обеспечивает наибольший эффект для развития скоростных способностей:
- а) борьба;
 - б) бег на короткие дистанции;
 - в) бег на средние дистанции;
 - г) бадминтон.
14. Отметьте вид спорта, который обеспечивает наибольший эффект для развития координационных способностей:
- а) плавание;
 - б) гимнастика;
 - в) стрельба;
 - г) лыжный спорт.
15. Здоровый образ жизни – это способ жизнедеятельности направленный на ...
- а) развитие физических качеств;
 - б) поддержание высокой работоспособности;
 - в) сохранение и улучшение здоровья;
 - г) подготовку к профессиональной деятельности.
16. Величина нагрузки физических упражнений обусловлена:
- а) сочетанием объема и интенсивности двигательных действий;
 - б) степенью преодолеваемых при их выполнении трудностей;
 - в) утомлением, возникающим в результате их выполнения;
 - г) частотой сердечных сокращений.
17. Правильное дыхание характеризуется:
- а) более продолжительным выдохом;
 - б) более продолжительным вдохом;
 - в) вдохом через нос и выдохом ртом;
 - г) равной продолжительностью вдоха и выдоха.
18. Соблюдение режима дня способствует укреплению здоровья, потому что....
- а) обеспечивает ритмичность работы организма;
 - б) позволяет правильно планировать дела в течение дня;
 - в) позволяет избегать неоправданных физических движений.
19. Основные направления использования физической культуры способствуют формированию...
- а) базовой физической подготовленностью;
 - б) профессионально прикладной физической подготовке.
 - в) восстановлений функций организма после травм и заболеваний.
 - г) всего вышеперечисленного.
20. Профилактика нарушений осанки осуществляется с помощью...
- а) скоростных упражнений;
 - б) силовых упражнений;

- в) упражнений на гибкость;
 - г) упражнений на выносливость.
21. Освоение двигательного действия следует начинать с ...
- а) формирования общего представления о двигательном действии;
 - б) выполнения двигательного действия в упрощенной форме;
 - в) устранения ошибок при выполнении подводящих упражнений.
22. Специфические прикладные функции физической культуры преимущественно проявляются в сфере:
- а) образования;
 - б) организации досуга;
 - в) спорта общедоступных достижений;
 - г) производственной деятельности.
23. Укажите, чем характеризуется утомление:
- а) отказом от работы;
 - б) временным снижением работоспособности организма;
 - в) повышенной ЧСС.
24. Основными показателями физического развития человека являются:
- а) антропометрические характеристики человека;
 - б) результаты прыжка в длину с места;
 - в) результаты в челночном беге;
 - г) уровень развития общей выносливости.
25. Для составления комплексов упражнений на увеличение мышечной массы тела рекомендуется:
- а) полностью проработать одну группу мышц и только за тем переходить к упражнениям на другую группу мышц.
 - б) чередовать серию упражнений, включающую в работу разные мышечные группы. в) использовать упражнения с относительно небольшим отягощением и большим количеством повторений.
 - г) планировать большое количество подходов и ограничивать количество повторений в одном подходе.
26. Для составления комплексов упражнений для снижения веса тела рекомендуется:
- а) полностью проработать одну группу мышц и только за тем переходить к упражнениям на другую группу мышц.
 - б) локально воздействовать на отдельные группы мышц, находящиеся ближе всего к местам жирового отложения.
 - в) использовать упражнения с небольшим отягощением и большим количеством повторений.
 - г) планировать большое количество подходов и ограничивать количество повторений в одном подходе.
27. Укажите, последовательность упражнений предпочтительную для физкультурной минутки или паузы:
1. Упражнения на точность и координацию движений;
 2. Упражнения на расслабление мышц туловища, рук, ног.
 3. Упражнения на растягивание мышц туловища, рук, ног.
 4. Упражнения в потягивание, для профилактики нарушения осанки.
 5. Приседания, прыжки, бег переходящий в ходьбу.
 6. Упражнения махового характера для различных групп мышц.
 7. Дыхательные упражнения.



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ИННОВАЦИОННЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО
«Северо-западный инновационный колледж»

 / В.Э. Турверов

01.02.2024 г.

М.П.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ЕН.01 «МАТЕМАТИКА»

по специальности:

54.02.01 Дизайн

г. Вологда
2024

Рассмотрен и одобрен

на заседании ПЦК _____

Протокол № _____ **от** _____ **Заместитель директора по УВР**

« _____ **»** _____ **20** _____ **г.** _____ / _____

Председатель ПЦК:

_____ / _____

Разработчик: _____

СОДЕРЖАНИЕ

	СТР.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ..	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Математика»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ЕН.01 Математика является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО «Дизайн».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

является частью образовательной программы математического и общего естественно-научного цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- решать задачи на отыскание производной сложной функции, производных второго и высших порядков;
- применять основные методы интегрирования при решении задач;
- применять методы математического анализа при решении задач прикладного характера, в том числе профессиональной направленности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные понятия и методы математического анализа;
- основные численные методы решения прикладных задач.

Освоение данной учебной дисциплины способствует формированию следующих **общих компетенций**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 9. Ориентироваться в условиях постоянного изменения.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 88 часов, в том числе:

- аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) 76 часов, в том числе в форме практических занятий 36 часов;

- внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося 12 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	88
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	76
в том числе:	
лабораторные занятия (если предусмотрено)	
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	
практические занятия (если предусмотрено)	36
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	
контрольные работы (если предусмотрено)	
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)	12
в том числе:	
самостоятельная работа учащихся	
Промежуточная аттестация в форме: контрольной работы	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины _____ «Математика» _____

наименование

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы и самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Текстовые задачи				
Тема 1.1. Задача и процесс её решения.	Содержание учебного материала			2,3
	1	Понятие текстовой (сюжетной) задачи. Составные части задачи.	4	
	2	Способы решения задачи. Основные этапы решения задачи, и приемы выполнения этих этапов.		
	Практические занятия			3
	1	Составление плана решения текстовой задачи.	6	
	2	Составление системы вопросов на каждом этапе решения.		
	3	Решение текстовых задач различными способами.		
	4	Осуществление проверки ответа задачи.		
Раздел 2. Целые неотрицательные числа.				
Тема 2.1. Натуральные числа.	Содержание учебного материала			2,3
	1	Понятие натурального числа и нуля. История возникновения и развития понятия натурального числа и нуля. Понятие отрезка натурального ряда чисел и счета элементов конечного множества. Натуральное число как общее свойство класса конечных равномощных множеств.	4	
	2	Счёт. Порядковые и количественные натуральные числа.		
	3	Арифметические действия над натуральными числами. Законы арифметических действий.		
	Практические занятия			3
	1	Решение арифметических примеров с целыми неотрицательными числами.	6	
	2	Применение законов арифметических действий для решения арифметических примеров с целыми неотрицательными числами.		
	3	Обоснование устных и письменных вычислений с целыми неотрицательными числами.		
Самостоятельная работа		2	3	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы и самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	1. Решение арифметических примеров на выполнение действий над целыми натуральными числами из учебников начальной школы с их теоретическим обоснованием.		
Тема 2.2. Множество целых неотрицательных чисел.	Содержание учебного материала		2
	1 Понятие об аксиоматическом методе построения теории. Аксиоматическое построение множества целых неотрицательных чисел. Аксиомы Пеано. Определение целого неотрицательного числа.	4	
	Практические занятия		3
	1 Изучение понятий рационального числа, иррационального числа, действительного числа.	6	
	2 Определение отношений между множествами натуральных, рациональных, действительных чисел.		
	3 Изображение отношений между множествами натуральных, рациональных, действительных чисел с помощью кругов Эйлера.		
	Самостоятельная работа	2	3
1. Анализ учебников математики начальных классов и выделение заданий, при выполнении которых используются аксиомы Пеано.			
Тема 2.3. Системы счисления.	Содержание учебного материала		2
	1 Понятие системы счисления. Позиционные и непозиционные системы счисления.	4	
	2 Запись многозначных чисел в десятичной системе счисления и других системах счисления. Перевод чисел из одной системы счисления в другую. Алгоритмы перевода.		
	3 Алгоритмы арифметических действий над многозначными числами в десятичной системе счисления и других позиционных системах счисления.		
	Самостоятельная работа	2	3
1. Выполнение арифметических действий в позиционных системах счисления отличных от десятичной.			
Тема 2.4.	Содержание учебного материала		2
	1 История создания систем единиц величины. Понятие величины. Измерение величины. Действия над величинами.	4	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы и самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Натуральное число как мера величины.	2	Смысл натурального числа как меры величины. Арифметические действия над натуральными числами, как мерами длин отрезков.		
	3	Длина отрезка и ее измерение. Площадь фигуры и ее измерение		
	Самостоятельная работа		2	3
	1. Сбор исторических сведений о соотношениях единиц измерения массы, длины, времени. 2. Составление таблицы: «Единицы измерения». 3. Подготовка сообщений на темы: «Старинные русские меры», «Английские старинные меры».			
Раздел 3. Элементы геометрии				
Тема 3.1. Наука «Геометрия» и история развития геометрии.	Содержание учебного материала			2,3
	1	Геометрия как раздел математики. Планиметрия, стереометрия. Основные геометрические фигуры на плоскости: точка, прямая, луч, отрезок.	4	
	2	Зарождение геометрии. «Начала Евклида». Вклад Лобачевского Н.И. в развитие геометрии.		
	3	Понятие геометрической фигуры. Равенство фигур Многоугольник. Выпуклый многоугольник. Правильный многоугольник. Многогранник.		
	Практические занятия			3
	1	Изображение на плоскости основных геометрических фигур.	6	
	Самостоятельная работа		2	3
1. Подготовка сообщений на тему: «История возникновения и развития геометрии».				
Тема 3.2. Геометрические фигуры.	Содержание учебного материала			2,3
	1	Геометрические фигуры на плоскости. Их основные свойства.	4	
	2	Геометрические фигуры в пространстве. Их основные свойства.		
	Самостоятельная работа		2	3
	1. Составление картотеки по теме: «Геометрические фигуры на плоскости». 2. Составление картотеки по теме: «Геометрические фигуры в пространстве».			
Раздел 4. Элементы математической статистики				
Тема 4.1.	Содержание учебного материала			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы и самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Приближённые вычисления.	1	Приближённые вычисления. Правила приближённых вычислений.	4	2
	Практические занятия			3
	1	Выполнение приближённых вычислений.	6	
	Самостоятельная работа		2	3
	1. Выполнение приближённых вычислений с помощью калькулятора.			
Тема 4.2. Основные понятия математической статистики.	Содержание учебного материала			2
	1	Статистика. Математическая статистика. Предмет математической статистики. Задачи математической статистики. Методы математической статистики.	6	
	2	Статистическое исследование. Этапы подготовки статистического исследования. Правила проведения статистического исследования.		
	3	Элементы математической статистики. Статистическая совокупность. Вариационный ряд. Графическое изображение вариационного ряда. Плотность распределения. Выборочные распределения. Числовые характеристики выборки. Среднее выборочное. Выборочная дисперсия. Геометрическая интерпретация статистических распределений выборки. Полигон частот. Гистограмма частот.		
	Практические занятия			3
	1	Решение задач с использованием формул характеристики выборок.	6	
	2	Осуществление статистической обработки информации и результатов исследования.		
	3	Представление статистических данных графически.		
Контрольная работа			2	
Всего			88	

Для характеристики уровня освоения учебного материала использованы следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета: классная доска, посадочные места по количеству студентов, рабочее место преподавателя, комплект учебников по математике, комплект наглядных пособий, справочная литература, раздаточные материалы по математике, модели объёмных геометрических тел.

Технические средства обучения: компьютер, доска демонстрационная мультимедийная, мультимедиапроектор, комплект математических инструментов для работы у доски: циркуль, линейка, треугольник.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1) Баврин, И. И. Математика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. И. Баврин. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 616 с.

2) Дадаян, А. А. Математика: учебник / А.А. Дадаян. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: ИНФРА-М, 2020. – 544 с.

3) Шипова, Л. И. Математика: учебное пособие / Л.И. Шипова, А.Е. Шипов. – Москва: ИНФРА-М, 2020. – 238 с.

Дополнительные источники:

1) Баврин, И. И. Математика: учебник и практикум для СПО / И. И. Баврин. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2019 – 616 с.

2) Богомолов, Н. В. Математика: учебник для СПО / Н. В. Богомолов, П. И. Самойленко. – 5-е изд., перераб. и доп. – Москва Юрайт, 2019 – 401 с.

3) Бардушкин, В. В. Математика. Элементы высшей математики: учебник: в 2 т. Т. 1 / В. В. Бардушкин, А. А. Прокофьев. — Москва: КУРС: ИНФРА-М, 2020. — 304 с.

Перечень интернет – ресурсов:

1) Федеральный портал российского образования – www.edu.ru

2) Общероссийский математический портал – www.mathnet.ru

3) Научная электронная библиотека – www.elibrary.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, зачета.

Результаты обучения (освоения умения, усвоения знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	

<p>– решать задачи на отыскание производной сложной функции, производных второго и высших порядков;</p> <p>– применять основные методы интегрирования при решении задач;</p> <p>– применять методы математического анализа при решении задач прикладного характера, в том числе профессиональной направленности</p>	<p>Оценка за практические занятия, самостоятельную работу, тестирование, написание рефератов и эссе.</p> <p>Промежуточная форма контроля – дифференцированный зачет</p>
Знать:	
<p>– основные понятия и методы математического анализа;</p> <p>– основные численные методы решения прикладных задач</p>	<p>Оценка за практические занятия, самостоятельную работу, тесты, рефераты, эссе.</p> <p>Промежуточная форма контроля - дифференцированный зачет</p>

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения учебной дисциплины

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Раздел 1. Математический анализ

Текст задания

Вариант 1

1. Вычислить предел функции:

$$\lim_{x \rightarrow 3} \frac{x^2 - 9}{x^2 - 8x + 15}.$$

2. Вычислить предел функции:

$$\lim_{x \rightarrow 2} \frac{x + 5}{3x - 6}.$$

3. Вычислить предел функции:

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin 17x}{\sin 12x}.$$

4. Вычислить предел функции:

$$\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{7}{x} \right)^{\frac{x}{3}}.$$

Вариант 2

1. Вычислить предел функции:

$$\lim_{x \rightarrow 4} \frac{x^2 + x - 20}{x^2 - 16}.$$

2. Вычислить предел функции:

$$\lim_{x \rightarrow \infty} \frac{1}{3x + 6}.$$

3. Вычислить предел функции:

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin 7x}{\sin 13x}.$$

4. Вычислить предел функции:

$$\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{12}{x} \right)^{\frac{x}{4}}.$$

Вариант 3

1. Вычислить предел функции:

$$\lim_{x \rightarrow 7} \frac{x^2 - 49}{x^2 - 5x - 14}.$$

2. Вычислить предел функции:

$$\lim_{x \rightarrow 3} \frac{x^2 + 4}{2x - 6}.$$

3. Вычислить предел функции:

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin 9x}{\sin 4x}.$$

4. Вычислить предел функции:

$$\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{15}{x} \right)^{\frac{x}{5}}.$$

Вариант 4

1. Вычислить предел функции:

$$\lim_{x \rightarrow 5} \frac{x^2 - 12x + 35}{x^2 - 25}.$$

2. Вычислить предел функции:

$$\lim_{x \rightarrow 5} \frac{x^2 - 1}{2x - 10}.$$

3. Вычислить предел функции:

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin 8x}{\sin 19x}.$$

4. Вычислить предел функции:

$$\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{4}{x} \right)^{2x}.$$

Вариант 5

1. Вычислить предел функции:

$$\lim_{x \rightarrow 6} \frac{x^2 - 3x - 18}{x^2 - 36}.$$

2. Вычислить предел функции:

$$\lim_{x \rightarrow 4} \frac{2x - 3}{3x - 12}.$$

3. Вычислить предел функции:

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin 5x}{\sin 14x}.$$

4. Вычислить предел функции:

$$\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{10}{x} \right)^{3x}.$$

Вариант 6

1. Вычислить предел функции:

$$\lim_{x \rightarrow 9} \frac{x^2 - 81}{x^2 - 11x + 18}.$$

2. Вычислить предел функции:

$$\lim_{x \rightarrow 6} \frac{3x - 5}{2x - 12}.$$

3. Вычислить предел функции:

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin 19x}{\sin 3x}.$$

4. Вычислить предел функции:

$$\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{14}{x}\right)^{2x}.$$

Вариант 1

1. Найти производную функции $y = \sin^6(4x^3 - 2)$.

2. Найти производную третьего порядка функции $y = 3x^4 + \cos 5x$.

3. Написать уравнение касательной к графику функции $f(x) = \frac{3}{x}$ в точке с абсциссой

$$x_0 = -1, x_0 = 1.$$

4. Материальная точка движется по закону $x(t) = -\frac{1}{3}t^3 + 2t^2 + 5t$. Найти скорость и ускорение в момент времени $t=5$ с. (Перемещение измеряется в метрах.)

Вариант 2

1. Найти производную функции $y = \cos^4(6x^2 + 9)$.

2. Найти производную третьего порядка функции $y = 2x^5 - \sin 3x$.

3. Написать уравнение касательной к графику функции $f(x) = 2x - x^2$ в точке с абсциссой $x_0 = 0, x_0 = 2$.

4. Материальная точка движется по закону $x(t) = t^3 - 4t^2$. Найти скорость и ускорение в момент времени $t=5$ с. (Перемещение измеряется в метрах.)

Вариант 3

1. Найти производную функции $y = tg^5(3x^4 - 13)$.

2. Найти производную третьего порядка функции $y = 4x^3 - e^{5x}$.

3. Написать уравнение касательной к графику функции $f(x) = x^2 + 1$ в точке с абсциссой $x_0 = 0, x_0 = 1$.

4. Материальная точка движется по закону $x(t) = \frac{1}{4}t^4 + t^2$. Найти скорость и ускорение в момент времени $t=5$ с. (Перемещение измеряется в метрах.)

Вариант 4

1. Найти производную функции $y = ctg^4(5x^3 + 6)$.

2. Найти производную третьего порядка функции $y = 5x^4 - \cos 4x$.

3. Написать уравнение касательной к графику функции $f(x) = x^3 - 1$ в точке с абсциссой $x_0 = -1, x_0 = 2$.

4. Материальная точка движется по закону $x(t) = t^4 - 2t$. Найти скорость и ускорение в момент времени $t=5$ с. (Перемещение измеряется в метрах.)

Вариант 5

1. Найти производную функции $y = \arcsin \sqrt[3]{7x^2}$.
2. Найти производную третьего порядка функции $y = 4x^4 + \sin 2x$.
3. Написать уравнение касательной к графику функции $f(x) = \operatorname{tg} x$ в точке с абсциссой $x_0 = \frac{\pi}{4}$, $x_0 = \frac{\pi}{3}$.
4. Материальная точка движется по закону $x(t) = 2t^3 - 8$. Найти скорость и ускорение в момент времени $t=5$ с. (Перемещение измеряется в метрах.)

Вариант 6

1. Найти производную функции $y = \operatorname{arctg} \sqrt[6]{5x^4}$.
2. Найти производную третьего порядка функции $y = 6x^5 + e^{4x}$.
3. Написать уравнение касательной к графику функции $f(x) = 1 + \cos x$ в точке с абсциссой $x_0 = 0$, $x_0 = \frac{\pi}{2}$.
4. Материальная точка движется по закону $x(t) = t^4 + 2t$. Найти скорость и ускорение в момент времени $t=5$ с. (Перемещение измеряется в метрах.)

За правильный ответ на вопросы или верное решение задачи выставляется положительная оценка – 1 балл.

За неправильный ответ на вопросы или неверное решение задачи выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

Устный ответ

Сформулировать правила дифференцирования и записать производные основных элементарных функций:

- 1°. $c' =$
- 2°. $(x^\alpha)' =$
В частности, $(x_2)' =$
 $(x_3)' =$
 $(\sqrt{x})' =$
 $\left(\frac{1}{x}\right)' =$
- 3°. $(kx + b)' =$
- 4°. $(a^x)' =$
В частности, $(e_x)' =$
- 5°. $(\log_a x)' =$
В частности, $(\ln x)' =$
 $(\lg x)' =$

- 8°. $(\operatorname{tg} x)' =$
- 9°. $(\operatorname{ctg} x)' =$
- 10°. $(\arcsin x)' =$
- 11°. $(\arccos x)' =$
- 12°. $(\operatorname{arctg} x)' =$
- 13°. $(\operatorname{arcctg} x)' =$

ПРАВИЛА ДИФФЕРЕНЦИРОВАНИЯ

- 14°. $(u + v)' =$
- 15°. $(u - v)' =$
- 16°. $(uv)' =$
- 17°. $(cu)' =$
- 18°. $\left(\frac{u}{v}\right)' =$

В частности, $\left(\frac{1}{v}\right)' =$

$$6^{\circ}. \quad (\sin x)' =$$

$$7^{\circ}. \quad (\cos x)' =$$

ПРОИЗВОДНАЯ СЛОЖНОЙ ФУНКЦИИ

$$19^{\circ}. \quad f(\varphi(x))' =$$

Текст задания

Исследовать функцию и построить ее график.

Вариант 1

$$f(x) = x^2 - 2x + 8.$$

Вариант 2

$$f(x) = -\frac{2x^2}{3} + x + \frac{2}{3}.$$

Вариант 3

$$f(x) = -x^2 + 5x + 4.$$

Вариант 4

$$f(x) = \frac{x^2}{4} + \frac{x}{16} + \frac{1}{4}.$$

Вариант 5

$$f(x) = -x^3 + 3x - 2.$$

Вариант 6

$$f(x) = x^4 - 2x^2 - 3.$$

Вариант 7

$$f(x) = x^3 + 3x + 2.$$

Вариант 8

$$f(x) = 3x^2 - x^3.$$

Текст задания

Вариант 1

Найти неопределенные интегралы методом непосредственного интегрирования (для №

1-5).

$$1. \quad \int \left(5 \cos x - 3x^2 + \frac{1}{x} \right) dx.$$

$$2. \quad \int \frac{3x^8 - x^5 + x^4}{x^5} dx.$$

$$3. \quad \int (6x \cdot 3^{2x} - 4) dx.$$

$$4. \int \left(\frac{1}{\cos^2 x} + \frac{1}{\sqrt{1-x^2}} \right) dx .$$

$$5. \int \frac{dx}{1+16x^2} .$$

Найти неопределенные интегралы методом подстановки (для № 6-8).

$$6. \int (8x - 4)^3 dx .$$

$$7. \int \frac{12x^3 + 5}{3x^2 + 5x - 3} dx .$$

$$8. \int x^5 \cdot e^{x^6} dx .$$

9. Найти неопределенный интеграл методом интегрирования по частям: $\int (x+5) \cos x dx$

Вариант 2

Найти неопределённые интегралы методом непосредственного интегрирования (для №

1-5).

$$1. \int \left(6 \sin x + 4x^3 - \frac{1}{x} \right) dx .$$

$$2. \int \frac{x^9 - 3x^7 + 2x^6}{x^7} dx .$$

$$3. \int (7x \cdot 2^{2x} + 5) dx .$$

$$4. \int \left(\frac{1}{1+x^2} + \frac{1}{\sin^2 x} \right) dx .$$

$$5. \int \frac{dx}{\sqrt{4-9x^2}} .$$

Найти неопределенные интегралы методом подстановки (для № 6-8).

$$6. \int (7x + 5)^4 dx .$$

$$7. \int \frac{18x^2 - 3}{6x^3 - 3x + 8} dx .$$

$$8. \int x^7 \cdot e^{x^8} dx .$$

9. Найти неопределенный интеграл методом интегрирования по частям: $\int (x-2) \sin x dx$

За правильный ответ на вопросы или верное решение задачи выставляется положительная оценка – 1 балл.

За неправильный ответ на вопросы или неверное решение задачи выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

Устный ответ

Текст задания

Записать табличные интегралы:

$$1^{\circ}. \int 0 dx =$$

$$2^{\circ}. \int x^{\alpha} dx =$$

В частности, $\int dx =$

$$3^{\circ}. \int \frac{dx}{x} =$$

$$4^{\circ}. \int a^x dx =$$

В частности, $\int e^x dx =$

$$5^{\circ}. \int \cos x dx =$$

$$6^{\circ}. \int \sin x dx =$$

$$7^{\circ}. \int \frac{dx}{\cos^2 x} =$$

$$8^{\circ}. \int \frac{dx}{\sin^2 x} =$$

$$9^{\circ}. \int \frac{dx}{\sqrt{a^2 - x^2}} =$$

В частности, $\int \frac{dx}{\sqrt{1-x^2}} =$

$$10^{\circ}. \int \frac{dx}{a^2 + x^2} =$$

В частности, $\int \frac{dx}{1+x^2} =$

Текст задания

Вариант 1

1. Вычислить определенный интеграл: $\int_0^2 (4x^2 + x - 3) dx$.

2. Вычислить определенный интеграл методом подстановки: $\int_2^3 (2x-1)^3 dx$.

3. Вычислить, предварительно сделав рисунок, площадь фигуры, ограниченной линиями: $y = -x^2 + 4$, $y = 0$, $x = -2$, $x = 2$.

4. Найти объем тела, полученного при вращении вокруг оси абсцисс криволинейной трапеции, ограниченной линиями: $y = \sqrt{x}$, $y = 0$, $x = 1$, $x = 4$.

5. Скорость движения точки изменяется по закону $v = 3t^2 + 2t + 1$ (м/с). Найти путь S , пройденный точкой за 10 с от начала движения.

Вариант 2

1. Вычислить определенный интеграл: $\int_0^3 (2x^2 - x + 4) dx$.

2. Вычислить определенный интеграл методом подстановки: $\int_0^1 (3x+1)^4 dx$.

3. Вычислить, предварительно сделав рисунок, площадь фигуры, ограниченной линиями: $y = -x^2 + 1$, $y = 0$, $x = -1$, $x = 1$.

4. Найти объем тела, полученного при вращении вокруг оси абсцисс криволинейной трапеции, ограниченной линиями: $y = \sqrt{x}$, $y = 0$, $x = 0$, $x = 1$.

5. Скорость движения точки изменяется по закону $v = 9t^2 - 8t$ (м/с). Найти путь S , пройденный точкой за четвертую секунду.

Вариант 1

Найти частные производные функций.

1. $z = x \cdot \ln y + \frac{y}{x}$.
2. $z = \ln(x^2 + 2y^3)$.
3. $z = (1 + x^2)y$.

Вариант 2

Найти частные производные функций.

1. $z = x^y$.
2. $z = x^3 y^2 - 2xy^3$.
3. $z = \ln^x y$.

Текст задания

Вариант 1

Являются ли данные функции решениями данных дифференциальных уравнений (для

№ 1-4).

1. $y = c_1 e^{-5x} + c_2 e^x$, $y'' + 4y' - 5y = 0$.
2. $y = c_1 e^x + c_2 x e^x$, $y'' + 2y' + y = 0$.
3. $y = \frac{8}{x}$, $y' = -\frac{1}{8}y^2$.
4. $y = e^{4x} + 2$, $y' = 4y$.
5. Решить задачу Коши: $y' = 4x^3 - 2x + 5$, $y(1) = 8$.

Решить следующие дифференциальные уравнения первого и второго порядка (для № 6-12).

6. $y' = \frac{1}{\cos^2 x} + x^4$.
7. $y' = -6y$.
8. $y' = \frac{x-1}{y^2}$.
9. $y' = \frac{y}{\sqrt{\frac{y}{2}}}$.
10. $y' - 3y + 5 = 0$.
11. $y'' - 7y' + 10y = 0$.
12. $y'' + 4y' + 4y = 0$.

Вариант 2

Являются ли данные функции решениями данных дифференциальных уравнений (для № 1-4).

1. $y = c_1 e^{-2x} + c_2 x e^{-2x}$, $y'' + 4y' + 4y = 0$.

2. $y = c_1 e^{3x} + c_2 e^x$, $y' - y - 6y = 0$.

3. $y = e^{3x} - 5$, $y' = 3y + 15$.

4. $y = \frac{5}{x}$, $y' = -y^2$.

5. Решить задачу Коши: $y' = 3x^2 - 2x + 6$, $y(2) = 19$.

Решить следующие дифференциальные уравнения первого и второго порядка (для № 6-12).

6. $y' = \frac{1}{\sqrt{1+x^2}} - x$.

7. $y' = 8y$.

8. $y' = \frac{2x}{y^2}$.

9. $y' = \frac{y}{1+x^2}$.

10. $y' + 8y - 3 = 0$.

11. $y'' + 8y' + 16y = 0$.

12. $y'' - y' - 12y = 0$.

Устный ответ

Текст задания

1. Сформулировать общие положения при составлении дифференциального уравнения по условию задачи.

2. Записать дифференциальное уравнение показательного роста и показательного убывания и получить его решение. Привести примеры прикладных задач, решаемых с его помощью.

3. Сформулировать задачу о радиоактивном распаде, записать для нее дифференциальное уравнение.

4. Сформулировать задачу о гармонических колебаниях, записать дифференциальное уравнение гармонических колебаний.

5. Сформулировать задачу о падении тел в атмосферной среде, записать для нее дифференциальное уравнение.

Текст задания

1. Пользуясь необходимым признаком сходимости, показать, что ряд

$$1 + \frac{1}{2} + \frac{2}{3} + \frac{3}{4} + \dots + \frac{n}{n+1} + \dots$$

расходится.

2. С помощью признака Даламбера решить вопрос о сходимости ряда

$$\frac{1}{3} + \frac{2}{3^2} + \frac{3}{3^3} + \dots + \frac{n}{3^n} + \dots$$

3. Пользуясь признаком Лейбница, исследовать на сходимость знакочередующийся ряд

$$1 - \frac{1}{2} + \frac{1}{3} - \frac{1}{4} + \dots + (-1)^{n-1} \frac{1}{n} + \dots$$

4. Пользуясь признаком сходимости знакопеременного ряда, исследовать на сходимость ряд

$$1 - \frac{1}{2!} + \frac{1}{3!} - \frac{1}{4!} + \dots + (-1)^{n-1} \frac{1}{n!} + \dots$$

Раздел 3. Теория комплексных чисел.

Даны комплексные числа $z_1 = -2 + 5i$ и $z_2 = 3 - 4i$. Найти: а) $z_1 + z_2$; б) $z_2 - z_1$; в) $z_1 z_2$; г) z_1/z_2 .

Решение.

а), б). Для комплексных чисел $z_1 = x_1 + iy_1$, $z_2 = x_2 + iy_2$ сумма и разность находятся по формулам $z_1 \pm z_2 = (x_1 \pm x_2) + i(y_1 \pm y_2)$.

В нашем случае имеем $z_1 + z_2 = (-2 + 3) + i(5 - 4) = 1 + i$, $z_2 - z_1 = 3 - (-2) + i(-4 - 5) = 5 - 9i$.

в) Перемножаем z_1 и z_2 как двучлены с учетом равенства $i^2 = -1$:

$$z_1 z_2 = (-2 + 5i)(3 - 4i) = (-2)3 + 15i + 8i - 20i^2 = -6 + 20 + i(15 + 8) = 14 + 23i.$$

$$\frac{z_1}{z_2} = \frac{-2 + 5i}{3 - 4i}$$

г) Для нахождения частного $\frac{z_1}{z_2}$ умножим числитель и знаменатель этой дроби на число, сопряженное знаменателю, т.е. на $3 + 4i$; получим

$$\frac{z_1}{z_2} = \frac{(-2 + 5i)(3 + 4i)}{(3 - 4i)(3 + 4i)} = \frac{-6 + 20 + 15i - 8i}{3^2 + 4^2} = \frac{-26 + 7i}{25} = -\frac{26}{25} + \frac{7}{25}i$$

Задача

Вычислите следующие выражения:

- а) $(1 - i)^2$;
- б) ;
- в) $(1 + \sqrt{3}i)^2$;
- г) $(2 - 3i)(2 + 3i)$;
- д) $(1 + \sqrt{3}i)^3$;
- е) $(\sqrt{3} + i)^3$.

Решение

- а) $-2i$;
- б) i ;
- в) $2(-1 + \sqrt{3}i)$;
- г) 13 ;
- д) -8 ;
- е) $8i$.

Определение 1

Комплексные числа — это пара (a, b) действительных чисел с заданными определенным образом операциями умножения и сложения. Комплексное число $z = (a, b)$ записывают как

$$z = a + bi$$

Число a называется **действительной частью** числа z , а число b — **мнимой частью**

числа z . Их обозначают $Re z$ и $Im z$ соответственно:

$$a = Re z, \quad b = Im z.$$

Таким образом, комплексное число задается двумя действительными числами. Если интерпретировать эти числа как декартовы координаты, то получим естественное соответствие комплексных чисел и точек на плоскости (рис. 2).

Если в случае действительных чисел мы имели числовую прямую, то в случае комплексных чисел получаем числовую плоскость, которая называется комплексной плоскостью.

Вычислите:

- а) $(-i)^2$;
- б) $(2 + 3i) + (7 - i)$;
- в) $(2 + 3i)(7 - i)$;
- г) $(1 + i)(1 - i)$;
- д) $(2 - 3i)(3 + 2i)$;
- е) $(3 + 4i)(3 - 4i)$.

Решение

- а) -1 ;
- б) $9 + 2i$;
- в) ;
- г) 2 ;
- д) $12 - 5i$;
- е) $9 + 16 = 25$.

Вычислите:

- а) $(1 + i)(\sqrt{3} + i)$;
- б) $(\sqrt{3} + i)(1 + \sqrt{3}i)$;
- в) $(\sqrt{3} - i)^3$;
- г) $(1 - \sqrt{3}i)^6$;
- д) $(1 + \sqrt{3}i)(1 - \sqrt{3}i)$;
- е) $(\cos 30^\circ + i \sin 30^\circ)^3$.

Решение:

- а) ;
- б) $4i$;
- в) ;
- г) ;
- д) 4 ;
- е) i .

Операции сложения и умножения комплексных чисел осуществляются так, как если бы мнимая единица была переменной (а комплексные числа — многочленами от этой переменной), при этом $i^2 = -1$.

Вычислите: а) $(1 + i)^2$; б) $(1 + i)^{10}$; в) $(1 - i)^{101}$.

Решение

а) $2i$;

б) $32i^5$;

в) $2^{50}(1-i)$.

а) луч, направленный вниз от точки $z = -i$, так как

$$z = (t+i)(1+i \cdot t) = -i(t+i)(t-i) = -i|t+i|^2;$$

б) «худая» парабола, направлен

Раздел 4 Основы теории вероятностей и математической статистики

Текст задания

1. Из корзины, в которой находятся 4 белых и 7 черных шара, вынимают один шар. Найти вероятность того, что шар окажется черным.
2. Определить вероятность появления «герба» при бросании монеты.
3. В корзине 20 шаров: 5 синих, 4 красных, остальные черные. Выбирают наудачу один шар. Определить, с какой вероятностью он будет цветным.
4. Событие A состоит в том, что станок в течение часа потребует внимания рабочего. Вероятность этого события составляет 0,7. Определить, с какой вероятностью станок не потребует внимания.
5. В одной корзине находятся 4 белых и 8 черных шаров, в другой – 3 белых и 9 черных. Из каждой корзины вынули по шару. Найти вероятность того, что оба шара окажутся белыми.
6. Бросают две монеты. Определить, с какой вероятностью появится «герб» на обеих монетах.
7. В лотерее 100 билетов. Разыгрывается один выигрыш в 200 рублей и двадцать выигрышей по 50 рублей. Пусть X – величина возможного выигрыша для человека, имеющего один билет. Составить закон распределения этой случайной величины X .
8. Случайная величина X задана законом распределения:

1	4	6
0,1	0,6	0,3

Найти ее математическое ожидание.

9. Согласно статистике, вероятность того, что двадцатипятилетний человек проживет еще год, равно 0,992. Компания предлагает застраховать жизнь на год на 1000 у.е. с уплатой 10 у.е. взноса. Определить, какую прибыль ожидает компания от страховки одного двадцатипятилетнего человека.

10. Случайная величина X задана законом распределения:

1	5	8
0,1	0,2	0,7

Найти дисперсию и среднее квадратичное отклонение этой случайной величины X .

11. Случайные величины X и Y заданы законом распределения. Найти математическое ожидание этих случайных величин и определить по таблицам, какая из данных величин более рассеяна. Подсчитать дисперсии $D(X)$ и $D(Y)$. Убедиться, что $D(X) > D(Y)$.

X	2	20	28	50
	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$

Y	23	25	26
	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$

За правильный ответ на вопросы или верное решение задачи выставляется положительная оценка – 1 балл.

За неправильный ответ на вопросы или неверное решение задачи выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

Раздел 5. Элементы линейной алгебры

Вариант 1

1. Найти матрицу $C=A+3B$, если $A = \begin{pmatrix} 2 & 3 & 0 \\ -2 & 1 & 8 \\ 2 & 4 & 3 \end{pmatrix}$, $B = \begin{pmatrix} -1 & 0 & 3 \\ 2 & 4 & 1 \\ 1 & 3 & 0 \end{pmatrix}$.

2. Решить систему линейных уравнений методом обратной матрицы.

3. Решить систему линейных уравнений по формулам Крамера.

4. Решить систему линейных уравнений методом Гаусса.

$$\begin{cases} x_1 + 2x_2 - x_3 = 1, \\ 2x_1 - x_2 + x_3 = 5, \\ x_1 + 2x_2 + x_3 = 7. \end{cases}$$

Вариант 2

1. Найти матрицу $C=2A-B$, если $A = \begin{pmatrix} 2 & 3 & 0 \\ -2 & 1 & 8 \\ 2 & 4 & 3 \end{pmatrix}$, $B = \begin{pmatrix} -1 & 0 & 3 \\ 2 & 4 & 1 \\ 1 & 3 & 0 \end{pmatrix}$.

2. Решить систему линейных уравнений методом обратной матрицы.

3. Решить систему линейных уравнений по формулам Крамера.

4. Решить систему линейных уравнений методом Гаусса.

$$\begin{cases} x_1 - x_2 + 2x_3 = -2, \\ x_1 + 2x_2 - x_3 = 7, \\ 2x_1 + x_2 - 3x_3 = 5. \end{cases}$$

Вариант 3

1. Найти матрицу $C=3A+B$, если $A = \begin{pmatrix} 2 & 3 & 0 \\ -2 & 1 & 8 \\ 2 & 4 & 3 \end{pmatrix}$, $B = \begin{pmatrix} -1 & 0 & 3 \\ 2 & 4 & 1 \\ 1 & 3 & 0 \end{pmatrix}$.

2. Решить систему линейных уравнений методом обратной матрицы.

3. Решить систему линейных уравнений по формулам Крамера.

4. Решить систему линейных уравнений методом Гаусса.

$$\begin{cases} x_1 + 3x_2 - 2x_3 = 4, \\ x_1 + 4x_2 - x_3 = 7, \end{cases}$$

Вариант 4

1. Найти матрицу $C=A-4B$, если $A = \begin{pmatrix} 2 & 3 & 0 \\ -2 & 1 & 8 \\ 2 & 4 & 3 \end{pmatrix}$, $B = \begin{pmatrix} -1 & 0 & 3 \\ 2 & 4 & 1 \\ 1 & 3 & 0 \end{pmatrix}$.

2. Решить систему линейных уравнений методом обратной матрицы.

3. Решить систему линейных уравнений по формулам Крамера.

4. Решить систему линейных уравнений методом Гаусса.

$$\begin{cases} x_1 + 2x_2 - x_3 = 3, \\ x_1 + 3x_2 + x_3 = 6, \\ 2x_1 - x_2 + x_3 = 4. \end{cases}$$

Вариант 5

1. Найти матрицу $C=4A-B$, если $A = \begin{pmatrix} 2 & 3 & 0 \\ -2 & 1 & 8 \\ 2 & 4 & 3 \end{pmatrix}$, $B = \begin{pmatrix} -1 & 0 & 3 \\ 2 & 4 & 1 \\ 1 & 3 & 0 \end{pmatrix}$.

2. Решить систему линейных уравнений методом обратной матрицы.

3. Решить систему линейных уравнений по формулам Крамера.

4. Решить систему линейных уравнений методом Гаусса.

$$\begin{cases} x_1 + x_2 - 3x_3 = 2, \\ x_1 + 2x_2 + x_3 = 3, \\ 3x_1 + 7x_2 + x_3 = 10. \end{cases}$$

Вариант 6

1. Найти матрицу $C=A+2B$, если $A = \begin{pmatrix} 2 & 3 & 0 \\ -2 & 1 & 8 \\ 2 & 4 & 3 \end{pmatrix}$, $B = \begin{pmatrix} -1 & 0 & 3 \\ 2 & 4 & 1 \\ 1 & 3 & 0 \end{pmatrix}$.

2. Решить систему линейных уравнений методом обратной матрицы.

3. Решить систему линейных уравнений по формулам Крамера.

4. Решить систему линейных уравнений методом Гаусса.

$$\begin{cases} x_1 + x_2 + x_3 = 3, \\ 2x_1 - x_2 + x_3 = 1, \\ 2x_1 + 3x_2 - x_3 = 1. \end{cases}$$

За правильный ответ на вопросы или верное решение задачи выставляется положительная оценка – 1 балл.

За неправильный ответ на вопросы или неверное решение задачи выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

Устный ответ

Текст задания

1. Дать определение вектора.
2. Дать определение проекции вектора на ось и перечислить ее свойства.
3. Дать определение скалярного произведения векторов и перечислить его свойства.
4. Дать определение векторного произведения векторов и перечислить его свойства.
5. Дать определение смешанного произведения векторов и перечислить его свойства.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Задания для экзаменуемого состоят из двух частей: теоретической и практической.

Теоретическая часть.

Вопросы к дифференцированному зачету

1. Матрицы, действия над матрицами.
2. Определители 1-го, 2-го, 3-го порядков. Правило треугольников.

3. Определители n -го порядка. Теорема Лапласа.
4. Обратная матрица. Алгоритм нахождения обратной матрицы.
5. Ранг матрицы. Алгоритм вычисления ранга матрицы с помощью элементарных преобразований.
6. Система линейных уравнений. Метод обратной матрицы. Формулы Крамера. Метод Гаусса.
7. Предел функции в точке. Основные теоремы о пределах.
8. Предел функции при x , стремящемся к бесконечности. Замечательные пределы. Число e .
9. Непрерывность функции в точке и на промежутке. Точка непрерывности функции. Точка разрыва функции. Свойства непрерывных функций. Приращение аргумента. Приращение функции.
10. Производная функции. Дифференциал функции. Геометрический смысл производной. Механический смысл производной.
11. Таблица производных. Понятие сложной функции. Производная сложной функции.
12. Производные высших порядков. Физический смысл второй производной. Исследование функции с помощью второй производной.
13. Первообразная. Неопределенный интеграл. Основные свойства неопределенного интеграла.
14. Таблица неопределенных интегралов.
15. Методы интегрирования: метод непосредственного интегрирования; метод замены переменной (метод подстановки); метод интегрирования по частям.
16. Определенный интеграл. Понятие интегральной суммы. Достаточное условие существования определенного интеграла (интегрируемости функции).
17. Основные свойства определенного интеграла. Геометрический смысл определенного интеграла.
18. Методы вычисления определенных интегралов. Формула Ньютона-Лейбница.
19. Геометрические и физические приложения определенного интеграла.
20. Функции нескольких переменных.
21. Частные производные.
22. Понятие дифференциального уравнения. Общее и частное решение дифференциального уравнения. Интегральные кривые. Задача Коши.
23. Задачи, приводящие к дифференциальным уравнениям.
24. Методы решения дифференциальных уравнений.
25. Понятие числового ряда.
26. Сходимость и расходимость числовых рядов.
27. Необходимый признак сходимости ряда.
28. Признак сравнения. Признак Даламбера.
29. Понятие знакопеременного ряда. Признак сходимости Лейбница.
30. Абсолютная и условная сходимость знакопеременного ряда.
31. Функциональные ряды.
32. Степенные ряды. Область сходимости степенного ряда. Разложение элементарных функций в ряд Маклорена.
33. Понятие события. Достоверные, невозможные, совместные, несовместные, противоположные события. Классическое определение вероятности.
34. Теорема сложения вероятностей. Теорема умножения вероятностей.
35. Случайная величина. Дискретная и непрерывная случайные величины. Закон распределения дискретной случайной величины. Интегральная функция распределения непрерывной случайной величины.
36. Математическое ожидание дискретной случайной величины. Отклонение случайной величины. Дисперсия дискретной случайной величины. Среднее квадратичное отклонение случайной величины.

37. Комплексные числа
 38. Модуль комплексного числа
 39. Матрицы, действия над матрицами.
 40. Определители 1-го, 2-го, 3-го порядков. Правило треугольников.
 41. Определители n-го порядка. Теорема Лапласа.
 42. Обратная матрица. Алгоритм нахождения обратной матрицы.
 43. Ранг матрицы. Алгоритм вычисления ранга матрицы с помощью элементарных преобразований.
 44. Система линейных уравнений. Метод обратной матрицы. Формулы Крамера. Метод Гаусса.
 45. Предел функции в точке. Основные теоремы о пределах.
 46. Предел функции при x , стремящемся к бесконечности. Замечательные пределы. Число e .
 47. Непрерывность функции в точке и на промежутке. Точка непрерывности функции. Точка разрыва функции. Свойства непрерывных функций. Приращение аргумента. Приращение функции.
 48. Производная функции. Дифференциал функции. Геометрический смысл производной. Механический смысл производной.
 49. Таблица производных. Понятие сложной функции. Производная сложной функции.
 50. Производные высших порядков. Физический смысл второй производной. Исследование функции с помощью второй производной.

Практические задания

1. Вычислить предел $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{7}{3x}\right)^{5x}$.
2. Вычислить пределы:
 а) $\lim_{x \rightarrow \infty} \frac{5x^4 - x^3 + 1}{2x^4 + x}$; б) $\lim_{x \rightarrow \infty} \frac{x^3 + 2x}{x^2 - 4}$; в) $\lim_{x \rightarrow \infty} \frac{x^2 - 4}{x^3 + 2x}$.
3. Вычислить предел $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin 17x}{\sin 5x}$.
4. Вычислить предел $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin 5x}{3x}$.
5. Вычислить предел $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{3x^2 + x}{x^2 - 2x}$.
6. Вычислить предел $\lim_{x \rightarrow 8} \frac{x^2 - 10x + 16}{x - 8}$.
7. Исследовать функцию $f(x) = \frac{5x}{x - 6}$ на непрерывность в точке $x_0 = 6$.
8. Исследовать функцию $f(x) = 3x^2 - x^3$ и построить ее график.
9. Вычислить значение производной следующих функций в точке $x_0 = 4$
 а) $f(x) = 8x^2 - \ln x$; б) $f(x) = x^3 + 5x$.
10. Найти производную функции $y = \left(x^4 - 5x^2 + x\right)_{11x-8}^7$.
11. Найти производную функции $y = \text{---}$.

12. Найти производную функции $y =$.
13. Найти производную функции $y = \ln(8x^4 - 3x^2 + 2) \cdot x^{2-8e}$
14. Найти неопределенный интеграл $\int \frac{4 - x^3 + x^2 - 2x}{x} dx$.
15. Найти неопределенный интеграл методом замены переменной $\int x^2 \cdot e^{x^3} dx$.
16. Найти неопределенный интеграл методом замены переменной $\int \frac{1}{4}$.
17. Найти неопределенный интеграл методом замены переменной $\int \frac{(6x+11)}{\cos(6x-1)} dx$.
18. Найти неопределенный интеграл методом замены переменной $\int \sin^6 x \cdot \cos x dx$.

19. Вычислить определенный интеграл $\int_0^3 (5x+1) dx$.

20. Вычислить определенный интеграл $\int_0^1 (x-5)x dx$.

21. Вычислить определенный интеграл $\int_0^2 \frac{2x^3 + x^4}{x} dx$.

22. Скорость движения точки изменяется по закону $v = 5t^2 + 4t + 2$ (м/с). Найти путь s , пройденный точкой за 4 с от начала движения.

23. Вычислить объем тела, полученного от вращения фигуры, ограниченной линиями $y = x^2$, $y = 0$, $x = 1$, $x = 3$, вокруг оси Ox .

24. Вычислить площадь фигуры, ограниченной линиями $y = x^2$, $y = 0$, $x = 1$, $x = 2$.

25. Решить дифференциальное уравнение $y'' - 9y' + 20y = 0$.

26. Решить задачу Коши: $y' = 6x^2 + 4x$, $y(1) = 9$.

27. Решить дифференциальное уравнение $y' = 11x$.

28. В одной корзине находятся 5 белых и 10 черных шаров, в другой – 4 белых и 11 черных. Из каждой корзины вынули по шару. Найти вероятность того, что оба шара окажутся черными.

29. В лотерее 1000 билетов. Разыгрывается один выигрыш в 200 рублей и десять выигрышей по 100 рублей. Пусть X – величина возможного выигрыша для человека, имеющего один билет. Составить закон распределения этой случайной величины X .

30. Случайная величина X задана законом распределения:

4	6	7
0,4	0,5	0,1

Найти математическое ожидание, дисперсию, среднее квадратичное отклонение этой случайной величины X .



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ИННОВАЦИОННЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО
«Северо-западный инновационный колледж»

 / В.Э. Турверов

01.02.2024 г.

М.П.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ЕН.02 «ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРИРОДОПОЛЬЗОВАНИЯ»

по специальности:

54.02.01 Дизайн

г. Вологда
2024

Рассмотрен и одобрен
на заседании ПЦК _____
Протокол № _____ от _____ Заместитель директора по УВР
« _____ » _____ 20 _____ г. _____ / _____
Председатель ПЦК:
_____ / _____

Разработчик: _____

СОДЕРЖАНИЕ

СТР.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..	11

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Экологические основы природопользования»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО «Дизайн (по отраслям)».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина «Экологические основы природопользования» является частью основной образовательной программы математического и общего естественнонаучного цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель дисциплины: получить представления о взаимосвязи организмов и среды обитания в профессиональной деятельности, научиться анализировать состояние природных ресурсов России и проводить мониторинг окружающей среды, а также получить навыки в применении экологических принципов рационального природопользования. **Задачи курса:**

— изучить систему экологических знаний о путях извлечения и переработки природных ресурсов, их возобновлении и воспроизводстве; об использовании и охране природных условий – среды жизни человека, об использовании и охране живой природы;

— развивать экологическое мышление, которое характеризуется следующими чертами: комплексностью, прогностичностью, территориальностью, глобальностью, проблемностью, социальностью, конкретностью, диалектичностью;

— рассмотреть культуру экологического оправданного поведения, характерной степенью превращения экологических знаний, мышления и культуры чувств в повседневную норму поступка.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

— определять юридическую ответственность организаций, загрязняющих окружающую среду;

— освещать, правовые вопросы в сфере природопользования.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

знать: — общие понятия охраны окружающей среды;

— принципы рационального природопользования и мониторинга окружающей среды.

В результате освоения дисциплины у студентов должны сформироваться **общие компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 48 часов, в том числе:

— обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 44 часа, в том числе в форме практической подготовки 8 часов;

— самостоятельной работы обучающегося 4 часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
лабораторные работы	
практические занятия	8
контрольные работы	
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	4
в том числе:	
самостоятельная работа над рефератами, творческими заданиями	
Итоговая аттестация в форме – дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Экологические основы природопользования»

наименование

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Особенности взаимодействия общества и природы			
Тема 1.1. Природоохранный потенциал	Содержание учебного материала		
	1. Природа и общество, общие и специфические черты. Развитие производительных сил общества; увеличение массы вещества и материалов, вовлекаемых в хозяйственный оборот, преднамеренные воздействия человека на условия существования.	6	1
	2. Охрана биосферы от загрязнения выбросами хозяйственной деятельности. Влияние урбанизации на биосферу. Роль человеческого фактора в решении проблем экологии. Признаки экологического кризиса. Глобальные проблемы экологии: разрушение озонового слоя, истощения энергетических ресурсов, «парниковый» эффект и другие. Пути их решения.		2
	Практические занятия: 1. Определение экологической пригодности выпускаемой продукции.	2	
Содержание учебного материала			
Тема 1.2. Природные ресурсы и рациональное природопользование	1. Понятие природно-ресурсного потенциала и классификация ресурсов. Принципы и задачи рационального природопользования.	8	2
	2. Пути предотвращения истощения ресурсов. Безотходные технологии и использование альтернативных источников энергии: солнца, ветра, приливов-отливов, геотермальной энергии.		2
	3. Охрана природы – элемент сохранения экологического равновесия на планете. Сведения о Красной книге и внесенных в нее представителей животного и растительного мира; особо охраняемые территории: заповедники, заказники, национальные парки. Охрана и рациональное использование лесов. Классификация лесов, их значение в формировании микроклимата, значение в биосфере. Охрана и рациональное использование ресурсов Мирового океана. Значение морских экосистем в жизни человека.		3

	Практические занятия: 1.Выбор методов технологий и аппаратов по утилизации выбросов, стоков и твердых отходов.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение домашнего задания по теме 1.2. – решение кроссворда «Природные ресурсы и рациональное природопользование».	2	
Тема 1.3. Загрязнение окружающей среды	Содержание учебного материала		
	1. Основные загрязнители; их классификация. Основные пути миграции и накопления в биосфере токсичных и радиоактивных веществ. «Зелёная» революция и её последствия. Антропогенное и естественное загрязнение. Способы ликвидации последствий заражения токсичными и радиоактивными веществами окружающей среды. Основные задачи мониторинга окружающей среды. Наблюдение за факторами воздействия на окружающую среду; оценка прогнозирования состояния окружающей среды.	6	2
	Практические занятия: 1.Оценка состояния экологии окружающей среды на производственном объекте.	2	
Раздел 2. Правовые и социальные вопросы природопользования			
Тема 2.1. Государственные и общественные мероприятия по предотвращению разрушающих воздействий на природу	Содержание учебного материала		
	1. Правовые акты, регулирующие природоохранную деятельность в России. Государственные и общественные мероприятия по прекращению разрушающих воздействий на природу. Природоохранный надзор.		2
	2. Международное сотрудничество в области охраны окружающей среды Природоохранные постановления. Нормативные акты по рациональному природопользованию окружающей среды.		2
	3. Участие России в деятельности международных природоохранных организаций. Международные соглашения, конвенции, договоры. Создание в рамках ООН в 1983 году независимой международной комиссии по охране окружающей среды.	8	3
	4. Экологическое образование и экологическая культура населения. Природоохранное просвещение. Эколога-экономические подходы к природоохранной деятельности. Материальная заинтересованность природопользователя в осуществлении природоохранной деятельности.		2

Тема 2.2. Юридическая и экономическая ответственность предприятий, загрязняющих окружающую среду	Содержание учебного материала		
	Правовая и юридическая ответственность предприятий за нарушение экологии окружающей среды. Виды ответственности за экологические правонарушения. Эколого-экономическая оценка деятельности предприятия. Оценка и анализ состояния окружающей среды и природоохранной деятельности. Экономический анализ использования природных ресурсов.	6	
	Практические занятия: 1. Анализ и прогноз экологических последствий различных видов производственной деятельности.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение домашнего задания по теме 2.2.	2	
	Дифференцированный зачет	2	
	Всего:	48	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие

обозначения: 1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств)

2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: рабочее место преподавателя, столы и стулья для студентов, классная доска, комплект учебно-методической документации, комплекты учебно-наглядных пособий по разделам дисциплины, опорно-логические схемы, видеоматериалы.

Технические средства обучения: мультимедиа оборудование, звуковое оборудование.

3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Гальперин, М.В. Экологические основы природопользования: Учебник / М.В. Гальперин. - М.: Форум, 2019.
2. Константинов, В.М. Экологические основы природопользования / В.М. Константинов. - М.: Academia, 2021.

Дополнительные источники:

1. Манько, О.М. Экологические основы природопользования: Учебник / О.М. Манько, А.В. Мешалкин, С.И. Кривов. - М.: Academia, 2019.
2. Саенко, О.Е. Экологические основы природопользования (спо) / О.Е. Саенко, Т.П. Трушина. - М.: КноРус, 2018.
3. Сухачёв, А.А. Экологические основы природопользования (СПО). Учебник / А.А. Сухачёв. - М.: КноРус, 2019.
4. Тетиор, А.Н. Социальные и экологические основы архитектурного проектирования / А.Н. Тетиор. - М.: Academia, 2020.

Интернет-ресурсы:

1. Научная электронная библиотека – <http://www.eLIBRARY.RU>
2. Ресурс Цифровые учебные материалы – <http://abc.vvsu.ru/>
3. ЭБС «Рукопт» – <http://www.rucont.ru/>
4. ЭБС «Юрайт» – <http://www.biblio-online.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также при защите обучающимися мини-проектов, рефератов и презентационных докладов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате изучения дисциплины обучающийся должен: уметь:	
- анализировать и прогнозировать экологические последствия различных видов производственной деятельности;	- оценка составления планов, тезисов; - оценка защиты практической работы
- анализировать причины возникновения экологических аварий и катастроф;	- оценка защиты мини-проектов
-выбирать методы, технологии и аппараты, утилизации газовых выбросов, стоков, твердых отходов;	- оценка защиты рефератов
-определять экологическую пригодность выпускаемой продукции;	- оценка защиты практической работы
-оценивать состояние экологии окружающей среды на производственном объекте;	- оценка защиты практической работы; -устный опрос
знать:	
- виды и классификацию природных ресурсов, условия устойчивого состояния экосистем;	- анализ результатов тестирования. -оценка деятельности обучающихся в процессе занятий
- задачи охраны окружающей среды, природоресурсный потенциал и охраняемые природные территории Российской Федерации;	- оценка защиты мини-проектов; - анализ результатов тестирования.
- основные источники и масштабы образования отходов производства;	- оценка составления тезисов; -оценка письменного опроса; -оценка домашних работ
-основные источники техногенного воздействия на окружающую среду, способы предотвращения и улавливания выбросов, методы очистки промышленных сточных вод, принципы работы аппаратов обезвреживания и очистки газовых выбросов и стоков производств;	- оценка выполненных практических работ; - анализ результатов тестирования.
-правовые основы, правила и нормы природопользования и экологической безопасности;	- оценка подготовки докладов; - анализ результатов тестирования; -оценка домашних работ
-принципы и методы рационального природопользования, мониторинга окружающей среды, экологического контроля и экологического регулирования;	- анализ результатов тестирования и устного опроса;

-принципы и правила международного сотрудничества в области природопользования и охраны окружающей среды.	-анализ и оценка преподавателем рефлексии, самооценки деятельности обучающихся; -анализ подготовки презентационных докладов.
---	---

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения учебной дисциплины

**Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
Примерная тематика докладов, рефератов или сообщений**

1. Болезни как следствие экологического неблагополучия.
 2. Рациональное природопользование – фундамент экологической безопасности.
 3. Рациональное использование и охрана недр.
 4. Биоразнообразие как жизненный ресурс планеты.
 5. Альтернативные источники энергии и сырья.
 6. Экологический бумеранг (ответные реакции природы).
 7. Экологические кризисы в истории биосферы и человечества.
 8. Международное сотрудничество в области природопользования и защиты окружающей среды.
 9. Человек в биосфере: этапы взаимодействия общества с природой.
 10. Экологические проблемы современности - причины и возможные пути их решения.
 11. Экологические проблемы вашего города. Пути решения.
 12. Последствие вырубki леса.
 13. Генетически модифицированные продукты. Добавки в пищевых продуктах.
- Пища Франкенштейна.
14. Экология и здоровье человека.
 15. Рост народонаселения и продовольственная проблема;
 16. Понятие, виды и формы природопользования;
 17. Экологическая безопасность как составная часть национальной безопасности РФ.
 19. Учение Вернадского о биосфере.
 20. Основные этапы взаимоотношений человека и природы.
 21. Экологические катастрофы и их причины.
 22. Экологические проблемы в сельском хозяйстве.
 23. Научно-технический прогресс и экологический кризис.
 24. Концепция ноосферы В.И. Вернадского.
 25. Экологические организации России.
 26. Экологическое настоящее и будущее России.
 27. Загрязнение атмосферы и его последствия.
 28. Загрязнение гидросферы и его последствия.
 29. Глобальные экологические проблемы современности.
 30. Электромобили.
 31. Экологическое воспитание населения.
 32. Компьютерные технологии и экологическая безопасность.

33. Автотранспорт и его влияние на экологическую ситуацию в городской местности.
34. Промышленные предприятия и их воздействие на природу.
35. Создание атомных электростанций и их угроза для человека и окружающей среды.
36. Последствие вырубki леса.
37. Исчезающие виды животных Приморского края (ТОП 10).
38. Самые грязные и экологические чистые города мира (ТОП 10).
39. Самые грязные и экологические чистые города России (ТОП 10).
40. Биологические ресурсы Дальнего Востока
41. Проблемы использования лесных ресурсов Дальнего Востока.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:


1. Что изучает дисциплина Экологические основы природопользования, какие её цели, задачи и проблемы?
2. Дайте определение основным терминам: экологическая среда, экологические факторы (абиотические, биотические), вид, популяция, биоценоз, экосистема. Привести примеры по каждому из них.
3. Что изучает экология?
4. Структура экология (общая экология, социальная экология, прикладная экология, экология человека, палеоэкология). Расскажите о каждой из них.
5. Дайте определение понятию “Экологический кризис”, приведите пример.
6. Расскажите об экологических кризисах и экологических революциях на протяжении истории развития человечества.
7. Дайте определение понятию экологической катастрофы, приведите пример.
8. Расскажите об истории охраны природы: древние века, средние века, современный этап.
9. Расскажите об истории охраны природы в России.
10. Что означает понятие антропогенного фактора? Приведите примеры.
11. Что изучает геоэкология?
12. Что такое атмосфера (понятие)? Какова её структура?
13. Расскажите о глобальных экологических функциях атмосферы.
14. Какое значение имеют водяной пар и углекислый газ в атмосфере? Дайте определение понятию парниковый эффект.
15. Что означает понятие высотной поясности? Расскажите о причинах, её формирующих.
16. Что такое гидросфера (понятие)? Каковы запасы воды, каковы запасы пресной воды на Земле? Перечислите и расскажите о типах вод.
17. Расскажите о глобальных экологических функциях гидросферы.
18. Что означает понятие солёность вод?
19. Расскажите о закономерностях распространения жизни в океане.
20. Что означает понятие литосферы?
21. Что такое почва (понятие), какова её структура? Какие типы почв вы знаете, где они распространены?
22. Расскажите о глобальных экологических функциях почвы.
23. Как вы понимаете выражение: «Почвы, как среда жизни»? Почему почву считают самой насыщенной средой жизни?
24. Что означает понятие биоэкология?
25. Расскажите о Биосфере как экосистеме: понятие, границы, устойчивость.
26. Как осуществляется круговорот вещества и обмен энергии в Биосфере?

27. Расскажите, как осуществляются круговороты веществ: углерода, азота, фосфора, серы, кислорода.
28. Расскажите об устойчивости Биосферы.
29. Как классифицируются виды загрязнения? Приведите примеры по каждому из них.
30. Расскажите об основных источниках загрязнения окружающей среды.
31. Расскажите об экологических последствиях загрязнения окружающей среды (т. е. об экологических проблемах).
32. Как вы понимаете, что означает выражение: «Усиливающийся парниковый эффект»? Каковы его причины и последствия?
33. Расскажите о причинах разрушения озонового слоя. Какие существуют последствия разрушения озонового слоя?
34. Что такое кислотные дожди? Какие причины их вызывают и каковы последствия кислотных дождей?
35. Расскажите о дымовом загрязнении атмосферы. Каковы причины и последствия дымового загрязнения атмосферы?
36. Каковы причины и последствия нефтяного загрязнения мирового океана?
37. Каковы причины и последствия загрязнения вод пестицидами и удобрениями?
38. Расскажите о причинах и последствиях обмеления рек.
39. Что означает понятие эрозии почвы?
40. Какие причины эрозии почв существуют?
41. Расскажите о последствиях эрозии почв.
42. Какие существуют причины опустынивания? Какие последствия опустынивания?
43. Какие меры предпринимаются для восстановления почв?
44. Какие антропогенные последствия закрытого (шахтного) способа добычи полезных ископаемых?
45. Какие антропогенные последствия (карьерного) способа добычи полезных ископаемых?
46. Расскажите о причинах сокращения лесов. Каковы последствия вырубки леса?
47. Как вы думаете, почему важно сохранить виды живых организмов, которые существуют на Земле? Какие последствия сокращения видового разнообразия на Земле?
48. Расскажите о причинах и последствиях возможного нарушения устойчивости Биосферы.
49. Что означает понятие природопользования? Что означает понятие рациональное природопользование? Приведите примеры.
50. Что означает понятие охрана природы? Приведите пример.



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ИННОВАЦИОННЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО
«Северо-западный инновационный колледж»

 / В.Э. Турверов

01.02.2024 г.

М.П.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

**ЕН.03 «ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

по специальности:

54.02.01 Дизайн

г. Вологда
2024

Рассмотрен и одобрен

на заседании ПЦК _____

Протокол № _____ от _____ **Заместитель директора по УВР**

« _____ » _____ 20__ г. _____ / _____

Председатель ПЦК:

_____ / _____

Разработчик: _____

СОДЕРЖАНИЕ

СТР.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ....	9

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Информационное обеспечение профессиональной деятельности»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ЕН.03 Информационное обеспечение профессиональной деятельности является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО «Дизайн».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

является частью образовательной программы математического и общего естественно-научного цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- осуществлять выбор параметров для создания документа в Microsoft Word.
- получать справочную информацию по интересующей теме.
- создавать, сохранять и открывать документ.
- редактировать и форматировать документ.
- осуществлять поиск, замену фрагментов текста, проверку правописания. Создавать таблицы в Microsoft Word.
- форматировать таблицу.
- связывать текст гиперссылками.
- использовать формулы.
- вставлять графические объекты.
- производить оформление страницы документа и вывод на печать.
- получать справочную информацию по интересующей теме в информационных системах правовой информации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные понятия автоматизированной обработки информации, общий состав и структуру персональных электронно-вычислительных машин (ЭВМ) и вычислительных систем;
- базовые системные программные продукты и пакеты прикладных программ для обработки текстовой, графической, числовой и табличной информации
- информационные справочно-правовые системы.
- процессы обработки информации при использовании пакетов прикладных программ
- основные компоненты программного обеспечения компьютерных систем;

– основные принципы управления ресурсами и организации доступа к этим ресурсам.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать **общими и профессиональными компетенциями**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 4. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 76 часов, в том числе:

- аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) 72 часа, в том числе в форме практических занятий 36 часов;

- внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося 4 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	76
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	72
в том числе:	
лабораторные занятия (если предусмотрено)	
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	
практические занятия (если предусмотрено)	36
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	
контрольные работы (если предусмотрено)	
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)	4
в том числе:	
самостоятельная работа учащихся	
Промежуточная аттестация в форме: Дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Раздел 1. Информационные системы			
Тема 1.1. Разнообразие информационных систем и их применение в профессиональной деятельности	Содержание учебного материала	16	
	1. Информационные системы – разновидности и сферы применения		1
Тема 1.2. Ознакомление с ИС профессиональной деятельности	Практические занятия	6	
	1. Защита доклада на тему: «Информационные системы моей специальности»		3
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1. Работа с Демо-версиями ИС		2-3
	2. Подготовка отчета по работе с Демо-версиями ИС		2-3
Раздел 2. Прикладные программные средства			
Тема 2.1. Текстовые процессоры.	Практические занятия	8	
	1. Автоматическое слияние данных для формирования документов согласно списка.		2-3
	2. Редактирование диаграмм и создание графиков		2-3
	3. Работа с шаблонами документов, тонкая настройка системы под выполнение задач		2
Тема 2.2. Электронные таблицы.	Практические занятия	8	
	1. Создание макрокоманд для автоматического выполнения задач		2-3
	2. Работа с данными перекрестных листов		2-3
	3. Работа с логическими операторами		2-3
Тема 2.3. Системы управления базами данных	Содержание учебного материала	18	
	1. Моделирование Информационных систем		1

	Практические занятия		6	
	1.	Создание базы данных на основе 3 таблиц. Составление схемы связи данных		2-3
	2.	Создание запросов на выборку и на обновление		2-3
	3.	Создание формы базы данных		2-3
Тема 2.4. Системы облачных решений	Практические занятия		8	
	1.	Совместная работа над редактированием документов на платформе Google		2
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1.	Создание и организация доступа к личному хранилищу		3
	2.	Организация и ведение общего календаря рабочей группы студентов		3
Дифференцированный зачет			2	
ВСЕГО			76	

Для характеристики уровня освоения учебного материала использованы следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета «Информационные технологии»;
- лабораторий «Вычислительной техники и компьютерных сетей».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- специализированная мебель;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия;
- раздаточный материал к лабораторным и практическим занятиям;
- информационные стенды;
- материал для внеаудиторной работы по дисциплине.

Технические средства обучения:

- персональные компьютеры для оснащения рабочего места преподавателя и обучающихся с выходом в сеть Интернет;
- технические устройства для аудиовизуального отображения информации (интерактивная доска, микрофон, web-камера);
- мультимедийный проектор.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории «Вычислительной техники и компьютерных сетей»:

- автоматизированное рабочее место преподавателя;
- автоматизированные рабочие места обучающихся;
- мультимедийный проектор;
- аудиовизуальные средства обучения (интерактивная доска, микрофон, web-камера);
- принтер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- 1) Плотникова Н.Г. Информатика и информационно-коммуникационные технологии (ИКТ): учеб. пособие для СПО / Н.Г. Плотникова. – М.: РИОР: ИНФРА-М, 2019 – 124 с.
- 2) Сергеева, И.А. Информатика / И.И. Сергеева, А.А. Музалевская, Н.В. Тарасова. – М.: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2019 – 384 с.
- 3) Гвоздева, В. А. Информатика, автоматизированные информационные технологии и системы: учебник / В.А. Гвоздева. – Москва: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2020. – 542 с.

Дополнительные источники:

- 1) Федотова, Е. Л. Информационные технологии в профессиональной деятельности: учеб. пособие / Е.Л. Федотова. – Москва: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2019. – 367 с.
- 2) Гаврилов, М. В. Информатика и информационные технологии: учебник для СПО / М. В. Гаврилов, В. А. Климов. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2019 - 383 с.

3) Советов, Б. Я. Информационные технологии: учебник для среднего профессионального образования / Б. Я. Советов, В. В. Цехановский. – 7-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 327 с.

Перечень интернет – ресурсов:

- 1) <http://www.consultant.ru/>
- 2) <https://www.garant.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, зачета.

Результаты обучения (освоения умения, усвоения знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять выбор параметров для создания документа в Microsoft Word. – получать справочную информацию по интересующей теме. – создавать, сохранять и открывать документ. – редактировать и форматировать документ. – осуществлять поиск, замену фрагментов текста, проверку правописания. Создавать таблицы в Microsoft Word. – форматировать таблицу. – связывать текст гиперссылками. – использовать формулы. – вставлять графические объекты. – производить оформление страницы документа и вывод на печать. – получать справочную информацию по интересующей теме в информационных системах правовой информации. 	<p>Оценка выполнения алгоритмов работы в текстовом редакторе Microsoft Word.</p> <p>Оценка выполнения алгоритмов работы с информационными системами</p> <p>Промежуточная форма контроля – дифференцированный зачет</p>
Знать:	
<ul style="list-style-type: none"> – основные понятия автоматизированной обработки информации, общий состав и структуру персональных электронно-вычислительных машин (ЭВМ) и вычислительных систем; – базовые системные программные продукты и пакеты прикладных программ для обработки текстовой, графической, числовой и табличной информации 	<p>Решение ситуационной задачи</p> <p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практических занятий; - рефератов; - докладов; - контрольных работ по темам; - самостоятельных работ; - защита проектов; - подготовка презентаций; - систематизации знаний в виде таблиц

<ul style="list-style-type: none"> – информационные справочно-правовые системы. – процессы обработки информации при использовании пакетов прикладных программ – основные компоненты программного обеспечения компьютерных систем; – основные принципы управления ресурсами и организации доступа к этим ресурсам. 	<ul style="list-style-type: none"> - решение индивидуальных задач Промежуточная форма контроля - дифференцированный зачет
---	---

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения учебной дисциплины

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Тестовые задания

1. Программный комплекс, включающий в себя массив правовой информации и инструменты, позволяющие специалисту организовывать поиск нужной информации.

- a) Документальные системы
- b) Гипертекстовые системы
- c) Справочно-правовые системы
- d) АИС электронной коммерции
- e) САПР

2. Назовите достоинство справочно-правовых систем.

- a) Удобный интерфейс
- b) Возможность составления отчетов
- c) Наличие руссификатора
- d) Быстрый поиск нужных документов и их фрагментов

3. Назовите достоинство справочно-правовых систем.

- a) Наличие мультимедиа
- b) Возможность работы с MS Word
- c) Компактное хранение больших объемов информации
- d) Передача документов в MS Excel

4. Назовите недостаток справочно-правовых систем.

- a) Сложность организации поиска документа
- b) Сложность восприятия информации с экрана монитора
- c) Сложность составления отчетов
- d) Невозможность работы в программах MS Office

5. Назовите недостаток справочно-правовых систем.

- a) Сложность пополнения законодательной базы системы
- b) Низкая скорость передачи информации
- c) Сложность поиска документов
- d) Система не является официальным источником опубликования правовых документов

6. Справочно-правовые системы, ориентированные на доступ пользователей любой профессиональной ориентации к нормативно-правовым документам - это...

- a) Справочно-информационные системы общего назначения
- b) Глобальные информационные службы
- c) Системы автоматизации делопроизводства
- d) Системы поддержки деятельности правотворческих органов

7.Справочно-правовые системы, предоставляющие доступ удаленным пользователям к правовой информации - это...

- a) Глобальные информационные службы
- b) Справочно-информационные системы общего назначения
- c) Системы автоматизации делопроизводства
- d) Системы поддержки деятельности правотворческих органов

8.Справочно-правовые системы, спецификой которых является необходимость хранения и поиска многих версий и редакций нормативно-правовых документов с учетом вносимых поправок и изменений - это...

- a) Справочно-информационные системы общего назначения
- b) Системы автоматизации делопроизводства
- c) Системы информационной поддержки деятельности правотворческих органов
- d) Глобальные информационные службы

9.Наименьшая единица, необходимая для организации поиска информации в справочно-правовых системах – это...

- a) Предложение
- b) Слово
- c) Документ
- d) Словосочетание

10.Наименьшая единица справочно-правовых систем – это...

- a) Предложение
- b) Слово
- c) Документ
- d) Словосочетание

11.Справочно-правовая система, которая содержит наибольшее количество правовых документов?

- a) Консультант Плюс
- b) Гарант
- c) Кодекс

12.Одно или несколько слов, являющиеся любыми частями речи, которые в наибольшей степени отражает содержание всего искомого документа – это... (напишите ответ)

Ключевое слово:

13.Процесс присвоения каждому документу определенного набора ключевых слов – это...

- a) Администрирование
- b) Инвентаризация
- c) Индексация
- d) Инициализация

14.Способность справочно-правовой системы отбирать документы, соответствующие запросу, не включая лишних документов – это...

- a) Избирательность
- b) Чувствительность
- c) Релевантность

15.Способность справочно-правовой системы отбирать документы, соответствующие запросу, не пропуская нужных документов – это...

- a) Избирательность
- b) Чувствительность
- c) Релевантность

16.Способность справочно-правовой системы, определяющая степень соответствия найденного в процессе поиска документа сделанному запросу – это...

- a) Избирательность

b) Чувствительность

c) Релевантность

17.Справочно-правовые системы относятся к классу...(укажите все правильные ответы)

a) Документальных систем, так как содержат полнотекстовые документы

b) Гипертекстовых систем, так как содержат ссылки для перехода между документами

c) Мультимедийных систем, так как содержат графические изображения

d) Фактографических систем, так как содержат конкретные факты об объектах

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы для дифференцированного зачета

1. Понятие информационного общества, его становление и основные черты.

2. Понятия: сигналы, данные, информация, знания, их взаимодействие.

3. Основные виды служебных информационных технологий. Примеры служебных ИТ.

4. Основные виды прикладных информационных технологий. Примеры прикладных ИТ.

5. Информационная система и ее компоненты. Примеры ИС.

6. Понятие интерфейса и виды интерфейсов. Информационные протоколы и их стандартизация.

7. Пользовательские интерфейсы: командной строки, WIMP, SILK.

8. ПК, рабочие станции, серверы, суперкомпьютеры: назначение, особенности архитектуры, технические параметры.

9. Аппаратные платформы, аппаратная совместимость, принцип открытой архитектуры.

10. Операционные системы, их назначение и функции.

11. Операционные системы Windows 9X, Windows NT, Unix, Linux, Android, MacOS.

12. Системы счисления, используемые в компьютере. Машинный код, бит.

13. Кодировка данных в компьютере по разрядам, байт. Число независимых кодов в 1 и более байтах.

14. Значения приставок кило-, мега-, гига-, тера- в двоичной и десятичной системах счисления.

15. Нанотехнологии, определение. Технология производства, размер nano ячеек микросхем.

16. Системы кодировки текста ASCII и Unicode (разрядность, структура). Кодировки Windows1251 и КОИ-8. Текстовые форматы.

17. Представление цвета в компьютере. Цветовые режимы Bitmap, Grayscale, Index. Параметры, применение.

18. Цветовые модели RGB и CMYK, параметры, применение.

19. Растровая и векторная компьютерная графика: применение, основные элементы, достоинства и недостатки.

20. Графические форматы BMP, TIFF, JPEG, GIF, WMF, PDF: свойства, применение.

21. 3D графика: основные элементы, строение пикселя, этапы создания 3D-объекта, виды текстур и взаимодействие света с ними.

22. Аналоговый и цифровой сигналы, преимущества цифровой техники.

23. Оцифровка аналогового сигнала и ее стадии.

24. Представление звука в компьютере. Параметры звукового сигнала и стандарты оцифровки звука. Форматы WAV и MP3, битрейт.

25. Методы компьютерного синтеза звука (Wave-table, FM и др.), их применение. Стандарты MIDI и MOD.

26. Предмет алгебры логики, логические высказывания и их результат. Операторы и операнды.
27. Основные операторы, используемые в компьютере: инверсия, конъюнкция, дизъюнкция, двойная дизъюнкция.
28. Виды информационных ресурсов. Преимущества цифровых электронных ресурсов, преимущества печатных материалов.
29. Поисковые машины, этапы их работы, релевантность и пертинентность. Поисковые каталоги.
30. Правила составления поисковых запросов. Команды языков поисковых запросов.
31. Базовая конфигурация и периферийные устройства ПК. Важнейшие устройства системного блока.
32. Материнская плата, чипсет, понятие тактовой частоты.
33. Интерфейсы подключения периферийных устройств: COM, LPT, USB, Bluetooth, их назначение и характеристики.
34. Процессор и его назначение, процессоры для ПК. Тактовая частота, разрядность, кэш-память.
35. Оперативная память: энергозависимость, объем и время доступа, работа при недостатке ОП.
36. Жесткий диск, его устройство, емкость, процессы при записи и стирании информации.
37. Клавиатура, виды функциональных и специальных клавиш, клавиатурные эквиваленты.
38. Устройства манипуляторного типа и их параметры: мышь и ее аналоги в переносной технике, джойстики.
39. Классификация программного обеспечения для ПК по различным признакам.
40. Лицензионное и свободно распространяемое ПО (Freeware, Shareware).
41. Программы базового уровня и средства их хранения, BIOS.
42. Служебные программы Windows: назначение, возможности.
43. Файловые менеджеры: виды, назначение, возможности.
44. Сжатие данных: обратимая и необратимая архивация, способы архивации, программы архиваторы.



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ИННОВАЦИОННЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО
«Северо-западный инновационный колледж»

 / В.Э. Турверов

01.02.2024 г.

М.П.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
ОП.01 «МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ»
по специальности:
54.02.01 Дизайн

г. Вологда
2024

Рассмотрен и одобрен
на заседании ПЦК _____
Протокол № _____ **от** _____ **Заместитель директора по УВР**
« _____ **»** _____ **20** _____ **г.** _____ / _____
Председатель ПЦК:
_____ / _____

Разработчик: _____

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ»	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Материаловедение»

название дисциплины

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01. Дизайн (по отраслям) (базовая подготовка).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Материаловедение» относится к обязательной части профессионального цикла к общепрофессиональным дисциплинам по специальности 54.02.01. «Дизайн (по отраслям)».

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель дисциплины дать понятие о различных материалах и их свойствах. Для достижения этой цели необходимо выполнить следующие **задачи**:

- изучить различные виды материалов и их свойств, используемых в разных работах дизайнера;
- понять строение материалов и их эксплуатационные качества;
- на практике понять требования, предъявляемые к материалам.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

- Выбирать материалы на основе анализа их свойств для конкретного применения в дизайн - проекте.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

знать:

- область применения; методы измерения параметров и свойств материалов;
- Технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;
- Особенности испытания материалов.

Результатом освоения данной дисциплины станет освоение студентами

профессиональных компетенций:

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.2 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК 1.3 Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

ПК 2.1 Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.

ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.

ПК 2.4 Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

ПК 4.3. Контролировать сроки и качество выполненных заданий.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
 максимальной учебной нагрузки обучающегося 76 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 68
 часов; самостоятельной работы обучающегося **8** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	76
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	68
в том числе:	
лабораторные работы	
практические занятия	28
контрольные работы	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	8
в том числе:	
самостоятельная работа над рефератами, творческими заданиями	
<i>Итоговая аттестация в форме - экзамена</i>	

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование раздела и темы	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа студентов.	Объём часов	Уровни освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Основы материаловедения		
Тема 1.1. Основные эксплуатационно-технические свойства строительных материалов и их эстетические характеристики.	Содержание учебного материала Назначение материалов. Свойства материалов. Характеристики уровней структуры материала. Основные виды макроструктуры. Пористость. Весовые характеристики. Плотность: истинная, средняя. Насыпная. Влажность. Гигроскопичность. Водопоглощение. Водостойкость. Водопроницаемость. Морозостойкость. Теплопроводность. Огнестойкость. Звукопоглощение. Коррозионная стойкость. Прочность. Твёрдость. Истираемость. Упругость. Пластичность. Хрупкость. Форма материалов. Цвет материалов. Основные цветовые характеристики - цветовой тон, светлота, насыщенность. Цветоустойчивость. Фактура: рельефная и гладкая. Рисунок.	2	1
	Практические занятия Ознакомление со структурой эксплуатационно-техническими свойствами материалов и их эстетическими характеристиками	2	
Тема 1.2. Стандартизация свойств и классификация материалов Марки материалов.	Содержание учебного материала Классификация строительных материалов: сырьевые группы, конструкционные, конструкционно-отделочные, отделочные материалы. Установление и применение стандартов. Категории стандартов: ГОСТ и СНиП. Маркировка.	2	1
	Практические занятия Основные свойства строительных материалов.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленными преподавателем). Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление лабораторно-практических работ. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Развитие производства строительных материалов в России, и роль российских учёных в развитии строительного материаловедения.	2	3

Раздел 2.	Материалы на основе минерального сырья		
Тема 2.1.	Содержание учебного материала		
Общие сведения о материалах и изделиях из природного камня.	Понятия: природные каменные материалы, горные породы. Основные направления применения природных каменных материалов. Основы производства: сырьё, генетическая классификация и породообразующие минералы. Основы технологии обработки природного камня. Номенклатура: блоки, камни, плиты, архитектурно-строительные изделия.	2	1
Тема 2.2.	Содержание учебного материала		
Эксплуатационно-технические свойства природных каменных материалов и эстетические характеристики природного камня.	Структура горной породы. Твёрдость природного камня. Водопоглощение природных камней. Морозостойкость каменных материалов. Предел прочности, истираемость и долговечность природных камней. Колористическая оценка природного камня. Характер обработки фактуры природного камня абразивные, ударная, вскрытая и терм обработанная. Текстура природных каменных материалов.	2	1
	Практические занятия Особенности испытания материалов из природного камня.	2	
Тема 2.3.	Содержание учебного материала		
Общие сведения о материалах и изделиях из керамических материалов.	Определение, классификация керамических материалов. Сырьевые материалы, свойства глинистого сырья, добавочные материалы. Основные этапы производства керамических изделий. Основные технологические переделы.	2	1
Тема 2.4	Содержание учебного материала		
Номенклатура и свойства керамических материалов.	Производство изделий грубой строительной керамики. Производство тонкой строительной керамики. Эксплуатационно-технические и эстетические свойства керамических материалов.	2	1
	Практические занятия Тематическое тестирование.	4	2

Тема 2.5. Общие сведения о материалах из стеклянных и других минеральных расплавов.	Содержание учебного материала		
	Определение и общие сведения. История развития стекла. Основные сырьевые компоненты для производства материалов из стекла и технологические операции: варка и формование.	2	1
Тема 2.6. Номенклатура и свойства материалов из стеклянных и других минеральных расплавов.	Содержание учебного материала		
	Светопрозрачные и непрозрачные материалы из стекла. Эксплуатационно-технические свойства материалов из стекла. (плотность, пористость, стойкость к агрессивным веществам, предел прочности, хрупкость. ударная прочность, коррозионная стойкость, термические и оптические свойства). Особенности испытания материалов. Эстетические характеристики материалов из стекла.	2	1
	Практические занятия Материалы из стеклянных и других минеральных расплавов.	2	2
Тема 2.7. Общие сведения о минеральных вяжущих и материалов на их основе.	Содержание учебного материала		
	Определение и группы минеральных вяжущих. Краткие исторические сведения. Основы производства: сырьё и технологические операции.	4	1
Тема 2.8. Номенклатура, эксплуатационно-технические свойства и эстетические характеристики минеральных вяжущих и материалов на	Содержание учебного материала		1
	Основные виды материалов на основе минеральных вяжущих (бетон, железобетон, строительные растворы, силикатные материалы, асбестоцементные материалы. гипсовые материалы. краски.) Эксплуатационно-технические свойства материалов на основе минеральных вяжущих. Эстетические характеристики бетонных и железобетонных материалов. Отделка поверхности.	4	11
	Практические занятия Тематическое тестирование.	4	3
			2

их основе.

Тема 2.9.		Содержание учебного материала		
Общие сведения о металлических материалах.		Определение, краткие исторические сведения. Основы производства: сырьевые компоненты и основные технологические операции при производстве металлических материалов. Классификация сталей.	2	1
Тема 2.10.		Содержание учебного материала		
Номенклатура и свойства металлических материалов.		Строительные материалы из чугуна, стали, алюминиевых сплавов и других цветных металлов. Эксплуатационно-технические свойства (средняя плотность, пористость, гигроскопичность, водопоглощение, предел прочности, способность к коррозии). Эстетические характеристики металлических материалов. Особенности испытания материалов.	2	1
		Практические занятия Тематическое тестирование.	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленными преподавателем). Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы. 1.Области применения металлических материалов.	2	3
Раздел 3.		Материалы на основе органического сырья.		
Тема 3.1.		Содержание учебного материала		
Общие сведения о древесных материалах.		Определение и краткие исторические сведения о древесных материалах. Основные технологические операции: добыча и обработка. Основы производства: сырьё, строение и состав древесины, степени переработки, группы древесных пород.	2	1
Тема 3.2.		Содержание учебного материала		
Номенклатура и важнейшие свойства древесины		Основная номенклатура древесных материалов. Физические и механические свойства древесины. Особенности испытания материалов. Эстетические характеристики древесины.	2	1
		Практические занятия Основные породы древесины, применяемые в строительстве.	4	2
				9

Тема 3.3. Битумные и дёгтевые вяжущие.	Содержание учебного материала		
	Группы органических вяжущих. Битумы: происхождение, состав, свойства. Дёгти: состав и свойства. Смешанные вяжущие на основе битумов и дёгтей.	2	1
	Практические занятия Особенности испытания материалов.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленными преподавателем). Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы. Битумные и дёгтевые эмульсии и пасты.	2	3
Раздел 4.	Материалы на основе полимеров		
Тема 4.1. Материалы на основе искусственных и природных полимеров.	Содержание учебного материала		
	Определение, краткие исторические сведения об искусственных и природных полимерах. Сырьевые компоненты для производства пластмасс. Номенклатура и свойства на основе полимеров. Особенности испытания материалов.	2	1
Тема 4.2. Лакокрасочные материалы.	Содержание учебного материала		
	Общие сведения, связующие вещества, растворители и разбавители. Пигменты и наполнители. Виды красочных составов.	2	1
	Практические занятия Использование лакокрасочных материалов.	4	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленными преподавателем). Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы. Система маркировки лакокрасочных материалов.	2	3
	Экзамен	2	
Всего		76	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета: **материаловедения.**

Кабинет Материаловедения должен быть оснащен средствами обучения для проведения следующих видов занятий: выполнения технических разработок, проектной рабочей технической документации, выполнения экспериментальных исследований в области строительства и в других отраслях, связанных со строительством.

Средства обучения учебного кабинета:

- Комплект учебно-наглядных пособий «Материаловедение»;
- Комплект лабораторного оборудования в соответствии с тематикой практических работ;
- Образцы обоев разного качества; образцы заполнителей, вяжущих;
- Образцы полимерных материалов; образцы профилей, ГКЛ, ГВЛ, муляжи упаковок сухих смесей.

Технические средства обучения: мультимедиа устройство для показа презентаций и видео материалов, компьютер, проекционный экран.

Оборудование кабинета и рабочих мест кабинета:

1. Ученические столы;
2. Стулья ученические;
3. Стеллажи для хранения работ;
4. Классная доска;
5. Шкафы для хранения пособий;
6. Настенные стенды;
7. Стол для компьютера.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Арзамасов, В.Б. Материаловедение: Учебник / В.Б. Арзамасов. - М.: Academia, 2019. - 224 с.
2. Байер В.Е. Архитектурное материаловедение: Учебник для техникумов по спец. 1201 «Архитектура» – М.: Стройиздат, 2021.
3. Безпалько, В.И. Материаловедение и технология материалов: Учебное пособие / Под ред. А.И. Батышев, А.А. Смолькин. - М.: НИЦ Инфра-М, 2019. - 288 с.
4. Бондаренко, Г.Г. Материаловедение. / Г.Г. Бондаренко. - М.: Высшая школа, 2020. - 360 с.
5. Лившиц В. Б. Художественное материаловедение: ювелирные изделия: учеб. пособие для академического бакалавриата / В. Б. Лившиц, В. И. Куманин, М. Л. Соколова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 208 с.

Дополнительные источники:

1. Адашкин, А.М. Материаловедение и технология материалов: Учебное пособие / А.М. Адашкин, В.М. Зуев.. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 336 с.
2. Батиенков, В.Т. Материаловедение: Учебник / В.Т. Батиенков, Г.Г. Сеферов, Г.Г. Сеферов и др. - М.: Инфра-М, 2018. - 415 с.
3. Кирсанова, Е.А. Материаловедение (Дизайн костюма): Учебник / Е.А. Кирсанова, А.П. Жихарев, Ю.С. Шустов. - М.: Вузовский учебник, 2018. - 208 с.
4. Смирнов, В.А. Материаловедение. Отделочные работы: Учебник / В.А. Смирнов, Б.А. Ефимов, О.В. Кульков. - М.: Academia, 2019. - 288 с.

Интернет-источники:

1. <http://www.materialscience.ru>
2. <http://supermetalloved.narod.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умение выбирать материалы на основе анализа их свойств для конкретного применения в дизайн - проекте	- фронтальный контроль знаний по темам 1.1, 1.2, 1.3, - соответствие выбранных материалов по теме проектного задания требованиям технического задания - экспертная оценка выполненных работ.
Знание области применения; методы измерения параметров и свойств материалов	- индивидуальный контроль практических занятий по теме 1.1, 1.2, 1.3; - контроль за выполнением заданий самостоятельной работы; - соответствие выбранных материалов по теме проектного задания требованиям технического задания
Знание технологических, эксплуатационных и гигиенических требований, предъявляемых к материалам	- групповой контроль с обсуждением выполненных практических занятий; - соответствие выбранных материалов теме проектного задания, предъявляемым к ним требованиям; - экспертная оценка выполненных заданий
Знание особенностей испытания материалов	- индивидуальный контроль выполненных практических занятий; - соответствие выбранных материалов теме проектного задания, предъявляемым к ним требованиям

Примерные темы рефератов, докладов или сообщений:

1. Классификация строительных материалов и изделий;
2. Декоративно-эстетические свойства материалов и изделий;
3. Эксплуатационные свойства строительных материалов и изделий;
4. Физико-механические свойства строительных материалов;
5. Морозостойкость строительных материалов;
6. Теплофизические свойства;
7. Прочность и несущая способность изделий и конструкций;
8. Взаимосвязь состава, структуры и свойств материала;
9. Типы структур строительных материалов. Понятие оптимальности структуры, ее определение;
10. Атомно-молекулярная структура. Элементы структуры, свойства;
11. Субмикроскопический уровень структуры. Свойства, элементы структуры, примеры;
12. Микроструктура, роль дисперсности в организации структуры;
13. Порошкообразные материалы. Наполнители;
14. Макроструктура. Элементы структуры. Пористость, поровая структура;
15. Минеральное сырье для производства строительных материалов и изделий;
16. Минералы и горные породы;
17. Керамические материалы и изделия. Классификация и технические требования;
18. Сырье для производства керамических изделий. Добавки к глинам при производстве керамики;
19. Основы производства керамических изделий;
20. Облицовочные и декоративные изделия из керамики;
21. Санитарно-технические материалы и изделия;
22. Пористые заполнители для производства стеновых материалов;
23. Декоративная отделка керамических изделий;
24. Поверхностно-активные вещества (ПАВ);
25. Воздушные вяжущие вещества. Классификация, технические требования;
26. Низкообжиговые гипсовые вяжущие, изделия на их основе;
27. Гипс строительный. Свойства и технология производства;
28. Высокообжиговые гипсовые вяжущие вещества. Технические требования, технология получения;
29. Воздушная строительная известь;
30. Сырье и технология получения воздушной извести;
31. Изделия на основе строительной воздушной извести и требования, предъявляемые к ним;
32. Гидравлические вяжущие вещества. Классификация, свойства;
33. Портландцемент (ПЦ).
34. Основные сырьевые материалы для производства ПЦ;
35. Технология производства портландцемента;
36. Основные свойства портландцемента. Структура цементного камня;
37. Твердение портландцемента. Коррозия портландцемента;
38. Разновидности портландцемента.
39. Шлакопортландцемент. Свойства и применение;
40. Глиноземистый цемент. Сырье, основные свойства и область применения;
41. Гидрофобный и пластифицированный цемент;
42. Цветной портландцемент. Свойства и основы получения;
43. Бетон и бетонная смесь.
44. Основные компоненты и свойства бетонной смеси;
45. Структура камня бетона. Факторы твердения бетонной смеси;
46. Строительные растворы. Виды, основные компоненты и свойства;
47. Декоративно-отделочные растворы;
48. Органические вяжущие вещества, изделия на их основе;

49. Полимеры и пластмассы;
50. Теплоизоляционные материалы и изделия.

Вопросы к дифференцированному зачету:


1. Общие требования, предъявляемые к материалам в зависимости от способа их производства и условий эксплуатации.
2. Агрегатные состояния веществ.
3. Физические, химические технологические и эксплуатационные свойства промышленных материалов.
4. Роль декоративно-прикладного искусства в современном интерьере.
5. Камень, его виды, свойства, способы применения.
6. Применение камня в современном строительстве и дизайне. Обзор исторических примеров применения камня.
7. Свойства каменно-горных пород. Шкала Мосса.
8. Стекло, его виды, свойства, способы применения.
9. Строение и состав неорганических стекол. Свойства и применение.
10. Органическое стекло. Свойства и применение.
11. Керамика, ее виды, способы применения.
12. Гипс, алебастр, цемент, бетон. Общие свойства.
13. Виды природного гипса. Свойства и применение.
14. Применение гипса в строительном деле. Цемент Кина. Париян-цемент.
15. Искусственный мрамор. Свойства и применение.
16. Основная классификация металлов. Черные и цветные металлы. Область применения, свойства, виды, технология изготовления.
17. Пленки для широкоформатной печати, плоттерные виниловые пленки. Свойства и применение.
18. Свойства стекла. Применение стекла в оформительских работах. Витражи.
19. Свойства металлов и сплавов. Применение металлов в оформительских работах.
20. Свойства керамической плитки. Определение размеров и качества плиток при помощи измерительных инструментов.
21. Экологические показатели использования материалов. Принципы назначения материалов.
22. Сравнительная оценка экономической эффективности рационального выбора материалов и применения новых материалов в промышленности.
23. Ограниченность природных ресурсов и тенденции изменения стоимости материалов.
24. Конструирование рекламных объектов. Материалы для наружной рекламы: профили, пластики, пленки.
25. Средства архитектурной выразительности: материал стен, форма покрытия, размер и расположение оконных проёмов, крыльцо, ставни, вынос карниза крыши, ограждение террас и балконов.
26. Описание свойств материалов, стоимость и эргономичность.
27. Понятие эргономика. Взаимодействие материаловедения и эргономики.
28. Виды красок, их свойства, состав, область применения.
29. Краска как химическая система. Укрывистость, атмосферостойкость, антикоррозионность, цвет.
30. Составляющие интерьера помещения. Конструктивные элементы.
31. Лакокрасочные материалы. Клеи, герметики, шпатлевки и др.
32. Декоративные штукатурки.
33. Виды декоративных панелей. Их классификация.
34. Виды напольных покрытий: ламинат, паркет, паркетная доска, линолеум, пробка,

- ковролин и т. п. Применение.
35. Облицовочные материалы. Их характеристика.
 36. Современные эксклюзивные отделочные материалы, их виды, область применения.
 37. Стилль как обобщенный образ средств художественной выразительности, обусловленных единством творческих приемов.
 38. Гальванические и стеклоэмалевые покрытия.
 39. Механическая обработка, способы отделки материалов.
 40. Древесные породы, пиломатериалы, изделия из древесины.
 41. История развития производства материалов.
 42. Роль материалов в организации эстетики окружающей среды.



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ИННОВАЦИОННЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО
«Северо-западный инновационный колледж»

 / В.Э. Турверов

01.02.2024 г.

М.П.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ОП.02 «ЭКОНОМИКА ОРГАНИЗАЦИИ»

по специальности:

54.02.01 Дизайн

г. Вологда
2024

Рассмотрен и одобрен
на заседании ПЦК _____
Протокол № _____ от _____ Заместитель директора по УВР
« _____ » _____ 20 _____ г. _____ / _____
Председатель ПЦК:
_____ / _____

Разработчик: _____

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. Паспорт РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭКОНОМИКА ОРГАНИЗАЦИИ»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО «Дизайн».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина «Экономика организации» входит в цикл общепрофессиональных дисциплин учебного плана специальности, устанавливающих базовые знания и навыки, необходимые в будущей профессиональной деятельности выпускника.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель дисциплины: овладение обучающимися способами организации и проведения расчетов по принятой методике основных технико-экономических показателей деятельности организации.

Задачи курса:

- раскрыть сущность организации как основного звена экономики отраслей;
- помочь обучающимся овладеть основными принципами построения экономической системы организации.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- рассчитывать основные технико-экономические показатели деятельности организации в соответствии с принятой методологией;
- оценивать эффективность использования основных ресурсов организации.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- законодательные и иные нормативные правовые акты, регламентирующие организационно-хозяйственную деятельность организаций различных организационно-правовых форм;
- состав и содержание материально-технических, трудовых и финансовых ресурсов организации;
- основные аспекты развития организаций как хозяйствующих субъектов в рыночной экономике;
- материально-технические, трудовые и финансовые ресурсы организации, показатели их эффективного использования;
- механизмы ценообразования на продукцию (услуги), формы оплаты труда в современных условиях;
- экономику социальной сферы и ее особенности.

В результате освоения дисциплины у студентов должны сформироваться **общие компетенции**:

ОК 1. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 2. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 3. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 76 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 68 часов, в том числе в форме практической подготовки 28 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 8 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	76
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	68
в том числе:	
лабораторные работы	
практические занятия	28
контрольные работы	
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	8
в том числе:	
самостоятельная работа над рефератами, творческими заданиями	
Итоговая аттестация в форме – дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Экономика организации»

наименование

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Экономические основы функционирования субъектов хозяйствования			
Тема 1.1. Предпринимательство. Организационно-правовые формы предпринимательства	Содержание		
	1 Понятие «предпринимательство», «предприятие». Виды предпринимательства. Коммерческие и некоммерческие организации.	6	1,2
Тема 1.2. Роль конкуренции в рыночной экономике	Содержание		
	1 Роль конкуренции в рыночной экономике. Антимонопольное законодательство	6	2,3
2 История российского предпринимательства	2,3		
Тема 1.3. Типы производства. Производственная структура предприятия. Организация управления предприятием	Содержание		
	1 Сущность и характеристика производственного процесса. Типы производства и их характеристики Факторы, определяющие производственную структуру предприятия Задачи управления предприятием в условиях рынка. Типовые структуры управления	6	2,3
Раздел 2. Производственные ресурсы предприятия и показатели их использования			
Тема 2.1. Состав и классификация основных средств (фондов). Износ и амортизация основных средств (фондов)	Содержание		
	Состав и классификация основных средств (фондов - ОС) Показатели использования основных средств Износ и амортизация ОС. Методы начисления амортизации	6	2,3
			2,3
	Практические занятия		
1 Определение структуры ОС, расчет показателей их использования	4		
Тема 2.2. Лизинг. Нематериальные активы.	Содержание		
	1 Назначение лизинговых операций. Механизм лизинговой сделки. Состав лизинговых платежей. Финансовый лизинг в РФ как способ инвестирования инвестиционных проектов. Нематериальные активы предприятия: состав, оценка, амортизация	6	2,3

	Практические занятия			
	1	Состав лизинговых платежей. Методика расчета лизинговых платежей	4	
Тема 2.3. Оборотные средства, их состав и структура	Содержание			
	1	Состав и структура оборотных средств. Источники их формирования	6	2,3
	2	Методика определения потребности в собственных оборотных средствах		
	3	Показатели использования оборотных средств		
Раздел 3. Трудовые ресурсы предприятия				
Тема 3.2. Состав и структура кадров. Производительность труда	Содержание			
	1	Кадры и их классификация на предприятии. Производительность труда: показатели и методы измерения. Факторы и резервы роста производительности труда	4	
	Практические занятия			
	1	Расчет показателей производительности труда	4	
Тема 3.3. Организация оплаты труда на предприятии	Содержание			
	1	Принципы и механизм организации заработной платы на предприятии. Тарифная система	6	2,3
	2	Формы и системы заработной платы. Области применения		
	Практические занятия			
	1	Расчет заработной платы при различных системах оплаты труда	4	
	2	Распределение коллективного заработка различными методами		
	Самостоятельная работа обучающегося			
	Составить таблицу «Трудовой Кодекс РФ о компенсационных и стимулирующих выплатах работникам организаций, размеры и условия их выплат».		2	
Раздел 4. Экономические показатели результатов деятельности предприятия				
Тема 4.1. Затраты на производство и реализацию	Содержание			
	1	Понятие себестоимости продукции (работ, услуг), ее виды, структура. Методы группировки затрат, смета затрат.	4	2,3
	2	Классификация затрат на производство. Методы распределения косвенных затрат		
	Практические занятия			

	1	Составление сметы затрат на производство		
	2	Распределение косвенных затрат, составление калькуляции себестоимости изделия	2	
Тема 4.2. Цена продукции	Содержание			
	1	Виды и структура цен. Понятие об акцизах, НДС	6	2,3
	2	Понятие «критического» объема производства. Ценовая политика. Информация, необходимая для принятия решений по ценам		
	Практические занятия			
	1	Расчет цен на продукцию производственно-технического назначения, товары народного потребления	4	
	2	Расчет точки безубыточности. Принятие решений по ценам		
	Самостоятельная работа обучающегося			
Методические рекомендации по разработке ценовой политики Основные подходы к ценообразованию		2		
Тема 4.3. Прибыль и рентабельность	Содержание			
	1	Понятие, виды прибыли. Формирование и распределение прибыли. Налог на прибыль.	4	2,3
	Практические занятия			
	1	Расчет и распределение прибыли предприятия, расчет показателей рентабельности производства	2	
Раздел 5. Материально-техническое снабжение и сбыт на предприятии				
Тема 5.1. Материально-техническое обеспечение предприятия и сбыт. Основы логистики	Содержание			
	Основные задачи МТС. Выбор поставщиков и формы снабжения Определение оптимальной величины закупаемой партии. Содержание коммерческо-посреднической деятельности. Роль логистики в управлении материальными потоками и запасами. Системы управления материальными потоками		6	2,3
	Практические занятия			
	1	Составление кроссворда по теме.	4	
Самостоятельная работа обучающегося				

	Подготовить доклад и презентацию на тему «Логистика в коммерческой деятельности»	2	
Раздел 6. Инвестирование в деятельности предприятий			
Тема 6.1. Инвестиции и инвестиционная политика	Содержание		2,3
	1 Понятие и виды инвестиций. Инвестиционный цикл. Инвестиционная политика. Показатели эффективности инвестиционного проекта	4	
Раздел 7. Финансы и планирование деятельности предприятия			
Тема 7.1. Финансовое планирование на предприятии. Формирование бюджета предприятия. Финансовая устойчивость предприятия	Содержание		2,3
	Цель финансового планирования. Разделы финансового плана. Бюджет: виды и формы бюджета. Рычаги (леверидж): операционный (производственный), финансовый и сопряженный.	6	
	Самостоятельная работа обучающегося		
	Подготовить доклад и презентацию «Основные финансовые документы фирмы».	2	
Дифференцированный зачет		2	
Всего		76	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: рабочее место преподавателя с персональным компьютером, комплекты индивидуальных заданий (на всю группу учащихся), наглядные пособия (схемы).

Технические средства обучения: видеопроектор, лицензионное программное обеспечение для представления презентаций.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Нормативные и законодательные акты:

1. Конституция российской федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных законами рф о поправках к конституции рф от 30.12.2008 n 6-фкз, от 30.12.2008 n 7-фкз, от 05.02.2014 n 2-фкз, от 21.07.2014 n 11-фкз)
2. Федеральный закон от 02.12.1990 N 395-1 (ред. от 27.12.2019) "О банках и банковской деятельности" (с изм. и доп., вступ. в силу с 08.01.2020)
3. Гражданский кодекс российской федерации часть 2 (гк рф ч.2)
4. Бюджетный кодекс российской федерации от 31.07.1998 n 145-фз (ред. От 27.12.2019)
5. Постановление правительства РФ от 30.06.2004 n 329 (ред. От 06.02.2020) "О министерстве финансов российской федерации"

Основные источники:

1. Экономика предприятия: Учебник / Под ред. Горфинкеля В.Я.. - М.: Юнити, 2019.
2. Экономика предприятия. Тесты, задачи, ситуации: Учебное пособие / Под ред. В.Я. Горфинкеля, Б.Н. Чернышева. - М.: Юнити, 2020.
3. Чайников, В.В. Экономика предприятия (организации). Практикум: Учебное пособие / В.В. Чайников, И.В. Куликов. - М.: Юнити, 2019.

Дополнительные источники:

1. Грибов, В.Д. Экономика предприятия: Учебник / В.Д. Грибов, В.П. Грузинов. - М.: Инфра-М, 2019.
2. Коршунов, В.В. Экономика организации (предприятия): Учебник и практикум / В.В. Коршунов. - Люберцы: Юрайт, 2020.
3. Фокина, О.М. Экономика организации (предприятия) / О.М. Фокина, А.В. Соломка. - М.: КноРус, 2019.

Интернет-ресурсы:

1. Информационно-правовой портал Гарант <http://base.garant.ru>
2. Трудовой кодекс <http://www.trkodeks.ru>
3. Официальный сайт Федеральной службы государственной статистики. www.gks.ru
4. Официальный сайт: Министерства финансов Р.Ф. <http://www.minfin.ru/ru/>
5. Официальный сайт: Министерства экономического развития и торговли. <http://www.economy.gov.ru/mines/main>
6. Публичная интернет-библиотека. Специализация: отечественная периодика. www.public.ru
7. Сайт Эл. Словарь: Wikipedia. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
8. Студенческая электронная библиотека «ВЕДА». www.lib.ua-ru.net
9. Федеральный образовательный портал «Экономика. Социология. Менеджмент».

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе опроса, проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
1. Определять организационно-правовые формы организаций	Практические занятия, задания для самостоятельной работы с литературой, законодательными актами, тестирование
2. Планировать деятельность организации	Практические занятия, устный опрос, курсовая работа
3. Определять состав материальных, трудовых и финансовых ресурсов организации	Практические занятия, задания для самостоятельной работы с литературой, законодательными актами, тестирование
4. Заполнять первичные документы по экономической деятельности организации	Практические занятия, устный опрос, курсовая работа
5. Рассчитывать по принятой методологии основные технико-экономические показатели деятельности организации	Практические занятия, задания для самостоятельной работы с литературой, законодательными актами, тестирование, курсовая работа
6. Находить и использовать необходимую экономическую информацию	Задания для самостоятельной работы с литературой, законодательными актами, устный опрос, курсовая работа
Оценка результатов обучения проводится по традиционной системе отметок в баллах за выполненную работу	
Знания:	
1. Сущность организации, как основного звена экономики отраслей	Устный опрос, тестирование, выполнение практических работ, выполнение самостоятельных работ
2. Основные принципы построения экономической системы организации	Устный опрос, выполнение практических работ, выполнение самостоятельных работ
3. Организация производственного и технологического процессов	Устный опрос, выполнение практических работ
4. Состав материальных, трудовых и финансовых ресурсов организации, показатели их эффективного использования	Устный опрос, тестирование, выполнение практических работ, выполнение самостоятельных работ

5.Способы экономии ресурсов, энергосберегающие технологии	Устный опрос, выполнение практических работ, выполнение самостоятельных работ
6.Механизмы ценообразования	Устный опрос, выполнение практических работ, выполнение самостоятельных работ
7.Формы оплаты труда	Тестирование, выполнение практических работ, выполнение самостоятельных работ
8.Основные технико-экономические показатели деятельности организации и методика их расчета	Выполнение практических работ, выполнение самостоятельных работ
9.Аспекты развития отрасли, организации хозяйствующих субъектов в рыночной экономике	Устный опрос, выполнение самостоятельных работ

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения учебной дисциплины

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерный перечень тем для рефератов:

1. Понятие и классификация организаций.
2. Организационно-правовые формы хозяйствования юридических лиц.
3. Сущность, состав и структура основных фондов и факторы, ее определяющие.
4. Натуральная и стоимостная оценки основных фондов.
5. Показатели движения основных фондов на предприятии, методика их расчета.
6. Показатели эффективности использования основных фондов и методика их расчета.
7. Износ основных фондов: сущность, виды, методы определения.
8. Амортизация ОПФ: сущность и механизм.
9. Амортизационные отчисления: экономическое содержание и методика расчета.
10. Производственная мощность предприятия.
11. Экономическая сущность, состав и структура оборотных средств.
12. Сущность и необходимость обновления ОПФ.
13. Кругооборот оборотных средств. Производственный и финансовый циклы.
14. Сущность и механизм нормирования оборотных средств.
15. Показатели эффективности использования оборотных средств предприятия.
16. Материалоемкость продукции: понятие и способ определения. Методы снижения материалоемкости продукции.
17. Трудовые ресурсы предприятия: сущность и классификация.
18. Показатели структуры и движения кадров.
19. Производительность труда: сущность, методика определения.
20. Сущность заработной платы, принципы и методы ее исчисления и планирования.
21. Формы оплаты труда: классификация, способы исчисления и области эффективного применения.
22. Системы оплаты труда: виды, способы исчисления, механизмы использования при организации труда.
23. Издержки предприятия: сущность и классификация.
24. Себестоимость продукции: сущность и состав затрат.

25. Структура себестоимости и факторы ее окружающие.
26. Калькуляция: понятие и методика расчета.
27. Понятие эффективности деятельности предприятия, виды эффективности.
28. Показатели эффективности хозяйственной деятельности предприятия и использования отдельных видов ресурсов, методика их расчета.
29. Прибыль предприятия: сущность, виды и методика определения.
30. Формирование чистой прибыли предприятия.
31. Механизм использования чистой прибыли на предприятиях различных хозяйственно-правовых форм.
32. Рентабельность: сущность, виды и методика определения.
33. Источники снижения себестоимости продукции.
34. Понятие и сущность финансов предприятия. Источники их формирования.
35. Основные принципы организации финансов предприятия.
36. Типы, формы и методы организации производства на предприятии.
37. Понятие и содержание планирования на предприятии.
38. Основные направления гос. регулирования деятельности предприятия.
39. Сущность производственной структуры предприятия.
40. Сущность организационной структуры предприятия.

Оценочные средства для промежуточной аттестации Вопросы к экзамену

1. Понятие «предпринимательство», «предприятие». Виды предпринимательства.
 2. Коммерческие и некоммерческие организации.
 3. Организационно-правовые формы предпринимательской деятельности.
 4. Характеристика хозяйственных товариществ, ООО, ОДО.
 5. Акционерные общества – форма организации крупного бизнеса: публичные и непубличные.
 6. Производственные кооперативы, унитарные предприятия: общая характеристика.
 7. Малое предпринимательство. Проблемы поддержки.
 8. Порядок регистрации предприятий. Состав учредительных документов.
- Лицензирование деятельности.
9. Роль конкуренции в рыночной экономике. Антимонопольное законодательство.
 10. Сущность и характеристика производственного процесса. Типы производства и их характеристики.
 11. Типовые структуры управления предприятием.
 12. Состав и классификация основных средств.
 13. Показатели использования основных средств.
 14. Износ и амортизация ОС. Методы начисления амортизации.
 15. Определение и сущность лизинга. Объект и субъект лизинга.
 16. Виды лизинга и механизм лизинговых сделок.
 17. Расчет лизинговых платежей.
 18. Нематериальные активы предприятия: состав, оценка, амортизация.
 19. Состав и структура оборотных средств. Источники их формирования.
 20. Кадры и их классификация на предприятии.
 21. Производительность труда: показатели и методы измерения.
 22. Факторы и резервы роста производительности труда.
 23. Принципы и механизм организации заработной платы на предприятии.
 24. Формы и системы заработной платы. Области применения.
 25. Понятие себестоимости продукции (работ, услуг), ее виды, структура.

26. Классификация затрат на производство.
27. Виды и структура цен.
28. Понятие, виды прибыли.
29. Расчет показателей рентабельности производства.
30. Сущность материально-технического снабжения предприятия.
31. Выбор поставщиков и формы снабжения.
32. Роль логистики в управлении материальными потоками и запасами.
33. Понятие и виды инвестиций. Инвестиционный цикл.
34. Показатели эффективности инвестиционного проекта.
35. Бюджет: виды и формы бюджета.
36. Финансовая устойчивость предприятия.
37. Сущность и процедуры банкротства предприятия.
38. Предупреждение банкротства предприятия.
39. Виды внешнеэкономической деятельности.
40. Методы государственного регулирования внешнеэкономической деятельности.



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ИННОВАЦИОННЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО
«Северо-западный инновационный колледж»

 / В.Э. Турверов

01.02.2024 г.

М.П.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ОП.03 «РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ»

по специальности:

54.02.01 Дизайн

г. Вологда
2024

**Рассмотрен и одобрен
на заседании ПЦК**

Протокол № _____ от _____ Заместитель директора по УВР
« _____ » _____ 20 _____ г.

Председатель ПЦК:

Разработчик:

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федеральных государственных образовательных стандартов (далее – ФГОС) по профессиям среднего профессионального образования (далее СПО)

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Рисунок с основами перспективы»

название дисциплины

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01. Дизайн (по отраслям).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Рисунок с основами перспективы» относится к обязательной части профессионального цикла к общепрофессиональным дисциплинам по специальности 54.02.01. «Дизайн (по отраслям)».

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель: обучить студентов рисунку и основам перспективы. Для достижения данной цели, следует выполнить следующие **задачи:**

- изучить теоретические основы рисунка;
- научить студентов классическому рисунку;
- понять и изучить основы перспективы и применить это на практике.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно – конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости. В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**
- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно – белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

Компетенции, которые формируются по мере освоения дисциплины:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ПК 1.5 Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
 максимальной учебной нагрузки обучающегося 360 часов, в том
 числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 320
 часов; самостоятельной работы обучающегося 40 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	360
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	320
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	280
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	40
в том числе:	
самостоятельная работа над рефератами, творческими заданиями	
<i>Итоговая аттестация в форме -</i> 4 семестр: дифференцированный зачет 6 семестр: дифференцированный зачет 8 семестр: ЭКЗАМЕН	

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование раздела и темы	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа студентов.	Объём часов	Уровни освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Рисунок геометрических тел.		
Тема 1.1. Рисование геометрических тел.	Содержание учебного материала		1
	Оборудование, материалы, инструменты и их использование. Принципы перспективного построения геометрических тел. Анализ конструкции и формы геометрических тел.	3	
	Практические занятия Выполнение упражнений на постановку руки и развитие первоначальных навыков. Техника карандашного рисунка. Построение каркасов и сечений объёмных геометрических тел. Рисунок куба. Построение каркасов и сечений объёмных геометрических тел. Рисунок пирамиды. Построение каркасов и сечений объёмных геометрических тел. Рисунок шестигранной призмы. Построение тел вращения с помощью сечений. Рисунок цилиндра. Построение тел вращения с помощью сечений. Рисунок конуса. Построение тел вращения с помощью сечений. Рисунок шара. Выполнение рисунка с натуры композиции из геометрических тел. Построение каркасов. Выполнение рисунка с натуры композиции из геометрических тел. Передача объема средствами линейно-конструктивного рисунка.	20	
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельная проработка конспектов лекций, литературных источников. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Выполнение линейно-конструктивного рисунка композиции из кубов, расположенных на разных уровнях по отношению к линии горизонта. Выполнение линейно-конструктивного рисунка композиции из двух взаимно пересекающихся геометрических тел по ортогональным проекциям с заданной линией горизонта и заданной точкой зрения. Выполнение линейно-конструктивного рисунка композиции из врезанных геометрических тел.	3	
Тема 1.2.	Содержание учебного материала		1

Светотеневой рисунок геометрических тел.	Штриховка. Последовательность нанесения штриха. Штриховка тональных пятен. Штриховка плоских фигур.	3	
	Практические занятия Выявление формы плоскогранных геометрических тел с помощью тона. Распределение света и тени на форме и на плоскости. Выявление формы тел вращения с помощью тона. Свет, полутень, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, краевой контраст. Выявление формы тел вращения с помощью тона. Рисунок шара. Графические приемы при изображении геометрических тел. Выполнение рисунка с натуры композиции из геометрических тел с выявлением формы с помощью тона. Построение формы. Выполнение рисунка с натуры композиции из геометрических тел с выявлением формы с помощью тона. Тональный разбор. Воздушная перспектива.	20	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашних работ по теме, проработка конспектов лекций, литературных источников. Выполнение упражнений по штриховке.	3	
Раздел 2.	Изображение предметов быта.		
Тема 2.1. Линейно-конструктивный рисунок предметов быта.	Содержание учебного материала		2
	Выполнение рисунков простых по форме предметов быта. Анализ формы предметов быта. Построение каркасов и сечений.	2	
	Практические занятия Выполнение рисунков простых по форме предметов быта. Выявление геометрической конструкции сложной формы. Построение каркасов и сечений. Выявление сложной формы предметов быта с помощью линий и тона. Основные законы перспективы при изображении предметов. Выявление сложной формы предметов быта с помощью линии и тона. Выполнение рисунка тематического натюрморта. Анализ композиции и натюрморта. Поисковый эскиз. Выбор формата. Компоновка предметов на листе. Выполнение рисунка тематического натюрморта. Построение геометрической конструкции предметов. Выполнение рисунка тематического натюрморта. Передача объема предметов с помощью светотени.	20	

	<p>Самостоятельная работа обучающихся Проработка конспектов лекций, литературных источников. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Выполнение набросков и зарисовок различных предметов с учётом их геометрической формы и конструкции.</p>	2	
<p>Тема 2.2. Графические приемы при изображении предметов.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>		2
	<p>Выполнение рисунка натюрморта из предметов быта с применением различных графических приемов. Свойства и использование различных графических материалов. Выбор техники.</p>	3	
	<p>Практические занятия Выполнение рисунка натюрморта из предметов быта с применением различных графических приемов. Выполнение рисунка драпировки. Основные законы распределения света и тени при изображении драпировки. Выполнение рисунка драпировки. Выполнение рисунка тематического натюрморта. Цвет и фактура различных материалов в зрительном восприятии изображения на плоскости. Выполнение рисунка тематического натюрморта Передача фактуры различных материалов (дерево, камень, стекло, металл) графическими средствами. Выполнение рисунка тематического натюрморта. Передача фактуры различных материалов (дерево, камень, стекло, металл) с использованием различных графических материалов. Выполнение рисунка тематического натюрморта. Передача фактуры различных материалов (дерево, камень, стекло, металл) с использованием различных графических материалов.</p>	20	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической и научно–исследовательской литературы; использование Интернет–ресурсов для знакомства с работами и мастеров в области художественной графики; Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Зарисовка бытовых предметов с помощью различных графических приемов и материалов.</p>	3	
<p>Раздел 3.</p>	<p>Изображение окружающей среды.</p>		
<p>Тема 3.1. Рисунок элементов архитектурного</p>	<p>Содержание учебного материала</p>		2
	<p>Особенности изображения архитектурных сооружений. Рисование архитектурных деталей Конструкция архитектурных элементов. Ордерная система. Последовательность рисование капители дорического ордера.</p>	3	

ордера, архитектурных деталей и декора.	Практические занятия Построение гипсовой розетки Построение капители архитектурного ордера. Анализ объемных и линейных отношений. Пропорции. Построение капители архитектурного ордера. Формообразование. Пластика. Построение архитектурных деталей. Анализ объемных и линейных отношений. Построение архитектурных деталей. Пропорции. Формообразование. Пластика. Построение архитектурных деталей. Особенности в изображении архитектурных деталей и декора.	20	
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической и научно-исследовательской литературы; Использование интернет–ресурсов для знакомства с работами и мастеров в области графики и живописи в области изображения архитектурных форм; Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Выполнение набросков и зарисовок предметов мебели, декоративных элементов в различных архитектурных стилях (в музее).	3	
Тема 3.2. Рисунок внутреннего пространства зданий и сооружений.	Содержание учебного материала		2
	Особенности рисования внутреннего пространства помещения. Выбор линии горизонта для рисования. Схематическая зарисовка плана и разрезов помещения. Материалы, используемые при рисовании интерьеров.	3	
	Практические занятия Выполнение рисунка внутреннего пространства с двумя точками схода (по представлению). Методы построения внутреннего пространства на плоскости. Композиционное решение. Выполнение перспективного построения. Выполнение внутреннего пространства здания с натуры. Выявление глубины пространства различными графическими приемами.	20	
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической и научно-исследовательской литературы; Подготовка материалов и инструментов к практическим занятиям. Построение схемы фронтальной перспективы методом сетки. Построение схемы угловой перспективы методом сетки.	3	
Тема 3.3. Изображение открытых	Содержание учебного материала		2
	Особенности рисования экстерьера архитектурного сооружения. Подготовительная работа на стадии эскиза. Выбор точки зрения. Выбор материалов для рисования.	3	

городских пространств.	План работы над эскизом Воздушная перспектива, основы изображения экстерьера зданий с элементами пейзажа, изображение основных элементов пейзажа, использование обреза, ритм направляющих и детализация плоскостей, понятие об использовании основных графических техник используемых для эффектной подачи эскиза (виды графической подачи).		
	Практические занятия Выполнение рисунка открытого городского пространства (улица, бульвар) с одной точкой схода. Особенности построения открытого пространства на плоскости. Выполнение перспективного построения. Выполнение рисунка открытого городского пространства (площадь, сквер) с двумя точками схода. Композиционное решение.	20	
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической и научно - исследовательской литературы; Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Выполнение зарисовки открытых городских пространств (площадь, улица, сквер) с натуры (пленер).	3	
Тема 3.4. Изображение парковых ансамблей.	Содержание учебного материала		2
	Основные законы изображения парковых ансамблей.	2	
	Практические занятия Выполнение рисунка паркового ансамбля с одной точкой схода. Основные законы изображения парковых ансамблей. Видовые точки. Выбор точки зрения. Композиционное решение. Выполнение рисунка паркового ансамбля с одной точкой схода. Методы построения пространства паркового ансамбля на плоскости. Выполнение перспективного построения. Выполнение рисунка паркового ансамбля с одной точкой схода. Выявление глубины пространства светотенью.	20	
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической и научно-исследовательской литературы; Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям.	2	
Раздел 4.	Изображение фигуры человека.		
Тема 4.1. Изображение головы	Содержание учебного материала		2
	Выполнение линейно-конструктивного рисунка черепа человека в фас. Конструктивно-анатомическая структура черепа человека. Особенности строения костей лицевой части черепа.	3	

человека. Конструктивно-анатомическое строение головы человека.	Практические занятия Выполнение линейно-конструктивного рисунка черепа человека в профиль. Выполнение линейно-конструктивного рисунка обрубочной модели головы в одном из ракурсов. Основные пропорции головы в фас и профиль. Линия середины лица и изменение ее положения при различных поворотах головы. Выполнение линейно-конструктивного рисунка экорше–голова Гудона. Основные мышцы головы и шеи человека, их взаимосвязь и влияние на пластическую характеристику.	20	
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка конспектов лекций, литературных источников; Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Копирование анатомических таблиц.	3	
Тема 4.2. Линейно-конструктивный рисунок частей лица человека.	Содержание учебного материала		2
	Схема головы человека. Линия середины лица. Пропорции головы в положении «Фас» и «профиль». Части лица и их анатомическое строение.	2	
	Практические занятия Выполнение линейно-конструктивного рисунка гипсового слепка– нос Давида. Конструктивное построение частей лица. Выполнение линейно-конструктивного рисунка гипсового слепка–глаз Давида. Закономерности строения частей лица: глаза. Выполнение линейно-конструктивного рисунка гипсового слепка –губы Давида. Закономерности строения частей лица: губы. Выполнение рисунка гипсовой маски головы Давида.	15	
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка конспектов лекций, литературных источников; Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Выполнение набросков и зарисовок с натуры частей лица человека.	2	
Тема 4.3. Линейно-конструктивный рисунок гипсовой модели головы человека.	Содержание учебного материала		2
	Анализ формы гипсовой головы человека. Конструктивная связь частей лица. Цельность видения головы. Последовательность выполнения гипсовой головы человека.	2	
	Практические занятия Выполнение рисунка гипсовой модели головы античной скульптуры Антиноя. Композиция рисунка, характер модели и конструктивной формы головы. Выполнение рисунка гипсовой модели головы античной скульптуры Афродиты. Композиция	15	

	<p>рисунка, характер модели и конструктивной формы головы. Выполнение рисунка гипсовой модели головы античной скульптуры Сократа. Композиция рисунка, характер модели и конструктивной формы головы. Выполнение рисунка гипсовой модели головы античной скульптуры Цезаря. Композиция рисунка, характер модели и конструктивной формы головы.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической и научно-исследовательской литературы; Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Выполнение набросков и зарисовок с натуры головы человека. Выполнение набросков и зарисовок скульптуры с натуры (в музее).</p>	2	
Тема 4.4. Конструкция фигуры человека.	Содержание учебного материала		2
	Изображение (условно-схематическое) скелета стандартной фигуры человека. Анализ конструкции скелета человека применительно к задачам учебного рисунка.	2	
	<p>Практические занятия Построение схемы фигуры стоящего человека во фронтальном положении с опорой на две ноги. Основные закономерности строения человеческой фигуры: пропорции, каноны и модули в построении фигуры человека. Построение схемы фигуры стоящего человека во фронтальном положении с опорой на одну ногу. Центр тяжести. Построение схемы фигуры стоящего человек в повороте в три четверти. Построение схемы фигуры сидящего человека во фронтальном положении. Построение схемы фигуры стоящего человека в повороте в три четверти. Построение схемы фигуры человека в пространстве с учетом законов линейной перспективы при разном положении относительно линии горизонта. Выполнение рисунка основных схем движения человека (при ходьбе, беге, прыжке) Основные схемы движения человеческого тела. Опорно-двигательные точки скелета. Изображение движения фигуры человека с учетом характера движения скелета.</p>	20	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической и научно–исследовательской литературы. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Выполнение набросков условно-обобщенного скелета человека в статичных и динамичных позах.</p>	2	
Тема 4.5.	Содержание учебного материала		2

Линейно-конструктивный рисунок конечностей тела человека.	Основные мышцы конечностей фигуры человека. Связь формы конечностей с их анатомическим строением. Изменение форм конечностей в суставах при движении.	3	
	Практические занятия Рисование скелета кисти руки. Особенности строения предплечья и кисти руки. Изменение форм конечностей в суставах при движении. Выполнение линейно-конструктивного рисунка гипсовой модели руки в том же ракурсе. Основные мышцы конечностей фигуры человека. Выполнение линейно-конструктивного рисунка гипсовой модели руки в том же ракурсе. Связь формы с анатомическим строением. Рисование скелета стопы. Особенности строения стопы человека. Выполнение линейно-конструктивного рисунка гипсовой модели стопы в том же ракурсе. Связь формы с анатомическим строением. Выполнение линейно-конструктивного рисунка гипсовой модели стопы в том же ракурсе. Пластика стопы и особенности моделировки формы.	20	
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической и научно – исследовательской литературы; Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Зарисовка конечностей тела человека с натуры.	3	
Тема 4.6. Линейно-конструктивный рисунок гипсовой фигуры человека.	Содержание учебного материала		2
	Изучение формы фигуры человека. Линия середины, центр тяжести и равновесия. Схематический анализ движения фигуры.	3	
	Практические занятия Выполнение рисунка мышечного строения торса–экорше. Связь мышечной системы с костной системой. Выполнение линейно-конструктивного рисунка античной скульптуры в одном из ракурсов. Выполнение линейно-конструктивного рисунка античной скульптуры в одном из ракурсов.	15	
	Самостоятельная работа Проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической и научно – исследовательской литературы. Составление тезисов по изучаемому материалу; Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Выполнение набросков с натуры фигуры человека.	3	
Тема 4.7.	Содержание учебного материала		2

Изображение человека в среде.	Выполнение набросков с натуры фигуры человека в статичных и динамичных позах. Решение творческих задач при работе над рисунками и набросками.	3	
	Практические занятия Выполнение рисунка фигуры человека в драпировке. Выполнение рисунка одетой фигуры человека в интерьере. Выполнение рисунка одетой фигуры человека в интерьере. Метод упрощения и стилизации формы на основе набросков и зарисовок с натуры.	15	
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической и научно – исследовательской литературы; Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Зарисовка фигуры человека в разных ракурсах.	3	
Всего		360	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета: **рисунка**.

Кабинет рисунка должен быть оснащен средствами обучения для проведения следующих видов занятий: рисование с натуры, занятия декоративно-прикладным искусством, пластика; проектирование и изготовление несложных макетов, беседы об искусстве.

Средства обучения учебного кабинета:

- гипсовая античная голова аполлон;
- фигура экорше статическая;
- розетки;
- муляжи, наборы;
- цилиндр гипсовый;
- конус гипсовый;
- пирамида гипсовая;
- куб гипсовый;
- ваза гипсовая;
- глаз гипсовый;
- рот гипсовый;
- нос гипсовый;
- ухо гипсовое;
- рука гипсовая;
- нога гипсовая;
- обрубковка головы;
- череп;
- гипсовая голова с плечами;
- анатомический скелет.
- методические указания к выполнению учебных элементов.
- демонстрационные пособия: творческие работы студентов, образцы художественных работ.

Технические средства обучения: мультимедиа оборудование для проецирования фото и видео материалов, компьютер, проекционный экран, музыкальные колонки.

Оборудование кабинета и рабочих мест кабинета:

1. Ученические столы;
2. Стулья ученические;
3. Мольберты;
4. Планшеты для рисования формата А4;
5. Планшеты для рисования формата А3;
6. Стеллажи для хранения работ;
7. Классная доска;
8. Шкафы для хранения пособий;
9. Подставки для натюрморта;
10. Настенные стенды;
11. Стол для компьютера.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Алонова, О. А. Черчение, макетирование, рисунок / О.А. Алонова, Н. В. Калмыкова; И. А. Максимова, О. В. Осмоловская, И.В. Топчий, О.В. Ходырева. – М.: МАРХИ, 2022. - 96 с.
2. Ананьев, Б.Г. Особенности восприятия у детей / Б.Г. Ананьев, Е.Ф. Рыбалко. – М.: Просвещение, 2021. – 304 с.
3. Брушлинский, А.В. Субъект: мышление, учение, воображение / А.В. Брушлинский. – М., Воронеж: Изд-во Московского психолого-социального института; МОДЭК, 2022. – 407с.
4. Гончаров, В.С. Типы мышления и учебная деятельность / В.С. Гончаров. – Свердловск: СГПИ, 2021. - 72с.
5. Жабинский, В.И. Рисунок: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. – М.: Инфра-М, – 2022. – 256 с.: 16с. цв. ил. – (Среднее профессиональное образование).
6. Каплунович, И.Я. О структуре пространственного мышления при решении математических задач // Вопросы психологии. – 2022. – № 3. – С. 75-84.

Дополнительные источники:

1. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка / Н.Г. Ли. – М.: Эксмо, 2021. – 450 с.
2. Кузнецов, А.П. Пространственное мышление – основа развития пространственных представлений у студентов // Психология и педагогика: методика и проблемы. – 2021. – С.157-161
3. Павлов, И.П. Полное собрание сочинений / И.П. Павлов, т.3, кн.2, Изд-во АН СССР, М.-Л., 2022.
4. Спирина, М. В. К вопросу о рисунке по памяти, представлению и воображению // Молодой ученый. – 2021. – №8. Т.2. С–. 133-135.
5. Столетнев, В.С. Оперирование пространственными образами при решении задач // Новые исследования психологии. – 2021. – № 1. – С. 41-45.
6. Якиманская, И.С. Развитие пространственного мышления школьников / И.С. Якиманская. – М.: Педагогика, 2022. – 240 с.: ил.

Интернет-ресурсы:

- <http://www.artprojekt.ru> - Энциклопедия искусства <http://www.visaginant.narod.ru/> - Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
- <http://www.tretyakov.ru> - Официальный сайт Третьяковской галереи
- <http://www.rusmuseum.ru> - Официальный сайт Русского музея
- <http://www.hermitagemuseum.org> - Официальный сайт Эрмитажа

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умение выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов.	- фронтальный контроль лабораторных занятий по темам 1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 3.2 - соответствие примененных графических приемов поставленным задачам при выполнении рисунков с натуры; - экспертная оценка выполненных работ.
Умение выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека.	- фронтальный контроль лабораторных занятий по темам 1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 3.2; - скорость, техничность, пропорциональность и грамотность композиционного решения выполненного рисунка по темам 1.1, 1.2, 3.2, 3.3, 3.6, 3.7, 3.8; - экспертная оценка выполненных работ.
Умение выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.	- фронтальный контроль и самоконтроль лабораторных занятий; - обоснованность выбранного метода построения пространства на плоскости при выполнении рисунка по теме 1.1, 3.3, 3.6, 3.7, 3.8, 4.1, 4.2.
Знание принципов перспективного построения геометрических форм.	- индивидуальный контроль лабораторных занятий по теме 1.1, 1.3, 1.4; - соответствие построенных геометрических форм принципам перспективного построения.
Знание основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов.	- групповой контроль с обсуждением выполненных практических занятий; - соответствие выполненных работ правилам перспективы и распределения света и тени при изображении предметов по темам 1.1, 3.3, 3.6, 3.7, 3.8; - соответствие распределения света и тени образному и композиционному замыслу работы по темам 4.1.
Знание приемов черно-белой графики.	- индивидуальный контроль выполненных практических занятий; - обоснованность выбранных средств композиционного решения выполненных работ по теме 1.4; - соответствие пластического решения композиции образному замыслу работы.
Знание основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.	- индивидуальный контроль выполненных практических работ на экзамене; - соответствие выполненной работы основным законам изображения предметов по темам 1.1, 1.2, 3.2, 3.3, 3.6, 3.7, 3.8;

	- обоснованность композиционного решения выполненной работы.
--	--

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Темы докладов и рефератов:

1. Рисунок как основа изобразительного искусства.
2. Средства создания образности и выразительности предметов.
3. Методическая последовательность работы над учебным рисунком.
4. Среда как средство выразительности портретной и психологической характеристики.
5. Конструктивный анализ и правила построения изображения на плоскости.
6. Правила и законы композиции в учебном рисунке.
7. Художественно-выразительные возможности рисовальных материалов (карандаш, уголь, сангина и т. д.) при передаче фактуры и материальности изображаемых объектов.
8. Изображение гипсовой головы в натюрморте.
9. Методы перспективного построения изображений в рисунках.
10. Основные сведения о наиболее распространенных материалах и техниках рисунка.
11. Анатомия деталей лица и их конструктивное построение в рисунке.
12. Особенности рисования по памяти и представлению.
13. Основные закономерности строения человеческой фигуры.
14. Пропорциональные отношения и анатомические особенности фигуры человека.
15. Особенности работы над тематическими сюжетными рисунками.
16. Различные способы изучения натуры для создания портретной характеристики (зарисовки, наброски, шаржи и др.)
17. Схема движения скелета и передача особенностей движения и расположения фигуры в пространстве.
18. Ритмическое рисование в изображении анатомической модели.
19. Значение освещения и фона для характеристики образа.
20. Основные этапы создания картины – от замысла и темы к выбору графической техники и выбору художественных средств выразительности.
21. Задачи учебного рисунка фигуры человека в подготовке дизайнера.
22. Особенности изображения архитектурных сооружений. Рисование архитектурных деталей.
23. Конструкция архитектурных элементов. Ордерная система. Последовательность рисование капители дорического ордера.
24. Конструктивно-анатомическая структура черепа человека. Особенности строения костей лицевой части черепа.
25. Рисунок, техники рисунка.
26. Основные методы пространственного построения на плоскости (по Раушенбаху Б.В.).
27. Основные правила линейной перспективы.
28. Правила распределения светотени в рисунке.
29. Выразительные средства графики, рисунка.
30. Понятие «графика». Главные признаки графики.
31. Композиционные средства в графике: симметрия-асимметрия, нюанс-контраст.
32. Композиционные средства в графике: динамика-статика, ритм.
33. Печатная графика. Гравюра на дереве.
34. Печатная графика. Гравюра на металле.
35. Печатная графика. Литография.
36. Виды шрифтов и особенности их применения в рекламе.

37. Шрифт и его читаемость в рекламной продукции.
38. Применение шрифта в разработке фирменного стиля.
39. Имиджеобразующая функция шрифта в рекламном дизайне.
40. Применение силуэта в графике.

Оценочные средства для промежуточной аттестации Вопросы в виде теста к экзамену:

Цель рисунка – это:

1. Познание мира через реалистическое изображение действительности
2. Получение знаний и умений по рисованию
3. Изучение правил перспективы и пропорций

Рисунок – это:

1. Графическое изображение мыслей и чувств художника
2. Структурная основа любого изображения
3. Произведение искусства

Выразительными средствами графики являются:

1. Эскиз, линия
2. Линия, штрих, тон
3. набросок, штрих

Процесс создания рисунка основан:

1. Выделение общих признаков предмета
2. Выделение индивидуальных признаков предмета
3. Рисование «от общего к частному» и «от частного к общему»

Гармоничная композиция – это:

1. Создание художественного образа
2. Стройный порядок, единство целого и его частей
3. Соразмерность произведения

Законы композиции основаны:

1. На правилах пропорций
2. На правилах светотени
3. На правилах взаимосвязи всех частей

рисунка Композиционный центр в картине:

1. Всегда совпадает с геометрическим центром
2. Выделяет главный элемент рисунка
3. Расчленяет композицию картины

Ось геометрической фигуры проходит через:

1. Середину фигуры
2. Край фигуры
3. Диагональ фигуры

Геометрический метод в рисунке основан:

1. На правилах симметрии
2. На правилах асимметрии
3. На приближении формы изображения к геометрической

Конструкция формы предмета – это:

1. Геометрическая основа предмета
2. Внешние очертания предмета
3. Невидимые снаружи части предмета

Грамотное ведение рисунка с натуры означает:

1. Поочередное срисовывание всех частей формы
2. Целостное восприятие предмета
3. Отражение мельчайших нюансов формы

Законы перспективы учат:

1. Грамотно воспринимать поле зрения
2. Уходящие к горизонту предметы увеличиваются
3. Изображать предметы на плоскости так, как мы их видим

Пропорции предмета – это:

1. Сравнительные величины всех частей
2. Размерные соотношения частей к целому
3. Масштабность величин

Обобщение рисунка с натуры – это:

1. Детальная проработка формы
2. Подчеркивание главного на первом плане
3. Придание цельности изображению

Геометрическим фигурам вращения являются:

1. Конус, шар, цилиндр
2. Цилиндр, пирамида, призма
3. Призма, конус, шар

Метод «сквозного» рисования предметов с натуры – это:

1. Светотеневой рисунок предмета
2. Линейный рисунок предмета с учетом правил перспективы
3. Изображение невидимых частей предмета с учетом правил перспективы

Рефлекс в светотеневом рисунке:

1. Отраженный свет
2. Отраженный цвет
3. Скользящий свет

Направление штрихов в тональном рисунке предмета подчеркивает:

1. Композицию рисунка
2. Объемную форму предмета
3. Цвет предмета

Штриховой тон в рисунке с натуры – это:

1. Тональность
2. Многослойность штриховки
3. Светлотные отношения

Конструкция формы в рисунке овощей, фруктов растений выявляется:

1. Геометрической основой
2. Тональными отношениями
3. Цветовыми нюансами

Основа грамотного изображения цветов – это:

1. Подчеркивание индивидуальных особенностей формы предметов
2. Изучение строения цветов
3. Тональные нюансы

Натюрморт из плодов и растений представляет собой:

1. Плоды и растения в бытовой среде
2. Натюрмортную постановку из плодов и растений
3. Единую композиционную группу, объединенную одной темой

Вид перспективы, когда предмет имеет:

1. Две точки схода на линии горизонта

Приемы выделения центра композиции:

1. Выделение контуром.
2. Изображение кульминационного движения объекта
3. Цветовой контраст

4. Тоновой контраст

5. Месторасположение на плоскости

Свойство композиции, для которого характерно чередование элементов, темного и светлого:

1. Равновесие

2. Ритм

3. Цельность

4. Декоративность

5. Симметрия

Способ изображения предметов и фигур на плоскости, передающий их взаимное расположение в пространстве:

1. Перспектива

2. Светотень

3. Пропорции

4. Ритм

5. Рисунок с натуры

Один из важнейших формообразующих элементов, эффект которого проявляется в том, что резко противоположные по каким-либо свойствам предметы или явления вместе вызывают у нас качественно новые ощущения и чувства:

1. Контраст

2. Симметрия

3. Равновесие

4. Стилизация

5. Цельность

Способ выполнения рисунка путем процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью по воску:

1. Гравюра

2. Монотипия

3. Граттаж

4. Ксилография

5. Стграффито

Линия, очерчивающая форму предмета:

1. Силуэт

2. Контур

3. Абрис

4. Анфас

5. Контраст

Рисунок небольшого размера, быстро и лаконично исполненный художником:

1. Набросок

2. Этюд

3. Постановка

4. Пейзаж

5. Портрет

Рисунок, не имеющий прикладного значения, самостоятельный вид графики:

1. Декоративный

2. Станковый

3. Плакат

4. Карикатура

5. Узор



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ИННОВАЦИОННЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО
«Северо-западный инновационный колледж»

 / В.Э. Турверов

01.02.2024 г.

М.П.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ОП.04 «ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»

по специальности:

54.02.01 Дизайн

г. Вологда
2024

**Рассмотрен и одобрен
на заседании ПЦК**

Протокол № _____ от _____ **Заместитель директора по УВР**
«_____» _____ 20 _____ г.

Председатель ПЦК:

Разработчик:

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федеральных государственных образовательных стандартов (далее – ФГОС) по профессиям среднего профессионального образования (далее СПО)

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Живопись с основами цветоведения»

название дисциплины

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01. Дизайн (по отраслям).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Живопись с основами цветоведения» относится к обязательной части профессионального цикла к общепрофессиональным дисциплинам по специальности 54.02.01. «Дизайн (по отраслям)».

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель освоения дисциплины – научить студентов основам живописи и пониманию цветоведения.

Для достижения данной цели следует выполнить следующие **задачи**:

- обучить студентов теоретическим основам цветоведения;
- научить студентов применять различные цветовые решения в своей живописной работе;
- на практике усвоить теоретические знания и применять их.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- составлять хроматические цветовые ряды;
- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- анализировать цветовое состояние природы или композиции;
- анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;
- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- природу и основные свойства цвета;
- теоретические основы работы с цветом;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;
- различные виды техники живописи.

Итогом освоения должны стать освоенные студентом **компетенции**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.5 Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося 360 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 320 часов; самостоятельной работы обучающегося 40 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«Живопись с основами цветоведения»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	360
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	320
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	40
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	40
в том числе:	
самостоятельная работа над рефератами, творческими заданиями	
<i>Итоговая аттестация в форме - зачета и дифференцированного зачета</i>	

1. 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины Живопись с основами цветоведения

наименование

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Основы учения о цвете. Акварельная живопись.		
Тема 1.1 Введение. Ахроматическая гармония. Акварельная живопись.	Содержание учебного материала Цели и задачи дисциплины «Живопись с основами цветоведения», её связь со специальностью «Дизайн (по отраслям)» и с другими дисциплинами учебного плана. Эстетическая и развивающая роль живописных работ. Виды живописных технологий. Необходимые материалы и принадлежности для занятий по дисциплине. Организация рабочего места. Понятие «ахроматические цвета». Выразительность ахроматической гаммы. Степени светлотности ахроматических цветов. Понятие живописной техники гризайль. Этапы процесса ведения живописной работы в технике гризайль.	2	1
	Введение. Цели и задачи дисциплины «Живопись с основами цветоведения», её связь со специальностью «Дизайн (по отраслям)» и с другими дисциплинами учебного плана Эстетическая и развивающая роль живописных работ. Виды живописных технологий. (теория).		
	Практическая работа Натюрморт в живописной технике гризайль.	8	2
	Самостоятельная работа студентов Составление таблицы ахроматического ряда.	2	3
Тема 1.2 Спектр и цветовой круг.	Содержание учебного материала Понятие «хроматические цвета». Принцип получения цветового круга. Характеристики цветов: основные и дополнительные цвета, тёплые и холодные, контрастные цвета, цветовой тон, насыщенность, светлота и т.д. Этапы ведения живописных набросков овощей, фруктов, осенних листьев, букетов.	2	1
	Практическая работа Живописные наброски овощей, фруктов, осенних листьев, букетов.	8	2
	Самостоятельная работа студентов Составление таблиц хроматических цветовых рядов.	2	3
Раздел 2.	Психология восприятия цвета.		
	Содержание учебного материала	2	1

Тема 2.1 Цвет в освещении.	Цветосветовое состояние среды. Влияние освящения на цвет предмета. Влияние источника излучения на психологическое восприятие цвета. Собственный цвет предмета. Цвет поверхности на свету и в тени. Светотеневая конструкция цвета. Цветовое состояние поверхности в интерьере и экстерьере. Этапы работы по написанию натюрморта при естественном дневном и искусственном комнатном освещении.		
	Цвет в освещении (теория)		
	Практическая работа Натюрморт при естественном дневном или искусственном комнатном освещении.	8	2
	Самостоятельная работа студентов Выполнение рефератов, презентаций по теме "Взаимодействие цвета и света".	2	3
Тема 2.2 Контрасты и нюансы цветов.	Содержание учебного материала Виды контрастов: светлотные и тоновые. Классификация контрастов: одновременные, последовательные, пограничные. Характеристика восприятия контрастных цветов. Этапы работы по написанию натюрморта из предметов контрастных по цвету.	2	1
	Контрасты и нюансы цветов (теория)		
	Практическая работа Простой натюрморт из предметов контрастных по цвету. Построение натюрморта.	6	2
	Практическая работа Простой натюрморт построенный на цветовых нюансах. Построение натюрморта.	8	2
	Самостоятельная работа студентов Выполнение рефератов, презентаций по теме "Контрасты цветов" Выполнение рефератов, презентаций по теме "Цветовые нюансы"	2	3
Тема 2.3 Гармония цветов	Содержание учебного материала Группы тёплых и холодных цветов. Температурная характеристика цветов в спектре эмоционального и поэтического восприятия. Этапы работы по написанию натюрморта из предметов насыщенных по цвету, объединённых тёплой или холодной гаммой.	2	1
	Практическая работа Натюрморт из предметов, насыщенных по цвету, объединённых тёплой гаммой.	6	2
	Практическая работа Натюрморт из предметов, насыщенных по цвету, объединённых холодной гаммой.	6	2
	Самостоятельная работа студентов Выполнение рефератов, презентаций по теме "Цветовые отношения". Выполнение творческих работ по теме "Цветовые отношения".	2	3
Тема 2.4 Цвет и фактура поверхности.	Содержание учебного материала Анализ фактурного состояния предметов. Цветовое восприятие в спектре фактуры поверхности различных материалов. Способы детальной проработки фактуры поверхности предметов натюрморта. Просмотр репродукций. Этапы работы по написанию натюрморта из предметов различных по форме, материалу и цвету.	4	1

	Цвет и фактура поверхности (теория)		
	Практическая работа Натюрморт из предметов, различных по форме, материалу и цвету.	8	2
	Практическая работа Натюрморт из стеклянных предметов, различных по форме и цвету.	10	2
	Самостоятельная работа студентов Выполнение рефератов, презентаций по теме "цвет и фактура поверхности". Выполнение творческих работ по теме "цвет и фактура поверхности".	4	3
Тема 2.5 Перспектива цвета.	Содержание учебного материала Группы перспективы (воздушная, цветовая). Критерии восприятия цвета в перспективе. Способы выражения цвета в пространстве. Просмотр репродукций. Этапы работы по выполнению интерьерных этюдов с демонстрацией глубины пространства.	2	1
	Практическая работа Натюрморт из стеклянных предметов, различных по форме и цвету.	10	2
	Самостоятельная работа студентов Выполнение плакатов по теме "Цвет в перспективе".	2	3
Раздел 3.	Цветовая гармония. Живопись гуашью.		
Тема 3.1 Живописный натюрморт.	Содержание учебного материала Особенности цветовой гармонии. Просмотр репродукций. Определение цветовых отношений. Живописное изображение натурной постановки. Особенности живописного решения отдельных предметов в зависимости от их материала и фактуры, от освещения и от окружающих предметов.	3	1
	Цветовая гармония (теория)		
	Практическая работа Живописное изображение натурной постановки.	10	2
	Самостоятельная работа студентов Выполнение творческих живописных работ.	3	3
Тема 3.2 Декоративный натюрморт.	Содержание учебного материала Специфика декоративного решения натюрморта. Степень стилизации предметов. Роль цвета. Просмотр репродукций. Последовательное выполнение декоративных натюрмортов с натуры и по представлению.	3	1
	Практическая работа Декоративное изображение натурной постановки.	10	2
	Самостоятельная работа студентов Выполнение творческих работ по теме "Декоративная живопись".	3	3
Раздел 4.	Живописное решение фигуры человека.		
Тема 4.1.	Содержание учебного материала	2	1

Этюды головы живой модели.	Особенности передачи строения головы человека цветом. Передача общих цветовых отношений Последовательность выполнения живописного этюда головы человека		
	Живописное решение фигуры человека (теория)		
	Практическая работа Выполнение живописного этюда головы человека в одном из поворотов.	6	2
	Практическая работа Выполнение живописного этюда головы человека в головном уборе.	6	2
	Самостоятельная работа студентов Живописные этюды головы человека в состоянии покоя и в одном из поворотов.	2	3
Тема 4.2. Декоративное решение головы живой модели	Содержание учебного материала Особенности декоративного решения головы человека цветом. Стилизованная условная форма выполнения декоративного портрета.	2	1
	Практическая работа Выполнение портрета с натуры в стилизованной условной форме.	10	2
	Самостоятельная работа студентов Живописный этюд головы человека.	2	3
Тема 4.3 Этюды обнажённой фигуры человека.	Содержание учебного материала Передача строения и пластики формы обнажённой натуры. Многообразие цветового решения.	2	1
	Практическая работа Выполнение различных по длительности (в течение двух- четырёх- шести часов) этюдов обнажённой фигуры человека.	10	2
	Самостоятельная работа студентов Живописные этюды обнажённой фигуры человека.	2	3
Тема 4.4. Этюды фигуры человека в одежде.	Содержание учебного материала Изображение фигуры человека в одежде средствами живописи. Влияние цвета одежды на цвет тела человека.	2	1
	Практическая работа Выполнение этюдов человека в одежде в различных поворотах.	10	2
	Практическая работа Выполнение этюдов постановок из двух фигур в одежде. Композиционное построение двух фигур в одежде. Передача общего цветового строя постановки из двух фигур в одежде.	10	2
	Практическая работа Выполнение этюдов постановок из двух-трёх мужских фигур в одежде. Построение многофигурной композиции. Передача общего цветового строя постановки.	10	2
	Самостоятельная работа студентов	2	3

	Выполнение этюдов из двух женских фигур в одежде в различных поворотах. Передача общего цветового строя постановки из двух фигур в одежде Материал – акварель, гуашь. Решение – живописное.		
Раздел 5.	Пейзажный этюд.		
Тема 5.1 Пейзажный этюд	Содержание учебного материала Разновидности пейзажа: парковый, городской, морской. Главное в пейзаже – передача освещения и пространства. Роль законов перспективы в передаче пространства. Изменение цвета в пространстве в зависимости от планов: переднего, среднего, дальнего. Роль колорита в пейзаже.	2	1
	Пейзаж (теория) Разновидности пейзажа: парковый, городской, морской. Главное в пейзаже – передача освещения и пространства. Роль законов перспективы в передаче пространства. Изменение цвета в пространстве в зависимости от планов: переднего, среднего, дальнего. Роль колорита в пейзаже.		
	Практическая работа Зарисовка отдельных мотивов природы: листьев, цветов, деревьев, отдельных цветков и других частей растений.	10	2
	Практическая работа Выполнение пейзажного этюда на пленэре.	10	2
	Самостоятельная работа студентов Живописное выполнение пейзажного этюда.	2	3
Раздел 6.	Декоративное решение фигуры человека в одежде.		
Тема 6.1. Декоративное решение фигуры человека в одежде с введением родственных цветов	Содержание учебного материала Стилизованная трактовка фигуры человека в одежде. Композиционная роль цветовых пятен в декоративной работе. Решение формы в пространстве.	2	1
	Практическая работа Декоративное решение фигуры человека в одежде с введением родственных цветов. Разработка нескольких форэскизов, выполнение одного из них в чистовом варианте.	10	2
	Практическая работа Декоративное решение фигуры человека в одежде с введением родственно-контрастных цветов. Разработка нескольких форэскизов, выполнение одного из них в чистовом варианте.	10	2
	Самостоятельная работа студентов Выполнение творческих живописных работ.	2	3
Тема 6.2. Декоративное решение фигуры человека в одежде	Содержание учебного материала Разновидности декоративного решения фигуры человека в одежде. Стилизованная трактовка фигуры человека в одежде.	2	1
	Практическая работа	10	2

с введением контрастных цветов	Выполнение обобщёнными цветовыми пятнами с наибольшей лаконичностью композиции фигуры человека в одежде. Использование контрастных цветов.		
	Практическая работа Декоративное решение фигуры человека в одежде с использованием цветового контраста. Разработка нескольких форэскизов, выполнение чистового варианта.	10	2
	Практическая работа Декоративное решение фигуры человека в одежде с использованием пастельных тонов. Разработка нескольких форэскизов, выполнение чистового варианта.	10	2
	Самостоятельная работа студентов Выполнение творческих живописных работ.	2	3
Тема 6.3. Декоративное решение композиции их двух фигур в одежде	Содержание учебного материала Построение двухфигурной композиции. Передача общего строя постановки. Условная стилизованная трактовка фигур в одежде. Декоративное выражение формы одежды.	2	1
	Практическая работа Выполнение с натуры композиции из двух фигур в условно – стилизованной трактовке с использованием 2-3 родственных цветов. Разработка нескольких форэскизов, выполнение чистового варианта.	10	2
	Практическая работа Выполнение с набросков и зарисовок композиции из двух фигур в одежде с акцентированием формы и цветового строя одежды, исключая чёрный цвет. Разработка нескольких форэскизов, выполнение чистового варианта.	10	2
	Практическая работа Декоративное решение композиции из двух фигур в одежде с использованием народных мотивов. Разработка нескольких форэскизов, выполнение чистового варианта.	10	2
	Практическая работа Выполнение декоративно – орнаментальной композиции из двух фигур в одежде. Разработка нескольких форэскизов, выполнение чистового варианта.	10	2
	Самостоятельная работа студентов Выполнение творческих живописных работ.	2	3
	Содержание учебного материала Роль цветового пятна в достижении выразительности художественного образа. Значение цветового сочетания в декоративном решении композиции.	2	1
Тема 6.4. Декоративное решение многофигурной композиции	Практическая работа Декоративное решение композиции из трёх фигур в одежде обобщёнными цветовыми пятнами с наибольшей лаконичностью. Разработка нескольких форэскизов, выполнение чистового варианта по одному из них.	10	2
	Практическая работа	10	2

	Декоративное решение композиции из трёх фигур в одежде с использованием цветового контраста. Разработка нескольких форэскизов, выполнение чистового варианта по одному из них.		
	Практическая работа Декоративное решение композиции из трёх и более фигур в одежде с использованием четырёх и более хроматических цветов по мотивам творческого источника. Разработка форэскизов, выполнение по одному из них чистового варианта. Поиск оригинальных композиций в виде.	10	2
	Самостоятельная работа студентов Декоративное решение многофигурной композиции с использованием нескольких цветов.	2	3
ИТОГО		360	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины имеется учебный кабинет рисунка и живописи.

Оборудование кабинета и рабочих мест кабинета:

1. Ученические столы;
2. Стулья ученические;
3. Мольберты;
4. Планшеты для рисования формата А4;
5. Планшеты для рисования формата А3;
6. Стеллажи для хранения работ;
7. Классная доска;
8. Шкафы для хранения пособий;
9. Подставки для натюрмортов;
10. Настенные стенды;
11. Стол для компьютера;
12. Образцы выполнения практических заданий, выполненные обучающимися
13. гипсовые слепки геометрических тел, орнаментов, архитектурных деталей; гипсовые слепки анатомической головы и черепа человека;
14. натюрмортный фонд;
15. столики для постановочных натюрмортов;
16. осветительные приборы для освещения постановок;

Технические средства обучения: мультимедиа оборудование для проецирования фото и видео материалов, компьютер, проекционный экран, музыкальные колонки.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

Основные источники:

1. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. М.: Просвещение, 2021. – 238с.
2. Беляева С.Е., Розанова Е.А. «Спецрисунок и художественная графика»: Изд-во: М.: Издательский центр «Академия», 2022 г.
3. Жабинский В.И. Винтова А.В. Рисунок: Учебное пособие. - М.: Инфра-М, 2022 г.
4. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Изд-во Эксмо, 2022. - 408 с., ил.
5. Уильям Ф. Пауэл. Цвет и как его использовать. Перевод с английского. М.: АСТ: Астрель, 2021. – 64с.
6. Хэмптон А., Лоулин Д. Масляная живопись: шаг за шагом. Перевод с английского. М.: АСТ: Астрель, 2021. – 64с.

Дополнительные источники:

1. Как писать акварелью. Перевод с испанского. М.: АСТ: Астрель, 2022. – 32с.
2. Как рисовать натюрморт. Перевод с испанского. М.: АСТ: Астрель, 2022. – 32с.
3. Как нарисовать пейзаж. Перевод с испанского. М.: АСТ: Астрель, 2021. – 32с.

Интернет-ресурсы:

<http://www.artprojekt.ru> - Энциклопедия искусства <http://www.visaginant.narod.ru/> - Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
<http://www.tretyakov.ru> - Официальный сайт Третьяковской галереи
<http://www.rusmuseum.ru> - Официальный сайт Русского музея
<http://www.hermitagemuseum.org> - Официальный сайт Эрмитажа

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентом индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - технически грамотно - выполнять упражнения по теории цветоведения; - составлять хроматические цветовые ряды; - распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; - анализировать цветовое состояние природы или композиции; - анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; - выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи; <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - природу и основные свойства цвета; - теоретические основы работы с цветом; - особенности психологии восприятия цвета и его символику; - теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; - различные виды техники живописи; 	<ul style="list-style-type: none"> - промежуточный контроль умений осуществляется в виде просмотра учебных и домашних творческих заданий по предмету; - контрольные работы; - самостоятельные творческие задания; - просмотр экзаменационных работ; - устный опрос; - терминологический опрос; - тестовые задания.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

**Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
Темы докладов и рефератов:**

1. Цветоведение.
2. Физические и художественные свойства цвета: роль и значение цвета.
3. Основные и дополнительные цвета.
4. Цветовой круг (по И.Иттону).
5. Контраст и нюанс цвета, родственные цвета, холодные и теплые, хроматические и
6. ахроматические, понятие светлотности и затемнённости цвета, визуальное изменение
7. формы цветом.
8. Освоение живописных техник.
9. Освоение приёмов акварельной техники живописи.
10. Оптическое смешение цвета, пуантилизм (цветовая точка), освоение техники работы гуашью.
11. Гармония цвета.
12. Создание цветовой композиции.
13. Декоративная композиция в холодных и теплых тонах, декоративная гармоничная композиция, в локальных цветах.
14. Работа над композицией в техниках пуантилизм, пятнами и других, подбор колеров.
15. Монохромное исполнение натюрморта: натюрморт из 3-х предметов в
16. монохромной гамме с драпировкой; компоновка, построение, тональный разбор
17. натюрморта.
18. Натюрморты с цветовым контрастом: натюрморт из 3-4-х бытовых предметов с
19. цветовым контрастом, компоновка и построение натюрморта, цветовой разбор
20. натюрморта, выявление цветового и тонального контраста, цветовые рефлексии на
21. предметах, цвет в тенях.
22. Натюрморты в определенной гамме: натюрморт из 3-4-х бытовых предметов; компоновка, построение, тональный контраст цветов.
23. Основная цветовая гамма, дополнительные цвета, цветовые рефлексии.
24. Натюрморт в холодной и теплой гамме, белый натюрморт.
25. Методы прикладной стилизации в живописно-графических техниках.
26. Выполнение серии рисунков с применением различных способов формализации.
27. Условности посредством пятна, точки, линии, плоскости.
28. Стилизация в различных техниках (акварель, гуашь, смешанные техники). Живописный портрет.
29. Эмоции в портрете.
30. Декоративная композиция – автопортрет в выбранном стиле.
31. Портретный силуэт.
32. Наброски фигуры человека.
33. Выполнение живописных набросков фигуры человека (посредством пятна и линии). Построение кистью в технике монохромной живописи.
34. Цветной набросок фигуры с цветным фоном.
35. Живописное изображение стилизованной фигуры человека: стилизованная
36. копия с различных оригиналов, цветовые тональные отношения, цветовые акценты,
37. проработка фона.
38. Фигура геометрическими формами.
39. Сказочные персонажи, разработка образов спортсменов разных видов спорта, представителей различных специальностей.
40. Методы прикладной стилизации в живописно-графических техниках
41. (продолжение).

42. Геометрические, животные, растительные, этнические формы.
43. Применение декоративной стилизации в живописной композиции рекламного направления.
44. Афиша, открытка, плакат, панно.
45. Использование средств компьютерной графики.
46. Обработка эскизов в графических редакторах с целью получения новых состояний, фактурных преобразований, колористических вариаций, масштабирования.
47. Решение цветовых задач методами электронной графики.
48. Обработка созданных ранее декоративных композиций рекламных объектов в графических редакторах, создание различных вариантов совмещений и обработки с использованием фильтров в программе Photoshop.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к дифференцированному зачету:


1. Что такое живопись?
2. Назовите живописные материалы.
3. Какие вы знаете виды искусства?
4. Какие вы знаете жанры живописи?
5. Какие вы знаете техники живописи?
6. Какие бывают краски?
7. Какими красками рисовали люди каменного века?
8. Что служит сырьём для минеральных красок?
9. Что такое живописный этюд?
10. Что такое живописный набросок?
11. Что такое фор-эскиз?
12. Что такое клаузура?
13. Что такое гризайль?
14. Что такое палитра?
15. Из какого материала может быть сделана палитра?
16. Что такое энкаустика?
17. Что такое монументальное искусство?
18. Что такое мозаика?
19. Что такое фреска?
20. Что такое витраж?
21. Что изображено на картине, выполненной в жанре марина?
22. Что такое анималистический жанр?
23. В чём заключается техника а-ля – прима?
24. Что такое пуантизм?
25. Чем разводятся акварельные краски?
26. Назовите основные характеристики цвета.
27. Назовите хроматические цвета.
28. Назовите ахроматические цвета.
29. Назовите основные цвета.
30. Назовите дополнительные цвета.
31. Что такое пастозный мазок?
32. Что такое локальный цвет?
33. Что такое лессировка?
34. Акварель, особенности техники акварели.
35. Техника письма «по-сырому».
36. Техника письма «по-сухому».

37. Теплые и холодные цвета.
38. Дать определение понятию «натюрморт».
39. Этапы построения натюрморта.
40. Дать определение понятиям: блик, свет, полутень, тень и рефлекс.
41. Способы передачи на плоскости объема, цвета, пространства и материала.
42. Механическое смешение цвета.
43. Контрасты в живописи. Цветовой и световой контраст.
44. Понятие стиля и стилизации.
45. Оптическое смешение цвета.



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ИННОВАЦИОННЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО
«Северо-западный инновационный колледж»

 / В.Э. Туроверов

01.02.2024 г.

М.П.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
ОП.05 «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»**

по специальности:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

г. Вологда
2024

**Рассмотрен и одобрен
на заседании ПЦК**

Протокол № _____ от _____ **Заместитель директора по УВР**
« _____ » _____ 201 _____ г.

Председатель ПЦК:

Разработчик:

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федеральных государственных образовательных стандартов (далее – ФГОС) по профессиям среднего профессионального образования (далее СПО)

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «История дизайна»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Данная дисциплина относится к блоку общепрофессиональных дисциплин. Наряду с такими дисциплинами как «История изобразительного искусства», «Мировая художественная культура» она формирует общекультурные компетенции и служит основой для получения профессиональных знаний, умений и навыков, относится к общепрофессиональным дисциплинам.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель освоения данной дисциплины состоит в том, чтобы студенты научились понимать дизайн в его историческом развитии и соотношении с эпохой. Данная дисциплина учитывает специфические подходы к изучению истории дизайна с учетом специальности.

Дисциплина призвана решать следующие **задачи**:

- подготовить грамотного специалиста, владеющего необходимыми знаниями из области истории дизайна;
- выработать модель поведения или нравственно-этической основы бытия человека в данном типе проектной культуры;
- показать, как дизайн по мере своего развития становится формообразующим фактором культурной и общественной жизни;
- осмыслить роль формообразования предметного окружения и среды обитания в комплексном подходе к формированию материально-художественной культуры;
- определить место и роль дизайна в общекультурном процессе.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- свободно ориентироваться в основных направлениях и стилях дизайна;
- понимать, как мыслили первые художники-дизайнеры;
- владеть художественным языком дизайна, своеобразием и его эстетической ценностью;
- проводить параллели той или иной исторической эпохи с настоящим временем;
- отличать произведения одного дизайнера от другого.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- основные этапы развития дизайна от первых его проявлений до настоящего времени;
- основные теоретические понятия и термины, необходимые для понимания дизайна;
- основные творческие методы и художественные направления дизайна;
- национальные особенности дизайна.

В ходе освоения дисциплины должны быть сформированы компетенции: дизайнер должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и использование информации, необходимой эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

В результате освоения дисциплины у студентов должны сформироваться **профессиональные компетенции:**

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.2 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК 1.5 Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов. ПК 3.2. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов.

ПК 4.2. Планировать собственную деятельность.

1.4 КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ НА ОСВОЕНИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ:

максимальной учебной нагрузки студентов **96** часов,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **84** часа;

самостоятельной работы обучающегося **12** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	96
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	84
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	12
Итоговая аттестация в форме <i>контрольной работы</i>	

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины
«История дизайна»**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала		
	1. Цели и задачи учебной дисциплины, ее содержание, понятие «дизайн», «формообразование». Сущность дизайна.	3	1
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): термины, конспект.	1	3
Раздел 1	Дизайн в России		
1.1 Возникновение дизайна и исторические этапы формообразования.	Содержание учебного материала		
	1. На заре технической цивилизации: орудия труда в жизни человека.	3	1
	2. Исторические этапы формообразования.		1
	3 Феномен Леонардо.		1
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): рефераты на тему орудий труда в жизни человека.	1	3
1.2 Русский авангард 1910-х годов как одна из ступеней становления дизайна в России.	Содержание учебного материала		
	1. Причины возникновения авангарда и его развитие в России в начале XX века.	3	2
	2. Творчество М. Ларионова, Н. Гончаровой, В. Кандинского, К. Малевича, О. Розановой, Л. Поповой и др.		1
	Практическое занятие: эскиз костюма в стилистике художников русского авангарда.	5	2
	Самостоятельная работа студента: конспект, доклады/презентации по творческому пути художников русского авангарда.	1	3
1.3 Развитие советского дизайна в контексте агитационно-массового искусства 1917-1932 годов. Конструктивизм.	Содержание учебного материала		
	1. Понятие агитационно-массового искусства и предпосылки его возникновения. Сущность конструктивизма как одной из концепций формообразования дизайна.	3	1
	Практическое занятие: Концепция формообразования родоначальника конструктивизма В.Е. Татлина и ее практическая реализация.	5	2
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): доклады/презентации «Советское искусство довоенного времени».	1	3
1.4. Первые школы дизайна. ВХУТЕМАС - ВХУТЕИИ	Содержание учебного материала		
	1. Причины возникновения ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИИна в России.	4	1
	2. Жизнь и творчество известных дизайнеров и художников, изменивших		1

	представления об искусстве и промышленности в первое советское десятилетие.		
	Практическое занятие: Полиграфическое искусство Советской России 1920-1930-х годов как область реализации концепций конструктивизма и супрематизма.	5	2
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): новогодние игрушки молодой советской республики.	1	3
1.5. Предвоенный дизайн в СССР.	Содержание учебного материала		
	1. Особенности советского дизайна 1930-1940-х годов.	4	1
	Практическое занятие: Подъем советского промышленного производства (метро в Москве, проектирование и создание военной техники).	5	2
	Самостоятельная работа студента: оригинальные разработки в автомобильном дизайне 1930-1940-х годов.	1	3
1.6. Концепция советского дизайна 1960-х годов.	Содержание учебного материала		
	1. Формирование теоретической базы художественного конструирования.	3	2
	Практическое занятие: Роль ВНИИТЭ в создании разработки новой концептуальной базы дизайн-деятельности.	5	1
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): рефераты-презентации «Достижения советского дизайна в 1960-е годы».	1	
1.7. Специфика советско-русского дизайна с 1970-х до настоящего времени.	Содержание учебного материала		
	1. Особенности советского дизайна в 1970-80-е годы.	4	
	2. Особенности дизайна в 1990-е годы.		1
	Практическое занятие: Российский дизайн на современном этапе.	5	1
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): творческое задание на создание своего дизайнерского проекта по мотивам российского дизайна.	1	
Раздел 2	Зарубежный дизайн		
2.1. Становление дизайна во второй половине XIX – первой половине XX века в Европе.	Содержание учебного материала		
	1. Роль первых теоретических концепций по вопросам ремесленного и машинного производства.	3	1
	2. Особенности состояния и становления дизайна в Европе.		1
	Практическое занятие: Жизнь и творчество известных европейских дизайнеров и художников, изменивших представления об искусстве и промышленности.	5	1
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): конспект особенностей дизайнерских разработок каждого автора.	1	
2.2. Баухауз, его влияние и	Содержание учебного материала		

значение для формирования дизайна.	1. Хронология становления и развития дизайна школы Баухауз. Теоретические концепции и новые педагогические принципы В.Гропиуса, Г. Майера, Л.Мис ван дер Роэ.	3	
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): Традиции школы Баухауз в современном дизайне.	1	
2.3. Начало коммерческого дизайна в США.	Содержание учебного материала		
	1. Жизнь и творчество известных дизайнеров и художников американского коммерческого дизайна, изменивших представление об искусстве и промышленности.	4	
	Практическое занятие: Понятие и определение стайлинга.	5	
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): рефераты-презентации «Инновационность дизайнерских разработок 1930-1940-х годов.	1	
2.4. Дизайн в Европе в 1950-1980-е годы.	Содержание учебного материала		
	1. Немецкий дизайн: Ульмская школа и Браунстиль	2	1
	2. Итальянский дизайн.		1
	3. Скандинавский дизайн.		1
2.5. Дизайн в Америке в 1960-1980-е годы.	Содержание учебного материала		
	1. Поп-дизайн – эстетика молодых.	4	1
	2. Эстетика Оп-арта.		1
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): эскиз костюма в стилистике любого дизайнера.	1	
		Всего	96

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «История дизайна».

3.2 Оборудование учебного кабинета

Посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, компьютер, мультимедийное оборудование для трансляции фото и видео материалов, доступ к сети интернет.

3.3 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная литература:

1. Сложеникина Н.С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна. Уч. пос., М.: «Флинта», «Наука», 2021.
2. Ковешникова Н.А. история дизайна. Уч. Пос., М.: Омега-Л, 2021.

Дополнительная литература:

1. Лаврентьев А.Н. История дизайна: уч.пос. М.: Гардарики, 2022.
2. Медведев В.Ю. Роль дизайна в формировании культуры. СПб: СПГУТД, 2022.
3. Михайлов С.М. История дизайна: в 2 т. – М.: Союз дизайнеров, 2022.

Интернет-ресурсы:

1. www.isdiz.ru
2. www.stroganovka.ru
3. www.bauhaus.de
4. www.marchi.ru
5. www.vhutemas.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля
Знать/понимать Основные виды и жанры искусства; изученные направления Стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусств	- результаты выполнения домашних заданий; - письменные опросы; - устные опросы;
Уметь Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлениями; Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями Разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:	- результаты выполнения домашних заданий; - письменные опросы; - устные опросы; - контрольные работы - тестирование - видеодиктанты - экскурсии в музеи - учебный урок в музее ИЗО

Выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждени о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.	
--	--

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Темы докладов и рефератов:

1. Понятие «дизайн», «формообразование».
2. Сущность дизайна.
3. На заре технической цивилизации: орудия труда в жизни человека.
4. Исторические этапы формообразования.
5. Феномен Леонардо.
6. Причины возникновения авангарда и его развитие в России в начале XX века.
7. Творчество М. Ларионова, Н. Гончаровой, В. Кандинского, К. Малевича, О. Розановой, Л. Поповой и др.
8. Понятие агитационно-массового искусства и предпосылки его возникновения.
9. Сущность конструктивизма как одной из концепций формообразования дизайна.
10. Причины возникновения ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа в России.
11. Жизнь и творчество известных дизайнеров и художников, изменивших представления об искусстве и промышленности в первое советское десятилетие.
12. Особенности советского дизайна 1930-1940-х годов.
13. Особенности советского дизайна в 1970-80-е годы.
14. Особенности дизайна в 1990-е годы.
15. Роль первых теоретических концепций по вопросам ремесленного и машинного производства.
16. Особенности состояния и становления дизайна в Европе.
17. Хронология становления и развития дизайна школы Баухауз.
18. Теоретические концепции и новые педагогические принципы В.Гропиуса, Г. Майера, Л.Мис ван дер Роэ.
19. Жизнь и творчество известных дизайнеров и художников американского коммерческого дизайна, изменивших представление об искусстве и промышленности.
20. Немецкий дизайн: Ульмская школа и Браунстиль
21. Итальянский дизайн.
22. Скандинавский дизайн.
23. Поп-дизайн – эстетика молодых.
24. Эстетика Оп-арта.
25. Функционализм и неофункционализм в дизайне. ЛеКорбюзье, Ф.Л. Райт и Л. Мис ван дер Роэ и др.
26. Архитектура и дизайн СССР: ВХУТЕМАС – ВХУТЕИИИ. Творчество А. Родченко, Э. Лисицкого.
27. Роль и место фотографии в истории дизайна.
28. Органическая красота в дизайне и архитектуре XX века. «Органическая» архитектура. Ф.Л. Райт, А.Гауди.
29. Поиски новой пластической выразительности в дизайне и архитектуре второй половины XX в. Ф. Гэри, З. Хадид.
30. Альтернативный дизайн и постмодерн в дизайне: поп-дизайн, ре-дизайн, арт-дизайн и хай-тек.

31. Веб-дизайн, экологический и виртуальный направления развития дизайна.
32. Современные тенденции в архитектуре и дизайне России.
33. Новые пути развития функционализма и fusion в архитектуре и дизайне. Творчество Ио Мин Пея.
34. Дизайн и архитектура Японии на рубеже XX – XXI вв. Проектирование в условиях дефицита пространства, бионическая архитектура и минимализм. Творчество Широ Курамато, Наото Фукасава, Кэндзо Такада, Кисё Куракавы и др.
35. Роль и место компьютера в дизайне XXI в. Дизайн эпохи глобальной информатизации.
36. Дизайн и глобальные экологические проблемы наших дней. Экодизайн и визуальная экология.
37. Дизайн XXI в: новые направления культурного синтеза. Дизайн как метод работы с предметной реальностью.
38. Дизайн в контексте современной художественной культуры. Дизайн и технологии массмедиа: развитие культуры потребления и причины ее деградации.
39. Современные дизайн-объединения. Международный совет организаций по художественному конструированию ИКСИД.
40. Перспективы эволюции дизайна.

Оценочные средства для промежуточной аттестации
Вопросы к контрольной работе:

1. Дизайн: развернутое определение.
2. Виды дизайна.
3. Великие географические открытия и их роль в развитии дизайна.
4. Основные принципы дизайна: диалектичность, системность, интегративность и комплексность в теории и практическом применении.
5. Дизайн в системе искусств. Искусство и дизайн: сходства и противоречия.
6. Тектонические и математические принципы в системе дизайна.
7. Понятие и виды художественно-прикладной деятельности. Художественное и техническое конструирование в дизайне.
8. Периодизация истории дизайна: от протодизайна к современности.
9. Дизайн как синтез художественной и инженерной мысли на примере эволюции орудий труда.
10. Эволюция концепции красоты в дизайне.
11. Понятие стиля. Стил в дизайне и архитектуре.
12. Роль и место эстетического восприятия в дизайне. Категории эстетики.
13. Дизайн архитектурной среды. Эволюция структуры жилища.
14. Основные принципы и стилистика древнеегипетской архитектуры и оформления пространства для жизни. Формирование ордерной системы.
15. Функциональный минимализм как методика организации пространства. Традиционный японский дизайн. Философия пустоты.
16. Книжная графика и графический дизайн: периодизация развития.
17. Основные принципы градостроения, декора и организации пространства в эпоху Эллинизма.
18. Архитектура и дизайн Древнего Рима: дизайн и политика.
19. Синтез традиций в дизайне Византии. Мировое значение проектного византийского наследия.
20. Ремесло и градостроение на Ближнем Востоке.
21. Фэн-шуй как принцип системного диалектического подхода к созданию «второй природы».
22. Готика в архитектуре и дизайне среды. Содержание и эволюция идеи.

23. Ремесленное производство, архитектура и дизайн Европейского средневековья. Общая сравнительная характеристика.
24. Развитие крестово-купольных пространственных структур в дизайне архитектурной среды.
25. Развитие базиликальных структур в архитектуре Востока и Запада.
26. Организация жилого пространства, общая характеристика стиля и основные принципы традиционной русской эстетики.
27. Эпоха Возрождения и принцип гуманизма в организации быта.
28. Эволюция ремесленного производства и дизайн. Промышленная революция XVIII в. в художественном и техническом конструировании.
29. Роль Всемирных торгово-промышленных выставок в развитии дизайна. Формирование дизайнерской концепции стиля.
30. Барочный гуманизм как принцип проектной деятельности.
31. Модерн как искусство, стиль и принцип: югендштиль, австрийский сецессион, стиль «Либерти».
32. Первые дизайн-концепции XIX в. Тво-во У.Морриса и Дж. Рёскина. «Центральная школа искусств и ремесел».
33. Формирование концепции функциональной красоты в архитектуре в XIX в.: библиотека Сен-Женевьев А.Лабруста, «Хрустальный дворец» О. Пакстона, башня Г. Эйфеля и др.
34. «Баухауз»: поиски универсальных принципов формообразования. Творчество В. Гропиуса.
35. Ар Нуво и Ар Деко в дизайне, архитектуре и книжной графике. Творчество Э. Галле.
36. Стандарт, качество, красота и массовое производство: формирование дизайна в современном понимании.
37. Уникальное и массовое в дизайне разных эпох.
38. Новые направления: стилистика футуризма, авангард и роль сюрреализма в дизайне.
39. Национальный романтизм в архитектуре и дизайне начала XX века. Р. Эстберг и В. Покровский.
40. Скандинавский дизайн: на рубеже искусства, традиции и утилитаризма. Творчество Т. Вирккала, А. Аалто, Кая Франка и др. Дизайн ИКЕА.



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ИННОВАЦИОННЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО
«Северо-западный инновационный колледж»

 / В.Э. Тuroверов

01.02.2024 г.

М.П.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
ОП.06 «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

по специальности:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

г. Вологда
2024

**Рассмотрен и одобрен
на заседании ПЦК**

Протокол № _____ от _____ **Заместитель директора по УВР**
« _____ » _____ 201 _____ г.

Председатель ПЦК:

Разработчик:

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федеральных государственных образовательных стандартов (далее – ФГОС) по профессиям среднего профессионального образования (далее СПО)

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «История изобразительного искусства»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» относится к обязательной части профессионального цикла к общепрофессиональным дисциплинам по специальности 54.02.01. «Дизайн (по отраслям)».

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель освоения данной дисциплины состоит в том, чтобы студенты научились понимать Изобразительное искусство и умели донести свои знания до будущих учеников. На примерах произведений мировой живописи и скульптуры дисциплина способствует:

- обогащению духовного мира студента, воспитывая чувства и, вооружая их опытом поколений, помогая молодым людям «открыть в себе человека» (Достоевский);
- пробуждению активного стремления утверждать красоту человеческих отношений в повседневной жизни, в трудовой деятельности;
- развитию воображения, творческих способностей.

Дисциплина призвана решать следующие **задачи**:

- ознакомление студентов с историей развития изобразительного искусства;
- привитие умения различать различные стилевые особенности художественных направлений изобразительного искусства;
- изучение творческого пути различных художников и особенностей их творчества.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

уметь:

- выделять этапы развития изобразительного искусства, связанные с изменением приёмов изображения человека по мере развития искусства;
- воспринимать мир во взаимосвязях, в движении, в противоречиях;
- отмечать национальное своеобразие изобразительного искусства различных стран;
- использовать в речи искусствоведческие понятия, помогающие дать более точную и выразительную характеристику увиденному, услышанному или прочитанному.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **знать:**

- основные этапы развития изобразительного искусства от первобытной культуры до настоящего времени;
- основные теоретические понятия и термины, необходимые для понимания изобразительного искусства;
- основные творческие методы и художественные направления;
- национальные особенности изобразительного искусства;
- специфику разных жанров изобразительного искусства.

В ходе освоения дисциплины должны быть сформированы компетенции: учитель начальных классов должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Осуществлять поиск, анализ и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 4. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 5. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 6. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

В результате освоения дисциплины у студентов должны сформироваться **профессиональные компетенции:**

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать уроки.

ПК 1.2. Проводить уроки.

ПК 2.1. Определять цели и задачи внеурочной деятельности и общения, планировать внеурочные занятия.

ПК 2.2. Проводить внеурочные занятия.

ПК 3.1. Определять цели и задачи, планировать внеклассную работу.

ПК 3.2. Проводить внеклассные мероприятия.

ПК 3.3. Определять цели и задачи, планировать работу с родителями.

1.4 КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ НА ОСВОЕНИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ:

максимальной учебной нагрузки студентов **96** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **84** часа;
самостоятельной работы обучающегося **12** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	96
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	84
в том числе:	
Лекции	44
Практические занятия обучающихся	40
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	12
Итоговая аттестация в форме контрольной работы	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

«История изобразительного искусства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение.			
	Содержание учебного материала		
	1. Цели и задачи учебной дисциплины, ее содержание, понятие «искусство», «изобразительное искусство». Функции искусства, виды изобразительного искусства: скульптура, живопись, графика.	4	1
	<i>Самостоятельная работа студента</i> (в т.ч. задание на дом): термины, конспект. Виды и жанры живописи – особенности изображения	2	
Раздел 1. Первобытное и Античное искусство.			
1.1 Искусство Первобытного общества и Древнего мира	Содержание учебного материала		
	1. Изобразительное искусство первобытного общества	4	1
	2. Особенности изобразительного искусства Древнего Египта.		2
	3 Скульптура Месопотамии		2
	<i>Самостоятельная работа студента</i> (в т.ч. задание на дом): основные жанры изобразительного искусства Древнего мира	1	
1.2 Античное искусство	Содержание учебного материала		
	1. Искусство Древней Греции: эпоха архаики, классический и эллинистический периоды	4	2
	2. Искусство Древнего Рима: Царский период: VIII - VI века до н.э. Республиканский период: V - I века до н.э.; период Римской империи: I - V века н.э.		1
	<i>Самостоятельная работа студента</i> : конспект, доклады: мифы Древней Греции в живописи; Рельефы эпохи эллинизма; скульптурные портреты Римской империи	1	
Раздел 2. Искусство Средневековья.			
2.1 Искусство Византии	Содержание учебного материала		
	1. Искусство Византии	4	1
	<i>Самостоятельная работа студента</i> (в т.ч. задание на дом): доклады – Мозаика Византийской Империи	1	
2.2 Искусство Средневековой Европы	Содержание учебного материала		
	1. Скульптура как неотъемлемая часть средневекового храма.	2	2

	2. Готика в изобразительном искусстве средних веков (витраж, мозаика, скульптура).		1
	<i>Самостоятельная работа студента</i> (в т.ч. задание на дом): сообщение, сравнительный анализ мозаики	1	
Раздел 3. Искусство эпохи Возрождения.			
3.1 Искусство Итальянского Возрождения	Содержание учебного материала		
	1. Искусство Проторенессанса	4	1
	2. Искусство Кватроченто		1
	3. Искусство Высокого Возрождения		1
	Практическое занятие: Искусство Позднего Возрождения	13	1
	<i>Самостоятельная работа студента</i> (в т.ч. задание на дом): сообщение, конспект – Сандро Боттичелли, Рафаэль Санти	1	
3.2 Северное Возрождение	Содержание учебного материала		
	1. Нидерландское Возрождение	4	2
	2. Немецкое и французское Возрождение		1
		<i>Самостоятельная работа студента</i> (в т.ч. задание на дом): презентация Иероним Босх	1
Раздел 4. Западноевропейское искусство XVII-XVIII вв.			
4.1 Западноевропейское искусство XVII-XVIII вв.	Содержание учебного материала		
	1. Искусство Барокко	4	
	2. Искусство классицизма		1
	3. Стиль рококо в живописи Франции		1
	<i>Самостоятельная работа студента</i> (в т.ч. задание на дом): конспект. Мебель рококо, сообщение - Лоренцо Бернини	1	
Раздел 5. Европейское искусство конца XVIII-XX вв.			
5.1 Европейское искусство конца XVIII-XX вв.	Содержание учебного материала		
	1. Романтизм и реализм в изобразительном искусстве	4	1
	2. Импрессионизм		1
	3. Постимпрессионизм		1
	4. Художественный стиль «Модерн»		1
	Практическое занятие: Авангардное искусство XX в.	13	1
	<i>Самостоятельная работа студента</i> (в т.ч. задание на дом): конспект. Уильям Тернер – сообщение, Эдгар Дега, Анри де Тулуз-Лотрек - конспект	1	
Раздел 6. Русское искусство IX-XIX вв.			

6.1 Русское искусство IX-XIX вв.	Содержание учебного материала		
	1. Искусство Киевской Руси	4	1
	2. Московское зодчество и живопись XV-XVII вв.		1
	3. Русская живопись XVIII в. от парсуны до портрета		1
	4. Русская живопись XIX века		
<i>Самостоятельная работа студента</i> (в т.ч. задание на дом): конспект: книжная миниатюра Киевской Руси; сообщение – живопись Дионисия; презентация – Андрей Рублев, конспект - Феофан Грек		1	
Раздел 7. Изобразительное искусство России XX в.			
7.1 Изобразительное искусство России XX в.	Содержание учебного материала		
	1. Творческие объединения и группировки «Мир искусства», «Бубновый валет»	4	1
	2. Русский конструктивизм		1
	Практическое занятие: Постсоветское искусство	14	1
	<i>Самостоятельная работа студента</i> (в т.ч. задание на дом): конспект. Презентация- «Искусство плаката», сообщение – супрематизм		1
Всего		96	

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «История изобразительного искусства».

3.2 Оборудование учебного кабинета

Посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, компьютер, мультимедийное оборудование для трансляции фото и видео материалов, доступ к сети интернет.

3.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная литература:

1. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Н.М.Сокольникова, Е.В.Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 2022. – 304 с.
2. Данилова Г.И. Искусство. Базовый уровень, уч-к 10, 11 класс. - М.: Дрофа, 2022г.
3. Гуревич П.С. Культурология: учебник. - М., 2021.

Дополнительная литература:

1. Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство [Текст]: учебник / Т.В. Ильина. – 4-е изд., стереотип. – Москва: Высшая школа, 2022. – 368 с.
2. История искусства всех времён и народов. Том 1, 2, 3. Европейское искусство средних веков Карл Вёрман Астрель, АСТ; 2021.
3. Энциклопедия Русской живописи.
4. Живопись Ренессанса.

Интернет-ресурсы:

1. <http://digital.1september.ru/>
2. <http://www.iskunstvo.info/>
3. <http://hghltd.yandex.net/yandbtm?text=Gthj%20Vffn&url=http%3A%2F%2Fperomaat.ru%2F&fmode=inject&mime=html&110n=ru&sign=1827f9346fba98417499a25609e4823c&keyno=0>
4. Культура-Портал

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля
<p>Знать/понимать Основные виды и жанры искусства; изученные направления Стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусств</p>	<p>- результаты выполнения домашних заданий; - письменные опросы; - устные опросы;</p>
<p>Уметь Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлениями; Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями Разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: Выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.</p>	<p>- результаты выполнения домашних заданий; - письменные опросы; - устные опросы; - контрольные работы - тестирование - видеодиктанты - экскурсии в музеи - учебный урок в музее ИЗО</p>

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Темы докладов и рефератов:

1. Средства художественной выразительности в живописи. История печатной графики.
2. Многообразие форм и видов декоративно-прикладного искусства.
3. Способы художественной обработки материала при создании скульптурного произведения.
4. Анималистический жанр в искусстве Древнего мира.
1. Мегалитическая архитектура: тайны и загадки
1. Повседневная жизнь древних египтян, запечатлённая на фресках и рельефах
2. Древнеегипетская мода (история костюма)
3. Мифология древних египтян в произведениях скульптуры и живописи
4. Новаторство в искусстве Амарны
5. Гробница Тутанхамона: наследие Амарны
6. Афинский акрополь: немеркнущая красота
7. Шрифтовая культура средневековья
8. Звериный стиль в эпоху средневековья
9. Геральдика: от древности до наших дней
10. Средневековый замок: оборонительное сооружение и произведение архитектуры
11. Анималистический жанр в эпоху Возрождения

13. Особенности архитектурного стиля эпохи Возрождения
14. Росписи потолка Сикстинской капеллы – Микеланджело как живописец
15. Великий Леонардо – инженер, механик, изобретатель
16. Портретный жанр в творчестве Леонардо да Винчи
17. Наброски и зарисовки: их роль в творчестве Леонардо
18. Отражение личности Микеланджело в его произведениях
19. Мадонны Рафаэля
20. Скульптурное творчество Микеланджело
21. Флоренция - центр художественной жизни Италии 15 века.
22. Собор святого Петра в Риме (экскурсия)
23. Возрождение в Венеции
24. Прогулка по Венеции. Знакомство с городом
25. Многогранность творчества Альбрехта Дюрера
26. Графика А. Дюрера
27. Автопортреты Дюрера
28. Костюм эпохи Возрождения
29. Автопортреты Дюрера
30. Костюм эпохи Возрождения
31. Автопортреты Рембрандта
32. Мифологические сюжеты в творчестве Рубенса
33. Рубенс как художник стиля барокко
34. Рембрандт – художник-график
35. Художники стиля рококо (Франция, Англия)
36. Романтизм в Западной Европе
37. Импрессионисты (история объединения)
38. Живопись импрессионистов
39. Деревянное зодчество Древней Руси (художественные достоинства дерева как материала)
40. Резьба по дереву (украшения изб: наличники и т.д.)
41. Деревянная скульптура в русском искусстве
42. Икона – вид изобразительного искусства

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к контрольной работе:

1. Определение искусства.
2. Понятие художественного стиля.
3. Искусство древнейших цивилизаций Древнего Востока.
4. Канон древнеегипетского искусства.
5. Художественные особенности «амарнского периода» древнеегипетского искусства.
6. Древнегреческое искусство периода архаики. «Курорсы», «коры» («кариатиды»), храмовое строительство.
7. Древнегреческое искусство классической эпохи (V-IV вв. до н.э.).
8. Эллинистическое искусство.
9. Искусство Древнего Рима.
10. Общая характеристика истории и культуры европейского Средневековья.
11. «Каролингское возрождение».
12. Романский стиль.
13. Готический стиль.
14. Общая характеристика эпохи Возрождения.
15. Искусство раннего итальянского Возрождения.
16. Искусство и культура высокого Возрождения в Италии.

17. Художественные традиции позднего итальянского Возрождения.
18. Особенности искусства Северного Возрождения.
19. Маньеризм.
20. Барокко.
21. Динамика художественных стилей европейского и русского искусства XVIII-XIX столетий.
22. Рококо.
23. Академизм.
24. Классицизм.
25. Сентиментализм.
26. Романтизм.
27. Реализм.
28. Натурализм.
29. Культурный декаданс рубежа XIX-XX вв.
30. Символизм.
31. Импрессионизм. Пуантилизм.
32. Фовизм.
33. Постимпрессионизм.
34. Кубизм.
35. Экспрессионизм.
36. Фугуризм.
37. Модерн.
38. Модернизм и авангард.
39. Русский «серебряный век».
40. Акмеизм.
41. Супрематизм.
42. Абстракционизм.
43. Общая характеристика искусства XX в.
44. Сюрреализм.
45. Конструктивизм и функционализм в архитектуре.
46. Постмодернизм.
47. Поп-арт.
48. Постпостмодернизм.
49. Особенности развития русского искусства.
50. Особенности петербургских архитектурных стилей.



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ИННОВАЦИОННЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО
«Северо-западный инновационный колледж»

 / В.Э. Туронов

01.02.2024 г.

М.П.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
ОП.07 «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

по специальности:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

г. Вологда
2024

**Рассмотрен и одобрен
на заседании ПЦК**

Протокол № _____ от _____ **Заместитель директора по УВР**
«_____» _____ 20__ г.

_____/_____

Председатель ПЦК:

_____/_____

Разработчик:

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федеральных государственных образовательных стандартов (далее – ФГОС) по профессиям среднего профессионального образования (далее СПО)

1. Паспорт ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Безопасность жизнедеятельности»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» включена в профессиональный цикл как общепрофессиональная дисциплина.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель изучения дисциплины - формирование у студентов представления о единстве успешной профессиональной деятельности с требованием защищенности и безопасности, что гарантирует сохранение здоровья, работоспособности и умение действовать в экстремальных ситуациях, патриотического отношения к воинской службе.

Задачи дисциплины:

- воспитать патриотическое отношение к воинской службе;
 - привить осознанное отношение к своему здоровью и здоровью сберегающим технологиям;
 - сформировать основные поведенческие рефлексии для экстремальных ситуаций.
- В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:
- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;
 - предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;
 - использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения;
 - применять первичные средства пожаротушения;
 - ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;
 - применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;
 - владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы; оказывать первую помощь пострадавшим.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;
- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации; основы военной службы и обороны государства; задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты

населения от оружия массового поражения; меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах; организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в законодательном порядке;

- основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

- область применения полученных профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

- порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

В результате освоения дисциплины у студентов должны сформироваться **общие компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Соблюдать основы здорового образа жизни, требования охраны труда.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 68 часов, в том числе:

– аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) 68 часов, в том числе в форме практической подготовки 28 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	68
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	68
в том числе:	
лабораторные занятия (если предусмотрено)	–
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	–
практические занятия (если предусмотрено)	28
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	–
контрольные работы (если предусмотрено)	–
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	–
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)	-
в том числе:	
самостоятельная работа учащихся	-
Промежуточная аттестация в форме: Дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины _____ «Безопасность жизнедеятельности» _____

наименование

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени. Организация защиты населения и территорий в чрезвычайных ситуациях		41	
Тема 1.1. Чрезвычайные ситуации природного, техногенного и военного характера	Содержание учебного материала	13	1
	1. Классификация чрезвычайных ситуаций природного характера	8	
	2. Классификация чрезвычайных ситуаций техногенного характера		
	3. Чрезвычайные ситуации военного времени		
Практические занятия определение границ и структуры очагов поражения; расчет доз облучения при проведении работ и определение допустимого времени пребывания в зоне радиоактивного заражения; расчет параметров движения зараженного облака при авариях на химически опасных объектах; расчет времени пребывания в зонах химического заражения в различных средствах индивидуальной защиты. Тестирование	5		
Тема 1.2. Защита населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций	Содержание учебного материала	14	2
	1. Вредные факторы производственной среды и их влияние на организм человека	8	
	2. Производственные средства безопасности		
	3. Индивидуальные и коллективные средства безопасности		
Практические занятия Расчет параметров воздуха рабочей зоны; порядок проверки исправности, сроков испытаний, использования первичных средств пожаротушения; практическая отработка эвакуации людей при пожаре, обнаружения заложенного взрывного устройства и поведении, будучи заложником; подготовка данных и определение порядка использования инженерных сооружений для защиты работающих и населения в чрезвычайных ситуациях; порядок подбора, выдачи и практического использования индивидуальных средств защиты.	6		
Тема 1.3. Обеспечение устойчивости функционирования организации,	Содержание учебного материала	14	1
	1. Осуществление мероприятий по защите персонала при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций	8	
	2. Единая система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций		
	3. Организация аварийно-спасательных и других неотложных работ при ликвидации		

прогнозирование и оценка последствий	чрезвычайных ситуаций		
	4. Профилактические меры по снижению уровня опасных факторов чрезвычайных ситуаций		
	Практические занятия Планирование, подготовка документов и организация эвакуационных мероприятий; отработка навыков в планировании и организации аварийно-спасательных и других неотложных работ при ликвидации чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера; практическая работа с приборами радиационной и химической разведки. Тестирование	6	
Раздел 2. Основы военной службы и медицинских знаний		27	
Тема 2.1. Основы обороны государства. Военная доктрина Российской Федерации.	Содержание учебного материала	14	1
	1. Цели, задачи и основные мероприятия гражданской обороны	8	
	2. Структура Вооруженных сил Российской Федерации. Виды и рода войск.		
	3. Организация и порядок призыва граждан на военную службу, и поступление на нее в Законодательном порядке		
	4. Терроризм как серьезная угроза национальной безопасности России		
Практические занятия Виды и рода Вооруженных сил Российской Федерации их предназначение и особенности прохождения военной службы; определение правовой основы военной службы в Конституции Российской Федерации, федеральных законах «Об обороне», «О воинской обязанности и военной службе»; права и свободы военнослужащего. Льготы, предоставляемые военнослужащему; правила приема в военные образовательные учреждения профессионального образования гражданской молодежи; ритуал принятия Военной присяги; общие и специальные обязанности военнослужащих. Обязанности начальника финансовой службы.	6		
Тема 2.2. Основы медицинских знаний	Содержание учебного материала	13	2
	1. Здоровый образ жизни и его составляющие	8	
	2. Факторы, разрушающие здоровье		
	3. Охрана труда и производственная безопасность		
	Практические занятия Отработка навыков оказания первой медицинской помощи: при кровотечении; при травмах опорно-двигательного аппарата; при отравлении аварийно-химическими отравляющими веществами; при ожогах; проведение реанимационных мероприятий с использованием робота тренажера (типа «Гоша»); классификаций, расследование, оформление и учет несчастных случаев.	5	
Всего:		68	

Для характеристики уровня освоения учебного материала использованы следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета безопасности жизнедеятельности и естественно-научных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- шкафы, стенды, стеллажи, комплект плакатов,
 - образцы индивидуальные средства защиты органов дыхания и кожи, самоспасатели, медицинские средства защиты, санитарная сумка;
 - первичные средства пожаротушения (в т. ч. все виды огнетушителей);
 - Робот тренажер (типа «Гоша»),
- Технические средства обучения:
аудио-, видео-, проекционная аппаратура, экран настенный, учебные видеофильмы, средства программного обучения и контроля знаний.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Нормативно–правовые документы:

1. Федеральный закон от 21.12.1994г. № 68-ФЗ (ред. от 25.11.09) «О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера»
2. Федеральный закон от 10.01.2002г. № 7-ФЗ (ред. от 14.03.09) «Об охране окружающей среды»
3. Федеральный закон от 22.07.2008г. № 173-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности»
4. Федеральный закон от 28.03.1998г. № 53-ФЗ (ред. 21.12.09) «О воинской обязанности и воинской службе»
5. Постановление Правительства РФ от 30.12.2003г. № 794 (ред. от 16.07.09)
6. «О единой государственной системе предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций»
7. Постановление Правительства РФ от 11.11.2006г. № 663 «Об утверждении положения о призыве на военную службу граждан Российской Федерации»
8. Постановление Правительства РФ от 31.12.1999г. № 1441 (ред. 15.06.09) «Об утверждении Положения о подготовке граждан Российской Федерации к военной службе»

Основная литература

- 1) Кривошеин, Д. А. Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие / Д. А. Кривошеин, В. П. Дмитренко, Н. В. Горькова. – Санкт-Петербург: Лань, 2021. – 340 с.
- 2) Сычев, Ю. Н. Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие / Ю. Н. Сычев. – Москва: ИНФРА-М, 2021. – 204 с
- 3) Мельников, В. П. Безопасность жизнедеятельности: учебник / В.П. Мельников, А.И. Куприянов, А.В. Назаров; под ред. проф. В.П. Мельникова – М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2022. – 368 с.

Дополнительная литература:

- 1) Никифоров, Л.Л. Безопасность жизнедеятельности: учеб. пособие / Л.Л. Никифоров, В.В. Персиянов. – Москва: ИНФРА-М, 2021. – 297 с.
- 2) Безопасность жизнедеятельности. Практикум: Учебное пособие / Бондаренко В.А., Евтушенко С.И., Лепихова В.А. - Москва: ИЦ РИОР, НИЦ ИНФРА-М, 2021. - 150 с.
- 3) Основы медицинских знаний: учебное пособие / Р.И. Айзман, И.В. Омельченко. – Москва: КноРус, 2022 – 243 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоения умения, усвоения знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: <ul style="list-style-type: none">- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения;- применять первичные средства пожаротушения;- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы; оказывать первую помощь пострадавшим.	Оценка за практические занятия, самостоятельную работу, тестирование, написание рефератов и эссе. Промежуточная форма контроля – дифференцированный зачет
Знать: <ul style="list-style-type: none">- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их	Оценка за практические занятия, самостоятельную работу, тестирование, написание рефератов и эссе. Промежуточная форма контроля – дифференцированный зачет

<p>реализации; основы военной службы и обороны государства; задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения; меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах; организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в Добровольном порядке;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО; - область применения полученных профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы; - порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим 	
---	--

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения учебной дисциплины

**Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
Примерная тематика тем докладов, рефератов или сообщений**

1. Безопасность жизнедеятельности как самостоятельная область научно-практических знаний.
2. Риски в обеспечении безопасности жизнедеятельности: понятие, классификация и защита.
3. Индивидуальные и групповые риски: характеристика и меры по его минимизации.
4. Взаимодействие человека и окружающей среды как источник формирования опасности.
5. Опасность: понятие, признаки и основное содержание.
6. Классификация опасностей.
7. Стадии развития чрезвычайных ситуаций (на примере по выбору студента).
8. Биосфера: понятие, изменения состояния и возможные последствия.
9. Среда обитания человека как источник опасности жизнедеятельности.
10. Явления и процессы как источники формирования опасности.
11. Человек как источник формирования опасности.
12. Чрезвычайные ситуации: понятие и классификация.
13. Техносфера: понятие, изменения состояния и возможные последствия.
14. Последовательность изучения опасности: предварительный анализ, дерево опасностей, анализ последствий (на конкретном примере).
15. Экологическая опасность: понятие, краткая характеристика, возможные последствия.
16. Основные причины возникновения чрезвычайных ситуаций.
17. Безопасность как приемлемый риск.
18. Окружающая среда как источник формирования опасностей.

19. Предварительный анализ опасностей.
20. Нарушение экологического равновесия.
21. Основное содержание обеспечения национальной безопасности РФ.
22. Основные положения Стратегии национальной безопасности Российской Федерации.
23. Угроза национальной безопасности: понятие и основное содержание (на конкретном примере по выбору студента).
24. Распространение эпидемий, вызываемых неизвестными ранее вирусами, как фактор негативного влияния на обеспечение национальных интересов РФ.
25. Национальные интересы Российской Федерации: понятие и основное содержание (на конкретном примере по выбору студента).
26. Основные принципы обеспечения национальной безопасности РФ.
27. Основные элементы системы обеспечения национальной безопасности РФ.
28. Стратегические национальные приоритеты РФ.
29. Силы обеспечения национальной безопасности.
30. Средства обеспечения национальной безопасности.
31. Технологии как средство обеспечения национальной безопасности РФ.
32. Телекоммуникационные каналы как средство обеспечения национальной безопасности РФ.
33. Основные проблемы национальной безопасности РФ.
34. Основные проблемы международной безопасности РФ.
35. Безопасность в информационной сфере.
36. Безопасность в сфере науки и образования.
37. Угроза национальной безопасности в сфере образования.
38. Продовольственная безопасность: понятие, характеристика.
39. Глобальное информационное противоборство как угроза национальной безопасности.
40. Наркоторговля как фактор негативного влияния на обеспечение национальных интересов РФ.
41. Ксенофобия как фактор негативного влияния на обеспечение национальных интересов РФ.
42. Дефицит пресной воды как фактор негативного влияния на обеспечение национальных интересов РФ.
43. Распространение ядерного оружия как фактор негативного влияния на обеспечение национальных интересов РФ.
44. Чрезвычайные ситуации техногенного характера.
45. Техногенные катастрофы – глобальная проблема человечества и пути их предотвращения.
46. Потенциально опасные объекты: понятие, характеристика (на отдельных примерах по выбору студента).
47. Чрезвычайные ситуации техногенного характера (на примере катастрофы на Чернобыльской АЭС).
48. Пожаровзрывоопасные объекты: понятие, классификация, характеристика.
49. Аварии с выбросом (угрозой выброса) радиоактивных веществ.
50. Безопасность на железнодорожном транспорте.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы для дифференцированного зачета

- 1) Брак и семья, основные понятия. Условия и порядок заключения брака.
- 2) История создания Вооруженных Сил Российской Федерации, ее связь с историей и становлением Российского государства.
- 3) Терроризм: основные понятия и признаки.

- 4) Семейное законодательство Российской Федерации. Личные права и обязанности супругов.
- 5) Организационная структура Вооруженных Сил Российской Федерации. Виды Вооруженных Сил, рода войск.
- 6) Правовые основы борьбы с терроризмом.
- 7) Болезни, передаваемые половым путем, причины, способствующие заражению, меры профилактики.
- 8) Роль и место Вооруженных Сил Российской Федерации в системе обеспечения национальной безопасности страны.
- 9) Особенности правового режима в зоне проведения контртеррористической операции.
- 10) ВИЧ-инфекция и СПИД, основные понятия, способы распространения, меры профилактики ВИЧ-инфекции.
- 11) Какие качества российского гражданина характеризуют его как защитника Отечества?
- 12) Назовите основные угрозы террористического характера для граждан России.
- 13) Семья в современном обществе. Функции семьи. Влияние семейных отношений на здоровье человека.
- 14) Дни воинской славы (победные дни) России – память поколений о ратных подвигах защитников Отечества.
- 15) Взрывоопасные предметы, взрывчатые вещества. Демаскирующие признаки взрывных устройств и предметов.
- 16) Нравственность и формирование правильного взаимоотношения полов как составляющие здорового образа жизни.
- 17) Значение дружбы и войскового товарищества для боевой готовности и боеспособности подразделений Вооруженных Сил Российской Федерации.
- 18) Профилактический осмотр территории и помещений по предотвращению террористических актов.
- 19) Наркомания и токсикомания, общие понятия. Последствия употребления наркотиков для здоровья человека. Меры профилактики наркозависимости.
- 20) История государственных наград за военные отличия в России. Ордена Российской Федерации.
- 21) Расскажите о ваших действиях в случае обнаружения вами взрывоопасных устройств и предметов.
- 22) Курение и его влияние на здоровье человека. Табачный дым, его составные части, влияние табачного дыма на окружающих (пассивное курение).
- 23) Статус военнослужащего, его права и свободы.
- 24) Меры личной безопасности, которые необходимо принять в случае угрозы совершения террористического акта или иных насильственных действий со стороны преступников.
- 25) Знания, умения и навыки, необходимые для автономного существования человека в природных условиях.
- 26) Конституция Российской Федерации и другие законы, определяющие правовую основу военной службы.
- 27) Меры, принимаемые по защите квартиры (дома) с целью предотвращения проникновения в нее преступников.
- 28) Чрезвычайные ситуации природного и техногенного характера, меры, принимаемые по защите населения от их последствий, права и обязанности
- 29) Военная служба по призыву и ее особенности.
- 30) В чем заключается сущность проявления бдительности граждан по предотвращению террористического акта?


- 31) Основные правила поведения человека в повседневной жизни, помогающие ему избежать криминальных ситуаций.
- 32) Организация медицинского освидетельствования граждан при первоначальной постановке их на воинский учет.
- 33) Оказание первой медицинской помощи в случае ожогов.
- 34) Уголовная ответственность несовершеннолетних. Виды наказаний, назначаемых несовершеннолетним.
- 35) Обязательная подготовка граждан к военной службе, основное ее содержание и предназначение.
- 36) Правила поведения граждан во время совершения террористического акта.
- 37) Организация оповещения и информации населения об опасностях, возникающих в чрезвычайных ситуациях.
- 38) Первоначальная постановка граждан на воинский учет. Обязанности граждан по воинскому учету.
- 39) Действия человека, оказавшегося в завале в результате взрыва.
- 40) История создания гражданской обороны, ее предназначение и основные задачи по защите населения.
- 41) Основные понятия о воинской обязанности. Организация воинского учета.
- 42) Правила поведения при похищении или взятии вас в заложники.
- 43) Современные средства поражения, их краткая характеристика, поражающие факторы.
- 44) Воинские звания военнослужащих Вооруженных Сил Российской Федерации. Военная форма одежды.
- 45) Понятие клинической смерти. Признаки ее определения.
- 46) Защитные сооружения гражданской обороны, их предназначение. Правила поведения в защитных сооружениях.
- 47) Общие, должностные и специальные обязанности военнослужащих.
- 48) Правила поведения граждан (заложников) во время проведения контртеррористической операции спецслужбами.
- 49) Средства индивидуальной защиты населения, их предназначение.
- 50) Организация призыва на военную службу. Основание и порядок предоставления отсрочки и освобождения от военной службы.
- 51) О порядке приема сообщений по телефону, содержащих угрозы террористического характера.
- 52) Предназначение аварийноспасательных и других неотложных работ, проводимых в зонах чрезвычайной ситуации.
- 53) Военная присяга – основной закон воинской жизни. Порядок приведения военнослужащих к военной присяге.
- 54) Правила обращения с анонимными материалами, содержащими угрозы террористического характера.
- 55) Наиболее распространенные инфекционные болезни, причины их возникновения, меры профилактики инфекций.
- 56) Основные положения международного гуманитарного права.
- 57) Меры безопасности в случае взрыва во время террористического акта.
- 58) Понятие личной и общественной гигиены. Значение соблюдения правил личной и общественной гигиены для здоровья человека.
- 59) Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации – основной закон воинской жизни.
- 60) Меры безопасности от химического терроризма.
- 61) Основные понятия здоровья человека. Здоровье и благополучие человека.
- 62) Льготы, предоставляемые военнослужащим, проходящим военную службу по призыву.

- 63) Меры безопасности от биологического терроризма.
- 64) Здоровый образ жизни как система индивидуального поведения человека, направленная на сохранение и укрепление здоровья.
- 65) Основные виды воинской деятельности.
- 66) Оказание первой медицинской помощи в случае ранения мягких тканей головы.
- 67) Основные элементы жизнедеятельности человека. Значение режима труда и отдыха для гармоничного развития человека, его духовных и физических качеств.
- 68) Общие требования воинской деятельности к уровню подготовки призывников.
- 69) Оказание первой медицинской помощи при ранении в шею.
- 70) Двигательная активность и ее значение для здорового человека.
- 71) Воинская дисциплина и ее значение в современных условиях.
- 72) Оказание первой медицинской помощи при ранении в живот.
- 73) Закаливание организма, его значение для укрепления здоровья человека. Использование факторов окружающей природной среды для закаливания.
- 74) Основные положения по приему гражданской молодежи в военные образовательные учреждения профессионального образования.
- 75) Правила проведения сердечно-легочной реанимации.



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ИННОВАЦИОННЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО
«Северо-западный инновационный колледж»

 / В.Э. Турверов

01.02.2024 г.

М.П.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
В.ОП.11 «КОМПОЗИЦИЯ»
по специальности:
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

г. Вологда
2024

**Рассмотрен и одобрен
на заседании ПЦК**

Протокол № _____ от _____ **Заместитель директора по УВР**
« _____ » _____ 201 _____ г.

Председатель ПЦК:
_____ / _____

Разработчик:

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федеральных государственных образовательных стандартов (далее – ФГОС) по профессиям среднего профессионального образования (далее СПО)

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

«КОМПОЗИЦИЯ»

1.1. Область применения программы

Программа учебной вариативной дисциплины «Композиция» является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

1.2. Место учебной дисциплины «Композиция» в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Композиция» относится к обязательной части профессионального цикла к общепрофессиональным дисциплинам по специальности 54.02.01. «Дизайн (по отраслям)».

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины «Композиция», требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;
- создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;
- использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;
- выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;
- выдерживать соотношение размеров;
- соблюдать закономерности соподчинения элементов;
- переводить изображения из одного масштаба в другой.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;
- принципы и законы композиции;
- элементы линейной перспективы;
- средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;
- специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;
- принципы создания симметричных и асимметричных композиций;
- основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;
- ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;
- свойства теплых и холодных тонов;
- особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.

Результатом освоения данной дисциплины станет освоение студентами общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

- ПК 1.1. Изготавливать конструкции основ для художественно-оформительских работ. ПК 1.2. Подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие

- поверхности из различных материалов.
- ПК 1.3. Составлять колера.
- ПК 1.4. Подготавливать фоны.
- ПК 2.1. Изготавливать простые шаблоны.
- ПК 2.2. Вырезать трафареты оригинальных шрифтов и декоративных элементов.
- ПК 2.3. Выполнять художественные надписи.
- ПК 3.1. Выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника.
- ПК 3.2. Изготавливать объёмные элементы художественного оформления из различных материалов.
- ПК 3.3. Создавать объёмно-пространственные композиции.
- ПК 4.1. Выполнять элементы макетирования
- ПК 4.2. Подготавливать к использованию исходные изображения в том числе фотографические.
- ПК 4.3. Комбинировать элементы оформления и надписи в рекламных материалах.
- ПК 4.4. Контролировать качество выполняемых работ.
- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.
- ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.
- ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.
- ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 120 часов,
в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 100 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 20 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>120</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>100</i>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	<i>60</i>
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
в том числе:	
самостоятельная работа над рефератами, творческими заданиями	<i>20</i>
<i>Итоговая аттестация в форме - дифференцированного зачета</i>	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Композиция»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Цель и задачи курса «Композиция». Связь с другими дисциплинами основной профессиональной образовательной программы. Значение предмета для профессии Исполнитель художественно-оформительских работ. Организация рабочего места. Материально-техническое оснащение учащихся для проведения занятий.	5	1
Тема 1 Основы дизайна	Содержание учебного материала		1
	Понятие дизайна. Основы дизайна. Основные принципы и термины. Эстетика и функциональность.	6	
	История дизайна. Изучение отраслей дизайна. Развитие возможностей дизайна с учетом роста технического прогресса.		
	Национальные особенности дизайна. Основные тенденции современного дизайна.		
	Понятие стиля и стилеобразующих факторов. Основные характеристики стиля. История возникновения, основные стилевые направления. Определение взаимосвязи стилевых направлений и дизайна.		
	Самостоятельная работа обучающихся Составление тематически-хронологических таблиц (на основании изученного материала). Работа с конспектами. Подготовка и выполнение докладов по заданным темам. Работа с дополнительными источниками.	4	
Тема 2 Масштаб объекта	Содержание учебного материала		2
	Понятие масштаба. Изучение основной терминологии. Области применения масштаба. Соотношение величин объектов. Изучение способов перевода изображения из одного масштаба в другой.	6	
	Практические занятия Перевод заданного изображения в определенный масштаб, используя изученные способы.	14	

	Самостоятельная работа обучающихся Работа с конспектами.	3	
Тема 3 Основы проектирования	Содержание учебного материала		2
	Понятие проектирования. Основные термины. Определение основных видов проектов. Области применения.	6	
	Изучение процесса создания проекта. Рассмотрение основных стадий.		
	Определение патента. Значение патентования.		
	Основы интерьерного проектирования. Изучение планов, разверток.		
	Практические занятия Выполнение простого интерьерного проекта, используя изученный материал.	14	
Самостоятельная работа обучающихся Работа с конспектами.	3		
Тема 4 Основы композиции	Содержание учебного материала		2
	Принципы и законы композиции. Основы композиционного построения.	6	
	Изучение элементов линейной перспективы. Композиция в интерьере и экстерьере.		
	Композиция малых форм. Соблюдение композиционных требований в различных областях искусства. Роль композиции в создании образа. Понятие динамики и статики в композиции.		
	Принципы создания симметричных и асимметричных композиций.		
	Понятие фактуры и текстуры материалов.		
	Практические занятия Составление простых супрематических композиций. Составление динамичных и статичных композиций. Выполнение упражнений на сочетание различных фактур.	16	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с конспектами. Выполнение простых интерьерных набросков.	3	
Тема 5 Цветоведение	Содержание учебного материала		2
	Цвет: основные понятия и термины.	6	

	Изучение основных аспектов цвета.		
	Характеристика основных и дополнительных цветов. Принципы цветовых сочетаний. Хроматические и ахроматические тона.		
	Изучение свойств теплых и холодных тонов.		
	Практические занятия Выполнение цветового спектра. Построение рядов хроматических и ахроматических тонов. Выполнение упражнений на сочетание цветов.		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с конспектами.	3	
Тема 6 Виды освещения	Содержание учебного материала		1
	Изучение приемов светового решения в дизайне. Особенности различных видов освещения.	5	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с конспектами (подготовка к устному опросу).	4	
Всего		120	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета оформительских работ и лаборатории композиции и дизайна.

Оборудование кабинета и лаборатории:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий, в т.ч. на электронных носителях;
- методические пособия;
- раздаточный материал;
- стенды, оборудованные для выставки и демонстрации практических работ учащихся. Технические средства обучения:
- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика. – М.: Издательский центр «Академия», 9-е издание, 2022.
2. Шорохов Е.В. Основы композиции М: «Просвещение», 2021.

Дополнительные источники:

1. Кошаев В.Б. Композиция в русском народном искусстве М: «Владос», 2022.
2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция М: «Владос», 2022.
3. Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция. Методика. Практика. М: «Астрель», 2022,.
4. Ковешникова Н.А. История дизайна М: «Омега-Л», 2021.
5. «Интерьер и дизайн современной квартиры», Дубровин И. И., М., «Лада», 2022.
6. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии», Адамчик М. В., Минск, «Харвест», 2022.

Электронные ресурсы:

- www.coposic.ru - Композиция
- www.mikhailkevich.narod.ru – Искусство web
- <https://colorscheme.ru> – Подбор цветов и генерация цветовых схем
- <https://www.livemaster.ru> – Ярмарка мастеров
- <https://chdshi.nnov.muzkult.ru> – Электронный учебник «Основы композиции»
- <https://dofmag.ru> – Журнал для фотографов и дизайнеров
- <https://jiyuu.su> – Искусствовед
- <https://www.ivd.ru> – Идеи Вашего дома

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	
различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;	тестовые задания на знание основных терминов; внеаудиторная самостоятельная работа по изучению материалов спецлитературы;
создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;	внеаудиторная самостоятельная работа по созданию эскизов творческих арт-объектов;
использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;	устный опрос; внеаудиторная самостоятельная работа по составлению доклада по заданной теме; семинарское занятие;
выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;	практические занятия: выполнение простого интерьерного проекта;
выдерживать соотношение размеров;	практические занятия: выполнение простого интерьерного проекта;
соблюдать закономерности соподчинения элементов;	практические занятия: выполнение простого интерьерного проекта;
переводить изображения из одного масштаба в другой.	практические занятия: перевод заданного изображения в нужный масштаб.
Знания:	
основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;	составление тематически-хронологических таблиц (на основании изученного материала);
принципы и законы композиции;	устный опрос;
элементы линейной перспективы;	внеаудиторная самостоятельная работа по выполнению простых интерьерных набросков;
средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;	устный опрос (простой опрос по базовым вопросам); практические занятия: составление простых супрематических композиций;
специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит,	тестовые задания на знание основных терминов;

изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;	практические занятия: выполнение упражнений на сочетание различных фактур;
принципы создания симметричных и асимметричных композиций;	практические занятия: составление динамичных и статичных композиций;
основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;	практические занятия: выполнение цветового спектра; выполнение упражнений на сочетание цветов;
ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;	практические занятия: построение рядов хроматических и ахроматических тонов;
свойства теплых и холодных тонов;	письменный опрос (базовый опрос по вариантам на знание основных свойств теплых и холодных тонов);
особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.	вопросы контрольной работы на виды и приемы светового решения в дизайне.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины в части освоения профессиональных компетенций

ПК 1.1. Изготавливать конструкции основ для художественно-оформительских работ	
<p>Уметь:</p> <p>различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;</p> <p>выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выдерживать соотношение размеров; 	Практическая работа №4,5,6,7,8
<p>Знать:</p> <p>основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;</p> <p>— принципы и законы композиции;</p> <p>— элементы линейной перспективы;</p> <p>средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;</p> <p>специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;</p> <p>— принципы создания симметричных и асимметричных композиций;</p>	<p>Тема 1 Основы дизайна</p> <p>Тема 2 Масштаб объекта</p> <p>Тема 3 Основы проектирования</p> <p>Тема 4 Основы композиции</p> <p>Тема 5 Цветоведение</p> <p>Тема 6 Виды освещения</p>
ПК 1.2. Подготавливать к художественно -оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов.	
<p>Уметь:</p> <p>различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;</p> <p>создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;</p> <p>использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач</p>	Практическая работа №1, 2,3,4,5,6,7,8

<p>дизайнерского проектирования; выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды; – выдерживать соотношение размеров; – соблюдать закономерности соподчинения элементов; – переводить изображения из одного масштаба в другой.</p>	
<p>Знать: основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды; – принципы и законы композиции; – элементы линейной перспективы; средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс; специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов; принципы создания симметричных и асимметричных композиций; – основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания; ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними; – свойства теплых и холодных тонов; особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.</p>	<p>Тема 1 Основы дизайна Тема 2 Масштаб объекта Тема 3 Основы проектирования Тема 4 Основы композиции Тема 5 Цветоведение Тема 6 Виды освещения</p>
<p>ПК 1.3. Составлять колера</p>	
<p>Уметь: создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна; использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования; выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;</p>	<p>Практическая работа №1, 2,3,4,5,6,7,8</p>
<p>Знать: основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды; – принципы и законы композиции; средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс; – основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания; ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними; – свойства теплых и холодных тонов; особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.</p>	<p>Тема 1 Основы дизайна Тема 2 Масштаб объекта Тема 3 Основы проектирования Тема 4 Основы композиции Тема 5 Цветоведение Тема 6 Виды освещения</p>
<p>ПК 1.4. Подготавливать фоны.</p>	

<p>Уметь: создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;</p>	<p>Практическая работа №1, 2,3,4,5,6,7,8</p>
<p>использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования; выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;</p>	
<p>Знать: основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды; – принципы и законы композиции; – элементы линейной перспективы; средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс; принципы создания симметричных и асимметричных композиций; – основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания; ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними; – свойства теплых и холодных тонов; особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.</p>	<p>Тема 1 Основы дизайна Тема 2 Масштаб объекта Тема 3 Основы проектирования Тема 4 Основы композиции Тема 5 Цветоведение Тема 6 Виды освещения</p>
<p>ПК2.1. Изготавливать простые шаблоны</p>	
<p>Уметь: – выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды; – выдерживать соотношение размеров; – соблюдать закономерности соподчинения элементов; – переводить изображения из одного масштаба в другой.</p>	<p>Практическая работа №1, 2,3,4,5,6,7,8</p>
<p>Знать: средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс; специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов; принципы создания симметричных и асимметричных композиций; – основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания; ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними; – свойства теплых и холодных тонов; особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.</p>	<p>Тема 1 Основы дизайна Тема 2 Масштаб объекта Тема 3 Основы проектирования Тема 4 Основы композиции Тема 5 Цветоведение Тема 6 Виды освещения</p>
<p>ПК2.2. Вырезать трафареты оригинальных шрифтов и декоративных элементов.</p>	

<p>Уметь: различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна; создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна; – использовать художественные средства композиции,</p>	Практическая работа №1, 2,3,4,5,6,7,8
<p>цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования; – выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды; – выдерживать соотношение размеров; – соблюдать закономерности соподчинения элементов; – переводить изображения из одного масштаба в другой.</p>	
<p>Знать: – основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды; – принципы и законы композиции; – элементы линейной перспективы; – средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс; – специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов; – принципы создания симметричных и асимметричных композиций; – основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания; – ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними; – свойства теплых и холодных тонов; – особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.</p>	Тема 1 Основы дизайна Тема 2 Масштаб объекта Тема 3 Основы проектирования Тема 4 Основы композиции Тема 5 Цветоведение Тема 6 Виды освещения
ПК2.3. Выполнять художественные надписи.	
<p>Уметь: – различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна; – создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна; – использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования; – выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды; – выдерживать соотношение размеров; – соблюдать закономерности соподчинения элементов; – переводить изображения из одного масштаба в другой.</p>	Практическая работа №1, 2,3,4,5,6,7,8

<p>Знать:</p> <p>основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы и законы композиции; – элементы линейной перспективы; средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс; специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов; – принципы создания симметричных и асимметричных композиций; 	<p>Тема 1 Основы дизайна</p> <p>Тема 2 Масштаб объекта</p> <p>Тема 3 Основы проектирования</p> <p>Тема 4 Основы композиции</p> <p>Тема 5 Цветоведение</p> <p>Тема 6 Виды освещения</p>
<ul style="list-style-type: none"> – основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания; – ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними; – свойства теплых и холодных тонов; – особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации. 	
<p>ПК.3.1. Выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника.</p>	
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна; – создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна; – использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования; – выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды; – выдерживать соотношение размеров; – соблюдать закономерности соподчинения элементов; – переводить изображения из одного масштаба в другой. 	<p>Практическая работа №1, 2,3,4,5,6,7,8</p>

<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды; – принципы и законы композиции; – элементы линейной перспективы; – средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс; – специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов; – принципы создания симметричных и асимметричных композиций; – основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания; – ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними; – свойства теплых и холодных тонов; – особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации. 	<p>Тема 1 Основы дизайна Тема 2 Масштаб объекта Тема 3 Основы проектирования Тема 4 Основы композиции Тема 5 Цветоведение Тема 6 Виды освещения</p>
<p>ПК.3.2. Изготавливать объёмные элементы художественного оформления из различных материалов.</p>	
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна; – создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна; – использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования; – выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды; – выдерживать соотношение размеров; – соблюдать закономерности соподчинения элементов; – переводить изображения из одного масштаба в другой. 	<p>Практическая работа №1, 2,3,4,5,6,7,8</p>

<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды; – принципы и законы композиции; – элементы линейной перспективы; – средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс; – специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов; – принципы создания симметричных и асимметричных композиций; – основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания; – ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними; – свойства теплых и холодных тонов; – особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации. 	<p>Тема 1 Основы дизайна Тема 2 Масштаб объекта Тема 3 Основы проектирования Тема 4 Основы композиции Тема 5 Цветоведение Тема 6 Виды освещения</p>
<p>ПК 3.3. Создавать объёмно-пространственные композиции.</p>	
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна; – создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна; – использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования; – выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды; – выдерживать соотношение размеров; – соблюдать закономерности соподчинения элементов; – переводить изображения из одного масштаба в другой. 	<p>Практическая работа №1, 2,3,4,5,6,7,8</p>

<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды; – принципы и законы композиции; – элементы линейной перспективы; – средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс; – специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов; – принципы создания симметричных и асимметричных композиций; – основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания; – ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними; – свойства теплых и холодных тонов; – особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации. 	<p>Тема 1 Основы дизайна Тема 2 Масштаб объекта Тема 3 Основы проектирования Тема 4 Основы композиции Тема 5 Цветоведение Тема 6 Виды освещения</p>
<p>ПК.4.1. Выполнять элементы макетирования</p>	
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна; – создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна; – использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования; – выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды; – выдерживать соотношение размеров; – соблюдать закономерности соподчинения элементов; – переводить изображения из одного масштаба в другой. 	<p>Практическая работа №1, 2,3,4,5,6,7,8</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды; – принципы и законы композиции; – элементы линейной перспективы; – средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс; – специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов; – принципы создания симметричных и асимметричных композиций; – основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания; – ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними; – свойства теплых и холодных тонов; 	<p>Тема 1 Основы дизайна Тема 2 Масштаб объекта Тема 3 Основы проектирования Тема 4 Основы композиции Тема 5 Цветоведение Тема 6 Виды освещения</p>

<p>– особенности различных видов освещения, приемы</p>		
<p>светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.</p>		
<p>ПК 4.2. Подготавливать к использованию исходные изображения в том числе фотографические.</p> <p>Уметь: различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна; использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования; выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды; – выдерживать соотношение размеров;</p>		<p>Практическая работа №1, 2,3,4,5,6,7,8</p>
<p>– соблюдать закономерности соподчинения элементов; – переводить изображения из одного масштаба в другой.</p> <p>Знать: основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды; – принципы и законы композиции; – элементы линейной перспективы; средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс; специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов; принципы создания симметричных и асимметричных композиций; – основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания; ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;</p>		<p>Тема 1 Основы дизайна Тема 2 Масштаб объекта Тема 3 Основы проектирования Тема 4 Основы композиции Тема 5 Цветоведение Тема 6 Виды освещения</p>
<p>особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.</p> <p>ПК 4.3. Комбинировать элементы оформления и надписи в рекламных материалах.</p> <p>Уметь: – создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна; – использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования; – выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды; – выдерживать соотношение размеров; – соблюдать закономерности соподчинения элементов; – переводить изображения из одного масштаба в другой.</p>		<p>Практическая работа №1, 2,3,4,5,6,7,8</p>

<p>Знать:</p> <p>основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;</p> <p>– принципы и законы композиции;</p> <p>– элементы линейной перспективы; средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс; специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;</p> <p>принципы создания симметричных и асимметричных композиций;</p> <p>– основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания; ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;</p> <p>– свойства теплых и холодных тонов;</p> <p>особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.</p>	<p>Тема 1 Основы дизайна</p> <p>Тема 2 Масштаб объекта</p> <p>Тема 3 Основы проектирования</p> <p>Тема 4 Основы композиции</p> <p>Тема 5 Цветоведение</p> <p>Тема 6 Виды освещения</p>
---	--

ПК 4.4. Контролировать качество выполняемых работ.

<p>Уметь:</p> <p>– выдерживать соотношение размеров;</p> <p>– соблюдать закономерности соподчинения элементов;</p>	<p>Практическая работа №1, 2, 7,8</p>
<p>Знать:</p> <p>основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;</p> <p>особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.</p>	<p>Тема 2 Масштаб объекта</p> <p>Тема 3 Основы проектирования</p>

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСТИ ОСВОЕНИЯ ОБЩИХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Название ОК	Технологии формирования ОК и формы и методы контроля результатов обучения (на учебных занятиях)
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- демонстрация интереса к будущей профессии; - участие в профориентационной работе;
ОК 2. Организовать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем	- соблюдение правил внутреннего распорядка учебного заведения; - осуществление самоанализа и самооценки собственной деятельности в процессе учебной деятельности и производственной практики;
ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность	-самоанализ и коррекция результатов собственной работы; -моделирование конкретных ситуаций

за результат своей работы	
ОК 4. Осуществлять поиск информации необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач	-осуществление поиска необходимой информации в Интернет-ресурсах; -использование различных источников; -подготовка рефератов, докладов, сообщений
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	-применение оргтехники при подготовке практических работ, их оформление; -оформление рефератов с применением компьютерных технологий
ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	-соблюдение этических норм в процессе общения; -взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения; -соблюдение требований деловой культуры
ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)	-получение приписного свидетельства.

Темы докладов и рефератов:

1. Цель и задачи курса «Композиция». Связь с другими дисциплинами основной профессиональной образовательной программы.
2. Значение предмета для профессии.
3. Понятие дизайна.
4. Основы дизайна.
5. Основные принципы и термины.
6. Эстетика и функциональность.
7. История дизайна.
8. Изучение отраслей дизайна.
9. Развитие возможностей дизайна с учетом роста технического прогресса.
10. Национальные особенности дизайна.
11. Основные тенденции современного дизайна.
12. Понятие стиля и стилеобразующих факторов.
13. Основные характеристики стиля.
14. История возникновения, основные стилевые направления.
15. Определение взаимосвязи стилевых направлений и дизайна.
17. Понятие масштаба. Изучение основной терминологии.
18. Области применения масштаба.
19. Соотношение величин объектов.
20. Изучение способов перевода изображения из одного масштаба в другой.
21. Понятие проектирования. Основные термины.
22. Определение основных видов проектов. Области применения.
23. Изучение процесса создания проекта. Рассмотрение основных стадий.
24. Определение патента. Значение патентования.
25. Основы интерьерного проектирования. Изучение планов, разверток.
26. Принципы и законы композиции.
27. Основы композиционного построения.

28. Изучение элементов линейной перспективы.
29. Композиция в интерьере и экстерьере.
30. Композиция малых форм.
31. Соблюдение композиционных требований в различных областях искусства.
32. Роль композиции в создании образа.
33. Понятие динамики и статики в композиции.
34. Принципы создания симметричных и асимметричных композиций.
35. Понятие фактуры и текстуры материалов.
36. Цвет: основные понятия и термины.
37. Изучение основных аспектов цвета.
38. Характеристика основных и дополнительных цветов.
39. Принципы цветовых сочетаний.
40. Хроматические и ахроматические тона.
41. Изучение свойств теплых и холодных тонов.
42. Изучение приемов светового решения в дизайне.
43. Особенности различных видов освещения.

Вопросы к дифференцированному зачету:


1. Определение понятия «композиция» в изобразительном искусстве. Теоретические основы композиции.
2. Законы композиционного построения.
3. Закон целостности восприятия, единства и соподчинения в композиции.
4. Формат и структурная организация картинной плоскости.
5. Организация композиционного центра.
6. Закон равновесия в композиции.
7. Симметрия и асимметрия в композиции.
8. Статика и динамика в композиции.
9. Способы членения плоскости композиции.
10. Использование приема «оверлеппинг» в композиции.
11. Визуальный вес объектов композиции.
12. Закон контрастов и аналогий в композиции.
13. Средства гармонизации композиции.
14. Ритм как средство гармонизации композиции.
15. Пропорции как средство гармонизации композиции.
16. «Золотое сечение» как система пропорционирования в изобразительном искусстве.
17. «Модуль» как система пропорционирования в изобразительном искусстве.
18. Масштаб как средство гармонизации композиции.
19. Применение модуля для масштабного согласования композиции.
20. Роль стаффажа для определения масштаба композиции.
21. Художественно-образный язык композиции. Средства выражения художественного образа.
22. Выразительные средства графической композиции.
23. Форма как средство выражения художественного образа.
24. Стилизация и трансформация форм в композиции.
25. Стилизация по собственному признаку.
26. Стилизация по заданному признаку.
27. Стилизация по собственному и заданному признаку.
28. Методика создания символа-логотипа по привнесенному и собственному признаку.
29. Фактура как средство выражения художественного образа.
30. Передача фактуры средствами графики.
31. Передача художественных образов с помощью фактур в коллаже.

32. Виды цветowych композиций.
33. Ахроматические композиции.
34. Монохромия в композиции.
35. Полярные композиции.
36. Трехцветные композиции.
37. Многоцветные композиции.
38. Типы колорита в композиции.
39. Использование шкал, цветowych кругов при гармонизации цвета в композиции.
40. Цвет как средство выражения художественного образа. Воздействие цвета на человека.
41. Цветовое решение композиции с учетом оптических иллюзий.
42. Выбор цвета в композиции с учетом его психологического воздействия на зрителя.
43. Контрасты цвета в композиции.
44. Свет как выразительное средство композиции.
45. Выражение художественного образа через форму, цвет, фактуру.
46. Виды композиций.
47. Композиция станковой картины.
48. Приемы передачи пространства в станковой композиции.
49. Построение пространства по законам перспективы.
50. Анализ композиции академических произведений живописи и графики.
51. Композиция натюрморта.
52. Методика работы над композицией натюрморта.
53. Композиция интерьера.
54. Методика работы над композицией интерьера.
55. Композиция пейзажа.
56. Методика работы над композицией пейзажа.
57. Композиция портрета.
58. Методика работы над композицией портрета.
59. Композиция сюжетно-тематической картины.
60. Методика работы над композицией сюжетно-тематической картины.
61. Правила построения многофигурной композиции.
62. Виды графических композиций.
63. Композиция книги.
64. Методика создания макета книги.
65. Композиция книжной иллюстрации.
66. Композиция в оформительской графике: плакат.
67. Композиция в оформительской графике: стенд.



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ИННОВАЦИОННЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО
«Северо-западный инновационный колледж»

 / В.Э. Турверов

01.02.2024 г.

М.П.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

В.ОП.08 «ОСНОВЫ ЧЕРЧЕНИЯ И НАЧЕРТАТЕЛЬНОЙ ГЕОМЕТРИИ»

по специальности:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

г. Вологда
2024

Рассмотрен и одобрен

на заседании ПЦК

Протокол № _____ от

Заместитель директора по УВР

« _____ » _____ 201__ г.

_____/_____

Председатель ПЦК:

_____/_____

Разработчик:

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федеральных государственных образовательных стандартов (далее – ФГОС) по профессиям среднего профессионального образования (далее СПО)

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы черчения и начертательной геометрии

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: входит в Федеральный компонент среднего (полного) общего образования и является профильной дисциплиной.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основы построения геометрических фигур и тел; - основы теории построения теней;
- основные методы пространственных построений на плоскости;
- законы линейной перспективы.

Формируемые общие компетенции:

ОК 1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 2 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 3 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 4 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 6 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.

ОК 7 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 8 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической.

подготовленности.

ОК 9 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 10 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ОК 11 Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Формируемые профессиональные компетенции:

ПК 2.2 Выполнять технические чертежи.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 100 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 88 часов;
самостоятельной работы обучающегося 12 часов.

СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>100</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>88</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>36</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>12</i>
<i>Итоговая аттестация в форме – контрольной работы</i>	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины Основы черчения и начертательной геометрии

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Введение.			
Тема 1.1. Общие сведения о ГОСТах. Способы проецирования. Масштабы.	Содержание учебного материала	2	1
	1 Знакомство с ГОСТами, ЕСКД.		
	2 Понятие о проецировании.		
	Практические занятия: Применение масштабов в черчении.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение упражнений: чертежи деталей в различных масштабах.	2	3
Тема 1.2. Виды изделий. Форматы. Линии чертежа.	Содержание учебного материала	3	1
	1 Виды изделий.		
	2 Стандартные форматы.		
	Практические занятия: Изображение стандартных линий чертежа.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Отработка навыков выполнения чертежных линий по линейке и циркулем.	2	3
Тема 1.3. Основные сведения о	Содержание учебного материала	3	1
	1 Значение размеров на чертежах		
	2 Правила нанесения размеров на чертежах		
	Практические занятия: Нанесение размеров на чертежах плоских деталей. Графическая работа.	2	2

нанесении размеров				
Тема 1.4. Шрифты чертежные	Содержание учебного материала		3	1
	1	Размеры и типы шрифта		
	Практические занятия: Отработка приемов написания букв, выполнения надписей. Выполнение надписи чертежным шрифтом. Графическая работа.		2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Отработка навыков письма чертежным шрифтом.		2	3
Тема 1.5. Краткие сведения из истории перспективы	Содержание учебного материала		3	1
	1	Формирование и развитие перспективы как науки		
	2	Термины и определения		
	3	Виды перспективы		
Тема 1.6. Проецирующий аппарат	Содержание учебного материала		3	1
	1	Элементы проецирующего аппарата		
	2	Элементы картины		
	Практические занятия: Построение перспективы точки.		2	2
Раздел 2. Применение геометрических построений. Расположение видов на чертеже.				
Тема 2.1.	Содержание учебного материала			
	Практические занятия: Деление на 2, 4, 8 частей. Деление на 3, 6, 12 частей. Деление на 5, 7, 10 частей.		2	2

Деление окружности на равные части	Самостоятельная работа обучающихся: Вычерчивание орнамента с применением геометрических построений.		2	3
Тема 2.2 Виды: основные, местные, дополнительные	Содержание учебного материала		3	1
	1	Расположение видов на чертеже. Системы Е, А.		
	Практические занятия: Построение местных видов. Построение дополнительных видов. Построение третьего вида по двум заданным. Графическая работа.		2	2
Раздел 3. Законы линейной перспективы. Перспектива прямой и плоскости.				
Тема 3.1. Перспектива прямых частного, общего и особого положения	Содержание учебного материала		3	1
	1	Характеристика прямых частного, особого и общего положения.		
	Практические занятия: Построение прямых частного положения. Построение прямых особого положения. Построение прямых общего положения. Определение пространственного положения прямых по перспективному изображению.		4	2
Тема 3.2. Взаимное положение прямых линий	Содержание учебного материала		3	1
	1	Параллельны прямые		
	2	Пересекающиеся прямые		
	3	Скрещивающиеся прямые		
Практические занятия: Решение графических задач. Построение прямых, параллельных заданным.		2	2	
Раздел 4. Основы построения геометрических фигур и тел.				

Тема 4.1. Основы построения геометрических фигур и тел в аксонометрических проекциях	Содержание учебного материала		3	1
	1	Изометрические проекции плоских фигур.		
	2	Изометрическая проекция окружности, тел вращения		
	3	Построение аксонометрических проекций деталей способом сложения и вычитания		
Самостоятельная работа обучающихся: Построение аксонометрических проекций деталей		2	3	
Раздел 5. Основные методы пространственных построений на плоскости.				
Тема 5.1 Техническое рисование	Содержание учебного материала		2	1
	1	Дизайнерские приемы в техническом рисовании		
	Практические занятия: Выполнение приемов построения фигур и тел. Выявление пространственной формы предметов. Выполнение технического рисунка. Графическая работа.		2	2
Тема 5.2 Эскизирование	Содержание учебного материала		3	1
	1	Назначение эскизов		
	2	Последовательность выполнения эскизов		
	Практические занятия: Выполнение эскиза по модели детали		2	2
Раздел 6. Строительное и топографическое черчение.				
Тема 6.1. Строительные чертежи	Содержание учебного материала		3	1
	1	Конструктивные элементы зданий.		
	2	Условные обозначения на строительных чертежах.		
	3	Условные графические обозначения лестниц. Виды лестниц.		

	Практические занятия: Выполнение чертежей планов. Нанесение размеров. Выполнение чертежей разрезов зданий. Выполнение чертежей фасадов зданий. Выполнение чертежа плана. Графическая работа. Выполнение чертежа фасада здания. Графическая работа.		4	2
Тема 6.2. Топографические чертежи	Содержание учебного материала		2	1
	1	Планы местности. Генеральные планы.		
	Практические занятия: Выполнение приемов изображения профиля местности. Изображение условных знаков на топографических чертежах. Выполнение чертежа генерального плана. Графическая работа. Выполнение акварельной отмывки генерального плана. Графическая работа.		2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Завершение графической работы.		2	3
Раздел 7. Метод проецирования.				
Раздел 7.1. Сущность метода проецирования	Содержание учебного материала		3	1
	1	Центральное проецирование		
	2	Параллельное проецирование		
	Практические занятия: Отображение заданных точек на плоскости, получение их проекций разными способами.		2	2
Тема 7.2. Ортогональные проекции точки	Содержание учебного материала		3	1
	1	Построение проекции точки А на три взаимно-перпендикулярные плоскости		
	2	Эпюр Монжа		
Раздел 8. Методы перспективного построения на плоскости.				

Тема 8.1. Основные методы пространственного построения на плоскости	Содержание учебного материала		4	1
	1	Способ построения перспективы по сетке квадратов		
	2	Способы уменьшения и увеличения картины		
	3	Способ архитекторов		
	4	Применение боковой стены в способе архитектора		
	5	Способ совмещения предметной плоскости с картинной.		
	6	Построение пространственных объектов способом совмещения.		
	7	Правила и методы построения фронтальной перспективы интерьера		
	8	Построение фронтальной перспективы интерьера		
	9	Правила и методы построения угловой перспективы интерьера		
	10	Построение угловой перспективы интерьера		
	11	Перспектива интерьера в картинах художников		
Практические занятия: Построение архитектурного сооружения способом архитектора. Графическая работа.		2	2	
Раздел 9. Построение теней и отражений в перспективе.				
Тема 9.1. Основы теории построения теней	Содержание учебного материала		4	1
	1	Основные положения. Построение теней при искусственном освещении.		
	2	Тени многогранников и тел вращения.		
	3	Тени в интерьере.		
	4	Тени при солнечном освещении.		

	5	Построение солнечных пятен в интерьере.		
	Практические занятия: Построение теней в интерьере. Графическая работа. Построение теней группы геометрических тел. Графическая работа. Построение солнечных пятен в интерьере. Графическая работа.		2	2
		Всего	100	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета черчения и перспективы.

Оборудование учебного кабинета черчения и перспективы:

- классная доска;
- экран проекционный;
- рабочее место преподавателя;
- рабочие места обучающихся (по количеству обучающихся);
- комплект наглядных пособий – набор таблиц, плакатов, моделей геометрических тел, деталей, репродукций;
- комплект чертежных инструментов для работы на классной доске – линейки, треугольники, циркули;
- коллекция учебных видеоматериалов, презентаций по черчению и перспективе.

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор;
- ноутбук (компьютер).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Белякова, Е.И. Начертательная геометрия.: Учебное пособие / П.В. Зеленый, Е.И. Белякова . - М.: НИЦ Инфра-М, Нов. знание, 2021. - 265 с.
2. Ботвинников А. Д. Черчение [Текст] : учеб. для общеобразоват. Учреждений / А. Д. Ботвинников, В. Н. Виноградов, И. С. Вышнепольский. – 4-е изд., дораб. – М. : Аст: Астрель, 2021. – 224 с.
3. Георгиевский, О.В. Начертательная геометрия и инженерная графика (для технических направлений подготовки) (бакалавриат) / О.В. Георгиевский, В.И. Веселов, Г.И. Ничуговский. - М.: КноРус, 2022. - 111 с.
4. Кандинский В. Точка и линия на плоскости / В. Кандинский. – СПб. : Азбука-классика, – 2022. – 238 с.
5. Макарова М. Н. Практическая перспектива [Текст] : к изучению дисциплины / М. Н. Макарова. – М. : Академический проект, 2021. – 427 с.

Дополнительные источники:

1. Дергач, В.В. Начертательная геометрия. Учебник / В.В. Дергач, И.Г. Борисенко, А.К. Толстихин. - М.: Инфра-М, 2021. - 112 с.
2. Соловьев С. А. Черчение и перспектива / С. А. Соловьев, Г. В. Буланже, А. К. Шубга. – М.: Высшая школа, – 2022.

Интернет-ресурсы:

<http://nachert.ru/course/> - Курс начертательной геометрии

<http://www.ascon.ru/kompas/bogusl.htm> - "Компас" на уроке черчения

<http://chertejnik.narod.ru> - Черчение в школе: сайт О.В. Королевой

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися графических заданий, индивидуальных заданий, творческих заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
- применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности.	- оценка результатов выполнения графических работ № 7,16, 21; - просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках; - экспертная оценка на выставках, фестивалях, конкурсах профессионального мастерства и в процессе прохождения педагогической практики.
Знать:	
- основы построения геометрических фигур и тел;	- оценка результатов обучения в форме устного опроса по темам 4.1, 4.2, 4.3, 4.4.; - оценка результатов выполнения графической работы №6; - оценка самостоятельной работы по темам 4.1, 4.2, 4.3, 4.4; - оценка результатов выполнения контрольной работы по темам 4.1, 4.3.
- основы теории построения теней;	- оценка результатов обучения в форме устного опроса по теме 8.1; - оценка результатов выполнения графических работ №17, 18, 19; - оценка результатов выполнения контрольной работы по теме 8.1.

<p>- основные методы пространственных построений на плоскости;</p>	<p>- оценка результатов обучения в форме устного опроса по темам 5.1, 5.2, 5.3, 5.4;</p> <p>- оценка результатов выполнения графических работ №8, 9, 10, 11;</p> <p>- оценка самостоятельной работы по темам 5.1, 5.2, 5.3;</p> <p>- оценка результатов выполнения контрольной работы по темам 5.1, 5.2, 5.4.</p>
<p>- законы линейной перспективы.</p>	<p>- оценка результатов обучения в форме устного опроса по темам 3.1, 3.2, 3.3, 3.4;</p> <p>- оценка результатов выполнения практических заданий по темам 3.1, 8.1</p>

Темы докладов и рефератов:

1. Техника выполнения чертежей.
2. Чертежи в системе прямоугольных проекций.
3. Аксонометрические проекции. Технический рисунок.
4. Эскизы.
5. Сечения и разрезы.
6. Сборочные чертежи.
7. Основные особенности строительных чертежей.
8. Условные изображения на строительных чертежах.
9. Чтение строительных чертежей.
10. Линейчатые поверхности с плоскостью параллеля.
11. Образование поверхности вращения.
12. Образование винтовой поверхности.
13. Определение точек пересечения отрезка.
14. Пересечения многогранника плоскостью общего положения.
15. Пересечение многогранника плоскостью частного положения.
16. Конечное сечение.
17. Пересечение поверхности вращения плоскостью общего положения.
18. Перенесение поверхности вращения плоскостью частного положения.
19. Определение линии пересечения двух многогранников.
20. Развертка многогранников.
21. Развертка цилиндра поверхности.
22. Способ вспомогательных шаровых поверхностей.
23. Теорема Монжа.
24. Значение размеров на чертежах.
25. Правила нанесения размеров на чертежах.
26. Тени многогранников и тел вращения.
27. Тени в интерьере.
28. Тени при солнечном освещении.
29. Построение солнечных пятен в интерьере.
30. Способ построения перспективы по сетке квадратов.

31. Способы уменьшения и увеличения картины.
32. Способ архитекторов.
33. Применение боковой стены в способе архитектора.
34. Способ совмещения предметной плоскости с картинной.
35. Построение пространственных объектов способом совмещения.
36. Правила и методы построения фронтальной перспективы интерьера.
37. Построение фронтальной перспективы интерьера.
38. Правила и методы построения угловой перспективы интерьера.
39. Построение угловой перспективы интерьера.
40. Перспектива интерьера в картинах художников.

Вопросы к контрольной работе:


1. Перечислите основные линии чертежа. Укажите особенности их начертания в соответствии с государственным стандартом.
2. Назовите правила оформления чертежа (формат, рамка, основная надпись на чертежах).
3. Перечислите простейшие геометрические тела.
4. Перечислите основные правила нанесения размеров на чертежах (выносная линия, размерная линия, стрелки, знаки диаметра, радиуса, расположение размерных чисел).
5. Что такое сечение? Каковы правила выполнения наложенных и вынесенных сечений.
6. Расскажите об особенностях чертежного шрифта.
7. Что называется разрезом? Чем он отличается от сечения? Перечислите виды разрезов.
8. Расскажите об особенностях применения и обозначения масштаба на машиностроительных и строительных чертежах.
9. Дайте определение местного вида, расскажите о его назначении.
10. Виды обозначений сечений на чертеже.
11. Назовите особенности выявления разреза на аксонометрическом изображении.
12. Что такое разъемные и неразъемные соединения? Виды разъемных соединений.
13. Назовите основные способы проецирования. Приведите примеры центрального и прямоугольного проецирования на жизненной практике.
14. Перечислите правила изображения резьбы на чертежах (на стержне и в отверстии).
15. Что такое аксонометрическая проекция? Какие виды аксонометрической проекции используются для наглядного изображения объекта?
16. Расскажите об особенностях выполнения технического рисунка. Чем он отличается от аксонометрического изображения?
17. Перечислите основные требования к выбору способов изображения деталей на чертеже. Выбор главного вида. Определение необходимого и достаточного количества изображений для выявления конструктивной формы детали.
18. Сущность метода проекций.
19. Центральное и параллельное проецирования.
20. Основные свойства параллельных проецирования.
21. Проецирования прямого угла.
22. Ортогональная система двух и трех плоскостей проекции.
23. Эпюр точки и прямой.
24. Следы прямой линии.
25. Определения натуральной величины отрезка прямой линии.
26. Определения углов наклона отрезка прямой общего положения к плоскостям пр-ки.
27. Взаимное расположение двух прямых линий.
28. Способы задания и изображения плоскости.
29. Плоскости общего положения. Следы плоскости.
30. Плоскости частного положения. Их свойства.

31. Главные линии плоскости.
32. Различное положения прямой линии и плоскости.
33. Различное положения двух плоскостей.
34. Перпендикулярность прямой и плоскости.
35. Определение линии пересечения двух плоскостей.
36. Способы преобразования прямой.
37. Способы замены плоскостей проекций.
38. Вращения плоскости вокруг ее плавных линий.
39. Способы плоскопараллельного перемещения.
40. Способы совмещения.
41. Способы образования поверхностей.
42. Определитель и очерк поверхности.
43. Каркас поверхности.
44. Линейчатые разворачиваемые поверхности.
45. Линейчатые неразворачиваемые поверхности.



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ИННОВАЦИОННЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО
«Северо-западный инновационный колледж»

 / В.Э. Турверов

01.02.2024 г.

М.П.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

В.ОП.09 «СКУЛЬПТУРА»

по специальности:

54.02.01 Дизайн

г. Вологда
2024

**Рассмотрен и одобрен
на заседании ПЦК**

Протокол № _____ от _____ **Заместитель директора по УВР**
« _____ » _____ 201 _____ г.

/ _____

Председатель ПЦК:

/ _____

Разработчик:

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федеральных государственных образовательных стандартов (далее – ФГОС) по профессиям среднего профессионального образования (далее СПО)

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Скульптура»

1.1. Область применения программы

Программа учебной вариативной дисциплины «Скульптура» является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

1.2. Место учебной дисциплины «Скульптура» в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Скульптура» относится к обязательной части профессионального цикла к общепрофессиональным дисциплинам по специальности 54.02.01. «Дизайн (по отраслям)».

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины «Скульптура», требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;
- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;
- применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;
- проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала;
- последовательно вести работу над композицией;
- находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразные техники скульптурной пластики и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
- свойства скульптурных материалов, их возможности и эстетические качества; методы ведения лепки, ваяния.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

общекультурные:

- ОК-1: владеть культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановки цели и выбору путей ее достижения;
- ОК-5: уметь использовать нормативные правовые документы в своей деятельности;
- ОК-6: стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;
- ОК-7: иметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования;
- ОК-8: осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;

- ОК-10: воспитывать в себе уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия.

профессиональные:

- ПК-2: владеть рисунком, уметь использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеть принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка (наброска); навыками линейно-конструктивного построения на плоскости; элементарными профессиональными навыками скульптора; приемами работы в макетировании и моделировании; основными правилами и принципами набора и верстки;
- ПК-3: разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений.

компетенции в области «Скульптура»:

- ПК-7: владеть такими профессиональными методами скульптора как:
 - работа с формой в круглой скульптуре (объем в среде);
 - работа с формой в рельефе;
 - работа с формой на плоскости листа.
- ПК-8: владеть такими профессиональными навыками скульптора как:
 - набор формы в пластилине
 - построение каркасов для моделей в круглой скульптуре
 - формовка моделей в гипсе (и патинирование)
 - поисковая работа (эскизы и варианты – графические и в материале).

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 120 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 100 часов; самостоятельной работы обучающегося 20 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины «Скульптура» и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	120
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	100
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	60
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	20
Итоговая аттестация в форме - дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Скульптура».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Изображение объектов предметного мира.		
Тема 1. Вводная беседа.	Содержание учебного материала Виды скульптуры, круглая скульптура, рельеф, барельеф, малые скульптурные формы. Ознакомление с процессами выполнения скульптурных работ. Правила приготовления глины, пластилина, приготовления каркасов и их конструкции	5	1
Тема 2. Копия гипсового слепка детали растительного орнамента на плоской поверхности.	Содержание учебного материала Работа выполняется в пластилине в натуральную величину и предполагает изготовление плинта с переносом рисунка будущего рельефа и последующее моделирование объема орнамента. Практические занятия по теме 2.	5 8	1,2
Тема 3. Лепка живописного орнамента невысокого рельефа (розетка).	Содержание учебного материала Изготовление плинта, перенос рисунка и лепка рельефа. Работа выполняется в натуральную величину. Материал – пластилин. Практические занятия по теме 3.	5 8	1,2
Тема 4. Лепка гипсового орнамента высокого рельефа (розетка).	Содержание учебного материала Подготовка плинта, выполнение рисунка и лепка рельефа с учетом пропорций трехмерного объекта. Работа выполняется в натуральную величину. Материал – пластилин. Практические занятия по теме 4.	5 8	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся Курс скульптуры включает в план работы с обучающимися домашние задания: нашлепки с натуры и композиционные решения. Домашние задания выполняются в пластилине размером не более 20 x 20 см.	20	1
Раздел 2.	Лепка гипсовых слепков частей лица.		
Тема 1. Лепка	Содержание учебного материала	5	1,2

гипсовых слепков частей лица (нос).	Работа выполняется в пластилине в натуральную величину. <i>Задача</i> – анатомический анализ формы.		
	Практические занятия по теме 1.	8	
Тема 2. Лепка гипсовых слепков частей лица (губы).	Содержание учебного материала		
	Работа выполняется в пластилине в натуральную величину. <i>Задача</i> – выявление формы, анатомический анализ.	5	1,2
	Практические занятия по теме 2.	8	
Тема 3. Лепка гипсовых слепков частей лица (ухо).	Содержание учебного материала		
	Работа выполняется в натуральную величину. <i>Задача</i> – анатомический анализ формы.	5	1,2
	Практические занятия по теме 3.	10	
Тема 4. Лепка гипсовой головы.	Содержание учебного материала		
	Работа выполняется в пластилине в натуральную величину. Изготовление каркаса. <i>Задача</i> – изготовление модели головы человека, точное построение общего объема, передача характера головы.	5	1,2
	Практические занятия по теме 4.	10	
	Самостоятельная работа		
	Курс скульптуры включает в план работы с обучающимися домашние задания: нашлепки с натуры и композиционные решения. Домашние задания выполняются в пластилине размером не более 20 х 20 см.	20	3
Всего:		120	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины «Скульптура» требует наличия: мастерских скульптуры или кабинета спец. дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: стеллаж для работ, скульптурные станки.
Технические средства обучения: ПК, проектор.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: столы, стулья.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Косогорова Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства [Текст]: учебник для студентов учреждений ВО, обучающихся по направлению подготовки "Педагогическое образование" / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. - 2-е изд., стер. - М.: ИЦ "Академия", 2022. - 224 с.
2. Кошаев В. Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Декоративно-прикладное искусство" / В. Б. Кошаев. - М.: Владос, 2022. - 272 с.
3. Одноралов Н. В. Скульптура и скульптурные материалы. М.: Изобр. иск-во, 2021.

Дополнительные источники:

1. Вазари, Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих / Д. Вазари; под ред. Л.М. Сурис; пер. с итал. А.Г. Габричевский, А.И. Бенедиктов. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2021. - Т. 4. - 539 с.
2. Гнедич, П. П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура: современная версия [Текст]: научное издание / П. П. Гнедич. - М.: Эксмо, 2022.
3. Зинченко, С.А. Введение в основы искусства эллинизма: учебное пособие / С.А. Зинченко. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2021. - 180 с.
4. Чаговец, Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2022. — 208 с.
5. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция [Текст]: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / Г. М. Логвиненко. - М.: Владос, 2022. - 144 с.
6. Горохова, Е.В. Композиция в керамике: пособие / Е.В. Горохова. - Минск: Вышэйшая школа, 2021. - 96 с.
7. Варава Л. В. Декоративно-прикладное искусство: современная энциклопедия: художественная обработка камня, кожи, металла; художественная эмаль; литье; керамика; мозаика из дерева; точение по гипсу: энциклопедия / [авт.-сост.] Л. В. Варава. - Ростов н/Д: Феникс, 2021. - 303 с.

Интернет-ресурсы:

<https://iskusstvoed.ru/category/tehnik-izobrazitelnyh-iskusstv/skulptura/>
<https://rusmuseumvrn.ru/collections/sculpture/index.php>
<https://sculptprivet.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Скульптура» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
развитие у студентов объемно-пространственного мышления и чувства формы, ее конструктивных и индивидуальных особенностей.	Итоговая аттестация в форме просмотра.
Ознакомление: -с различными формами скульптурных изображений (рельеф, барельеф, объективная скульптура). - с различными скульптурными материалами (пластилин, глина), уметь: изготавливать каркасы для скульптурных работ.	

Темы докладов и рефератов:

1. Скульптура Древнего Египта.
2. Каноны в искусстве египтян.
3. Скульптура античности.
4. Идеал красоты. Древняя Греция и Древний Рим.
5. Выдающиеся мастера античности.
6. Скульптура Средних веков.
7. Идеология в форме.
8. Эпоха Возрождения.
9. Реализм в скульптуре.
10. Творчество Микеланджело.
11. Творчество Донателло.
12. Выдающиеся скульпторы итальянского Возрождения. (Пизано, Бернини и др.)
13. Северное Возрождение в скульптуре.
14. Скульптура в эпоху Классицизма в России.
15. Импрессионизм в скульптуре.
16. 19 век в Европе.
17. 20 век. Авангард в скульптуре. Россия.
18. 20 век. Авангард в скульптуре.
19. Европа. Америка.
20. Советская скульптура довоенного и послевоенного периода.
21. Современная скульптура России.
22. Конец 20 - начало 21 века.
23. Монументализм в скульптуре.
24. Выдающие скульпторы-портретисты 20 века.
25. Женщины – скульпторы России 20 века.
26. Зарубежные женщины – скульпторы 20 века.

27. Творчество отдельных мастеров скульптуры (по выбору студента)
28. 19 – 20 век (Роден, Лембрук, Мештрович, Майоль, Бурдель и др.)
29. Материалы для лепки (глина, пластилин).
30. Твердые материалы в скульптуре (дерево, камень, металл: алюминий, бронза, чугун; бетон).
31. Гипс как формовочный материал в скульптуре.
32. Посуда для формовки. Принцип формовки. Формовочные инструменты.
33. Заливка гипсовых форм.
34. Патинирование гипсовой скульптуры.
35. Патинирование под бронзу.
36. Патинирование под чугун.
37. Патинирование под терракоту.
38. Патинирование под слоновую кость.
39. Изучение различных материалов в скульптуре. Гипс как материал в скульптуре.
40. Формовка рельефов и круглой скульптуры.

Вопросы к дифференцированному зачету:

1. Предмет и задачи академической скульптуры.
2. Что такое рельеф? Виды рельефа.
3. Основные принципы лепки рельефа.
4. Особенности лепки рельефа головы человека.
5. Рассказать о строении черепа человека.
6. Рассказать о последовательности лепки головы человека на примере гипсового образца.
7. Назвать основных скульпторов эпохи Возрождения с примерами работ.
8. Назвать основных скульпторов 20 века с примерами работ.
9. Рассказать о пропорциях человеческого лица на примере античных портретов.
10. Рассказать о русских скульпторах-портретистах.
11. Назвать основных скульпторов эпохи Классицизма с примерами работ.
12. Основные этапы работы над анималистической композицией в скульптуре.
13. Основные этапы работы над натюрмортом в рельефе.
14. Особенности лепки данного рельефа.
15. Рассказать о последовательности лепки головы человека (живая модель) с натуры (рельеф и круглая скульптура).
16. Рассказать об анатомическом строении тела человека, пропорциях фигуры на примере гипсового экорше Гудона.
17. Правила построения каркаса для фигуры человека (с зарисовками схем).
18. Особенности анатомического строения женской фигуры.
19. Особенности анатомического строения мужской фигуры.
20. Особенности лепки фигуры человека в движении. Проволочный каркас.
21. Рельефы и круглая пластика Древнего Египта. Каноны в рельефе.
22. Краткий очерк скульптуры античного мира.
23. Скульптура в средние века и ее особенности.
24. Эпоха Возрождения. Творчество Микеланджело, Донателло, Бернини, Гужона.
25. Зарубежные скульпторы 20 века. Творчество Родена, Майоля, Бурделя, Лембрука, Мештровича.
26. Советские скульпторы.
27. Современная скульптура. Примеры скульпторов родного края.
28. Материалы скульптуры. Разность их назначения.
29. Формовка рельефов.
30. Формовка круглой скульптуры.

31. Патинирование гипсовой скульптуры.
32. Общие понятия о скульптуре.
33. Материалы для лепки. Инвентарь и инструменты скульптора.
34. Работа с классическими формами в скульптуре с натуры.
35. Лепка орнамента с гипсового образца.
36. Лепка головы человека с гипсового образца (круглая скульптура).
37. Лепка головы человека с гипсового образца (рельеф).
38. Классические образцы академической скульптуры.
39. Работа с живой формой в скульптуре с натуры.
40. Лепка натюрморта с драпировкой с натуры (рельеф). Этюд головы натурщика (круглая скульптура).



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ИННОВАЦИОННЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО
«Северо-западный инновационный колледж»

 / В.Э. Гуроверов

01.02.2024 г.

М.П.



В.ОП.10 «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

по специальности:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

г. Вологда
2024

**Рассмотрен и одобрен
на заседании ПЦК**

Протокол № _____ от _____ **Заместитель директора по УВР**
«_____» _____ 20__ г.

Председатель ПЦК:

Разработчик:

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федеральных государственных образовательных стандартов (далее – ФГОС) по профессиям среднего профессионального образования (далее СПО)

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

1.1. Область применения программы

Программа учебной вариативной дисциплины «Декоративно-прикладное искусство» является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

1.2. Место учебной дисциплины «Декоративно-прикладное искусство» в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Декоративно-прикладное искусство» относится к обязательной части профессионального цикла к общепрофессиональным дисциплинам по специальности 54.02.01. «Дизайн (по отраслям)».

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины «Декоративно-прикладное искусство», требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель – изучение основ декоративной композиции и овладение навыками декоративного изображения различных объектов.

Студенты знакомятся с основными принципами организации декоративной композиции, учатся размещать изображаемые объекты на формате плоскости, с учётом оптических (зрительных) иллюзий, возникающих при восприятии. Рассматривается роль цвета в декоративной композиции. Изучаются гармонические цветовые сочетания. Особое внимание уделяется стилизации, стилизации в орнаменте. На занятиях происходит знакомство с творчеством мастеров декоративно-прикладного искусства.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- работать с разнообразными материалами, которыми можно пользоваться в художественной деятельности;
- передавать свои творческие замыслы в материале.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные изобразительные средства, материалы, техники, технологии и приёмы их использования по предмету;
- последовательность ведения работ;
- элементарные законы композиции.

В результате освоения программы у студента должны быть сформированы следующие **профессиональные (ПК) и общие (ОК) компетенции**:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
- ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
- ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
- ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
- ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
- ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
- ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
- ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
- ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

- ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
- ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
- ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
- ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
- ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
- ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
- ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 120 часов,
в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 100 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 20 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>120</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>100</i>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	<i>60</i>
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
в том числе:	
самостоятельная работа над рефератами, творческими заданиями	<i>20</i>
<i>Итоговая аттестация в форме - дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

Наименование

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Вводная беседа по ДПИ.		
Тема 1.	Содержание учебного материала		
	1 Вводная беседа по композиции.	1	1
	2 Цели и задачи предмета «Декоративно-прикладное искусство».	1	
	3 Пластические и просмотровые виды композиции.	1	
	4 Линейные, плоскостные, объёмные и пространственные композиции.	1	
	5 Зависимость формы предмета от используемых материалов.	2	
Раздел 2.	Цвет в декоративной композиции.		
Тема 2.	Содержание учебного материала		
	1 Знакомство с основами цветоведения.	1	
	2 Понятие основные цвета.	1	
	3 Составление свободной композиции с использованием трёх основных цветов.	2	
Раздел 3.	Тёплый колорит. Холодный колорит.		
Тема 3.	Содержание учебного материала		
	1 Цветовые средства выражения, используемые для выполнения декоративной композиции.	2	
	2 Тональные средства выражения, используемые для выполнения декоративной композиции.	2	
Раздел 4.	Ахроматические цвета. Хроматические цвета.		2-3
Тема 4.	Содержание учебного материала		
	1 Знакомство с понятием «Ахроматические цвета, «Хроматические цвета». Оттенки серого цвета.	2	
	2 Соотношение чёрного и белого на листе.	1	
	3 Контрастные и дополнительные цвета.	1	
Раздел 5.	Ритм в декоративно-прикладном искусстве.		
Тема 5.	Содержание учебного материала		

	1	Знакомство с понятием ритма и его роли в декоративно-прикладном искусстве.	1	
	2	Принципы построения орнамента.	1	
	3	Орнамент в полосе.	1	
	4	Орнамент в круге.	1	
	5	Плоскостное решение. Стилизация.	2	
Раздел 6.	Линия и её роль в композиции.			
Тема 6.	Содержание учебного материала			
	1	Разнохарактерность линии, использование линии в создании образа.	1	
	2	Понятие линии и её роли в композиции.	1	
	3	Использовать линию в создании художественного образа.	2	
Раздел 7.	Стилизация.			
Тема 7.	Содержание учебного материала			
	1	Стилизация растений.	1	
	2	Стилизация объектов животного мира.	1	
	3	Стилизация предметов. Декоративный натюрморт.	2	
	5	Стилизация человека.	2	
Раздел 8.	Композиционный центр.			
Тема 8.	Содержание учебного материала			3
	1	Цветовой композиционный центр.	2	
	2	Композиция в технике батик «Декоративный натюрморт».	2	
	3	Использовать линию в создании художественного образа.	2	
Практические занятия в течении года:			60	
<p>Выполнение творческих работ в технике бумажной пластики, освоение безопасных ручных швейных приёмов работы, ознакомление с возможным цветовым оформлением мягкой игрушки, изготовление мягкой игрушки.</p> <p>Сбор природного материала для работы над аппликациями, создание букета из сухих цветов, тематических композиций, работа с семенами, скорлупой, шишками, оформление панно. Выполнение изделия по образцу и схеме, замыслу детей и педагога, изготовление кормушек для птиц, развешивание кормушек. Упражнения на развитие восприятия, воображения, моторики мелких мышц кистей рук.</p> <p>Подготовка материалов к работе, подбор основных и вспомогательных материалов. Работа с готовыми материалами / элементами (фурнитурой), пластичными материалами (пластилин, глина, солёное тесто), использование вторичного сырья (пластик, лоскут, упаковки), мягким материалом (вата/ ватные диски/ ватные палочки).</p> <p>Закрепление навыков вышивания простейшими свободными швами «вперед игла», «назад игла», тамбурным швом, выполнение вышивки простейшими швами.</p> <p>Проведение выставки.</p>				

Самостоятельная работа обучающихся в течении года:

- Оформить пригласительный билет со шрифтовой композицией
- Выполнить декоративную композицию стилизованного человека с передачей разнообразной фактуры
- Выполнить объявление мероприятия колледжа «Фестиваль искусств»
- Выполнить орнамент в стиле (по желанию студента)
- Выполнить цветочную композицию городецкой росписи на изделии из дерева
- Выполнить композицию хохломской росписи на изделии из дерева
- Выполнить творческую композицию урало-сибирской росписи на изделии из дерева
- Выполнить цветочную композицию тагильской росписи с современной импровизацией с декорированием на изделии из металла или дерева
- Выполнить творческую композицию гжельской росписи на белой керамической тарелке
- Выполнить пермогорскую роспись на изделии из дерева
- Выполнить мезенскую роспись на изделии из дерева
- Выполнить роспись броши в технике лаковой живописи
- Вылепить народные глиняные игрушки
- Выполнить декоративную композицию из соленого теста
- Выполнить композицию в технике бумагопластики
- Выполнить роспись ткани
- Выполнить блюдо из папье-маше, украсить его рельефным изображением из керамического теста на тему «Букет»
- Выполнить композицию в технике декупаж
- Выполнить композицию на тему «Осень»
- Выполнить творческую композицию в технике квиллинг
- Выполнить объемную композицию из природного материала
- Выполнить мозаичную композицию на изделии
- Выполнить роспись изделия из стекла (цветного, матового и др.)
- Изготовить мягкую игрушку

Всего: 120

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета Оборудование учебного кабинета: карта мира, книги, плакаты с постерами картин Технические средства обучения: мультимедиа оборудование, звуковое оборудование.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Даглдиян Калуст Тигранович / Декоративная композиция: учеб. пособие: рек. УМО / Даглдиян, Калуст Тигранович. - 3-е издание – Ростов н/Д: Феникс, 2022.
2. 1000 шедевров. Декоративно-прикладное искусство. - М.: Азбука-Аттикус, Азбука, 2022.
3. Выставка современного японского прикладного искусства. Каталог. - М.: Изящные искусства, 2022.
4. Неймышева, Л. Г. Декоративно-прикладное искусство Латвийской ССР / Л.Г. Неймышева. - Москва: Высшая школа, 2021.

Дополнительные источники:

1. Никоненко, Н. М. Декоративно-прикладное творчество. Художественное оформление интерьера / Н.М. Никоненко. - М.: Феникс, 2022.
2. Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе / А.С. Хворостов. - Москва: РГГУ, 2022.

Интернет-ресурсы:

1. Декоративно-прикладное искусство – Википедия [ru.wikipedia.org/wiki/Декоративно-прикладное искусство](http://ru.wikipedia.org/wiki/Декоративно-прикладное_искусство).
2. Декоративно-прикладное искусство - Россия, Russia russia.rin.ru/guide/3/5.html
3. Artly.Ru - Декоративно-прикладное искусство, народные промыслы www.artly.ru
4. Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы и ремёсла. www.bibliotekar.ru/krasota/index.htm
5. Декоративно-прикладное. Центр Дополнительного Образования детей города Воронежа www.vcdо.ru/dekor.html
6. Декоративно-прикладное искусство www.erzia-museum.ru/dpi.html
7. Эстетическое воспитание через декоративно-прикладное... festival.1september.ru/articles/513024/

8. Декоративно-прикладное искусство www.artgrad.ru/lexicographer.php?id=4
9. Декоративно-прикладное искусство www.velim.ru/2112-1-Dekorativno_prikladnoe_iskusstvo.htm

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество; - работать с разнообразными материалами, которыми можно пользоваться в художественной деятельности; - передавать свои творческие замыслы в материале. <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные изобразительные средства, материалы, техники, технологии и приёмы их использования по предмету; - последовательность ведения работы; - элементарные законы композиции. 	<p>Опрос</p> <p>Беседа</p> <p>Тестирование</p> <p>Промежуточный просмотр</p> <p>Зачёт (просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках)</p>

Темы докладов и рефератов:

1. Батик, его виды и техника выполнения.
2. Холодный батик.
3. Горячий батик.
4. Узелковый батик.
5. Гобелен.
6. Нитяная графика.
7. Художественная резьба.
8. Виды народных росписей.
9. Мезенская роспись.
10. Городецкая роспись.

11. Полох-майданская роспись.
12. Хохломская роспись.
13. Керамика как вид народного декоративно-прикладного искусства.
14. Глиняная художественная посуда. Приёмы росписи глиняной посуды.
15. Лепная и расписная игрушка.
16. Изготовление и роспись дымковской игрушки.
17. Виды народного художественного текстиля.
18. Народная одежда, её национальные особенности.
19. Ручное паласное ткачество.
20. Выполнение изделий с простейшим геометрическим орнаментом.
21. Ковроделие.
22. Народная вышивка.
23. Основные виды вышивки и народных швов.
24. Кружевоплетение.
25. Виды кружев и способы их исполнения.
26. Вышивка.
27. Вязание.
28. Макраме.
29. Ковроделие.
30. Ювелирное искусство.
31. Художественная обработка кожи.
32. Художественная обработка металла.
33. Пирография (выжигание по дереву, коже, ткани и т. д.).
34. Работа со стеклом.
35. Набойка.
36. Бисероплетение.
37. История развития декоративного искусства.
38. Виды декоративно-прикладного искусства.
39. Художественная резьба по дереву.
40. Декоративно-прикладное искусство в современном мире.
41. Народные художественные промыслы, традиционное крестьянское искусство и современное искусство.

Вопросы к дифференцированному зачету:


1. Цели и задачи предмета «Декоративно-прикладное искусство».
2. Пластические и просмотровые виды композиции.
3. Линейные, плоскостные, объёмные и пространственные композиции.
4. Зависимость формы предмета от используемых материалов.
5. Основы цветоведения.
6. Понятие основные цвета.
7. Цветовые средства выражения, используемые для выполнения декоративной композиции.
8. Тональные средства выражения, используемые для выполнения декоративной композиции.
9. Ахроматические цвета.
10. Хроматические цвета.
11. Оттенки серого цвета.
12. Соотношение чёрного и белого на листе.
13. Контрастные и дополнительные цвета.
14. Понятие ритма и его роль в декоративно-прикладном искусстве.
15. Принципы построения орнамента.

16. Орнамент в полосе.
17. Орнамент в круге.
18. Плоскостное решение. Стилизация.
19. Разнохарактерность линии, использование линии в создании образа.
20. Понятие линии и её роли в композиции.
21. Использовать линию в создании художественного образа.
22. Стилизация растений.
23. Стилизация объектов животного мира.
24. Стилизация предметов.
25. Декоративный натюрморт.
26. Стилизация человека.
27. Цветовой композиционный центр.
28. Композиция в технике батик «Декоративный натюрморт».
29. Использовать линию в создании художественного образа.
30. Техника безопасности при работе с природным материалом.
31. Порядок создания занимательных игрушек из бумаги.
32. Понятие о мягкой игрушке.
33. Народные традиции в изготовлении игрушек.
34. Оригами.
35. Работа с различными тканями.
36. Кожная пластика.
37. Работа с природными материалами.
38. Пейп-арт.
39. Гжель, жостово, кружевоплетение.
40. Русская глиняная игрушка.



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ИННОВАЦИОННЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО
«Северо-западный инновационный колледж»

 / В.Э. Туроверов

01.02.2024 г.

М.П.



ПП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ) ПРАКТИКА

по специальности:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

г. Вологда
2024

Рассмотрен и одобрен
на заседании ПЦК _____
Протокол № _____ от _____ Заместитель директора по УВР
« _____ » _____ 20 _____ г. _____ / _____
Председатель ПЦК:
_____ / _____

Разработчик: _____

Программа практики разработана на основе Федеральных государственных образовательных стандартов (далее – ФГОС) по профессиям среднего профессионального образования (далее СПО)

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Программа практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО **54.02.01 «Дизайн»**.

1.2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Преддипломная практика проходит после изучения всех профессиональных модулей и является итоговой частью профессиональных модулей профессионального цикла. Практика логически, содержательно связана и базируется на теоретических и практических знаниях курсов профессиональных модулей.

1.3. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения части профессиональных навыков:

Основные цели преддипломной практики:

- усвоение студентами теоретических знаний, полученных в процессе учебы, более глубокое формирование у студентов художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, художественно-творческой активности и формирование на этой основе профессиональной компетентности;
- изучение методики комплексного проектирования;
- получение представления о деятельности дизайнера в производственных условиях.

Задачей преддипломной практики является: систематизация, обобщение, закрепление и углубление знаний и умений, формирование общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта в рамках профессиональных модулей, предусмотренных ФГОС СПО.

В результате освоения практики обучающиеся должны обладать следующими общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

- ПК1.1 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
- ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
- ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
- ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
- ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.
- ПК 2.1 Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.
- ПК 2.2 Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.
- ПК 2.3 Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи
- ПК 2.4 Разрабатывать технологическую карту изготовленного изделия.
- ПК 3.1 Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации.
- ПК 3.2 Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов.
- ПК 4.1 Составлять конкретные задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт.
- ПК 4.2 Планировать собственную деятельность.
- ПК 4.3 Контролировать сроки и качество выполненных заданий.
- ПК 5.1. Выполнять подготовительные работы.
- ПК 5.2. Выполнять шрифтовые работы.
- ПК 5.3. Выполнять оформительские работы.
- ПК 5.4. Изготавливать рекламно-агитационные материалы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на программы практики:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 144 часа.

Общее время проведения преддипломной практики – 4 недели.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1. Объем и виды работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>144</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка по месту прохождения практики (всего)	<i>144</i>

2.2. Тематический план и содержание практики «Преддипломная практика ПДП»

наименование

Наименование разделов профессионального модуля, по которым осуществляется практическое освоение профессиональных навыков	Содержание практической деятельности студентов	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Дизайн-проект графического оформления средств наружной рекламы организации	Оформление фасада здания (входной группы) в фирменном стиле. Рекламный постер для внутрисалонной рекламы (в метро или в наземном общественном транспорте: трамвай, автобус, троллейбус). Биллборд (магистральный щит 3х6м). Реклама «сити-формата» 0,8х1,2 м. Транспортная реклама (бортовая реклама) – на бортах общественного транспорта: трамвай, автобус, троллейбус.	142	3
Подведение итогов практики		2	
Всего:		144	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

3.1. Общие требования к организации образовательного процесса

Программа производственной практики (по профилю специальности) реализуется в образовательных учреждениях средних школах, лицеях, гимназиях, реализующих образовательные программы начального общего образования.

3.2. Информационное обеспечение практики

Основными нормативно-методическими документами установленного образца, регламентирующими работу студентов на практике, являются:

- договор на практику;
- направление на практику (от учебного заведения);
- программа прохождения практики;
- индивидуальное задание (от руководителя практики);
- дневник о прохождении практики.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Елочкин М. Е. и др. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) ОИЦ «Академия» 2021.
2. Джейсон Саймонс/ Настольная книга дизайнера. Обработка иллюстраций. – М.: АСТ, Астрель, 2022.
3. Елочкин М. Е. Основы проектной и компьютерной графики, ОИЦ «Академия» 2021.
4. Клоковски М. Illustrator CS: техника и эффекты /Мэтт Клоковски; пер. с англ. В.Н.Мирошникова. – М., НТ Пресс, 2021.
5. Мак-Клелланд, Дик. Photoshop 7. Библия пользователя: пер. с англ. – М.: Издательский дом «Вильямс», 2022.
6. Самоучитель по CorelDraw, А.М.Тайц, Н.В.Комолова, А.А.Тайц, М.: БХВ-Петербург, 2022.
7. Проектирование и моделирование промышленных изделий. Васин С.А., Талащук А.Ю. и др. – М.: Издательство: Машиностроение-1, 2021.
8. Заенчик В.М., Карачев А.А., Шмелев В.Е. Основы творческо-конструкторской деятельности: Предметная среда и дизайн. М.: Академия, 2021.
9. Отт А. Курс промышленного дизайна. Эскиз. Воплощение. Презентация. М.: Художественно-педагогическое изд-во, 2022.
10. Ф. И. Пуйческу, С. Н. Муравьев, Н. А. Чванова. Инженерная графика. – М. Издательство «Академия», 2022.
11. А. М. Бродский. Э. М. Фазлулин. В. А. Халдинов. Инженерная графика. - М. Издательство «Академия», 2021.
12. В. П. Покатаев, С. Д. Михеев. Дизайн и оборудование городской среды. Ростов н/Д. Феникс, 2021.
13. А. Грашин. Дизайн детской предметной развивающей среды. Издательство: Архитектура-С 2022.
14. В. Устин. Художественное проектирование интерьеров Издательство: АСТ, 2021.
15. Н. Жданова. Обучение основам дизайна. Конспекты уроков, издательство: Владос 2021.
16. Нодар Канчели. Строительные пространственные конструкции. Издательство: Ассоциации строительных вузов, 2021.
17. А. Хворостов, Д. Хворостов. Художественные работы по дереву. Макетирование и резное дело Издательство: Владос 2022.

18. Л.Д. Чайнова. Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды. Издательство: М.: Архитектура-С 2021.
19. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: Учебное пособие.- АСТ 2022.
20. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для начального профессионального образования - М.: Академия, 2021.
21. Рунге, В.Ф. Эргономика в дизайне среды / В.Ф.Рунге, Ю.П. Манусевич. - М.: Архитектура, 2022.
22. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории / В.Т. Шимко. - М.: Архитектура, 2021.
23. А. Грашин. Дизайн детской предметной развивающей среды. Издательство: Архитектура-С 2022.
24. В. Устин. Художественное проектирование интерьеров Издательство: АСТ, 2021.
25. Н. Жданова. Обучение основам дизайна. Конспекты уроков, издательство: Владос 2021.
26. Нодар Канчели. Строительные пространственные конструкции. Издательство: Ассоциации строительных вузов, 2021.
27. А. Хворостов, Д. Хворостов. Художественные работы по дереву. Макетирование и резное дело Издательство: Владос 2022.
28. Л.Д. Чайнова. Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды. Издательство: М.: Архитектура-С 2021.
29. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: Учебное пособие.- АСТ 2022.
30. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для начального профессионального образования - М.: Академия, 2021.
31. Рунге, В.Ф. Эргономика в дизайне среды / В.Ф.Рунге, Ю.П. Манусевич. - М.: Архитектура, 2022.
32. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории / В.Т. Шимко. - М.: Архитектура, 2021.

Дополнительные источники:

1. Реклама: учебное пособ./ Авт. Е. А. Песоцкий; – Издательство: Феникс, 2022.
2. Назайкин Александр. Наружная, внутренняя, транзитная реклама. Практическое пособие - Издательство: Солон-пресс, 2021.
3. Волкова Л.А., Решетникова Е.Р. Технология обработки текстовой информации. Технологический дизайн. Часть II. Компьютерная обработка текста. Учебник - Москва: МГУП, 2022. - 344 с.
4. Н. Стасюк, Т. Киселева, И. Орлова. Макетирование. Издательство: Архитектура-С 2022.
5. Н. Калмыкова, И. Максимова Макетирование из бумаги и картона Издательство: КДУ, 2022.
6. Н.Брызгов, С. Воронежцев, В. Логинов. Творческая лаборатория дизайна. Проектная графика. Издательство В. Шевчук. - 2021.
7. Е. В. Парикова, Г. Н. Фомичева, В. А. Елизарова. Материаловедение (сухое строительство). Учебник для начального профессионального образования Издательство-Академия. 2022.
8. Эстетика и дизайн непродовольственных товаров. Царёв В.И. - М.: Академия, 2021.
9. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стил и направления в современном искусстве и архитектуре. М.: Арт-Родник, 2022.

10. Мариэтта Сурина. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. Издательство: МарТ, Феникс Серия: Школа дизайна 2021.
11. Н. Калмыкова, И. Максимова. Дизайн поверхности. Композиция, пластика, графика, колористика. Издательство: КДУ - 2021.

Интернет-ресурсы:

1. Учебное пособие по программе Corel Draw от разработчика <https://www.coreldraw.com/>
2. Уроки по программе Corel Draw <https://corel.demiart.ru/>
3. Учебное пособие по программам Illustrator и Photoshop от разработчика <https://www.adobe.com/>
4. Видеоуроки по программам Illustrator и Photoshop <https://videoinfographica.com/>
5. Уроки по программе Illustrator <https://illustrator.demiart.ru/>
6. Уроки по программе Photoshop <https://photoshop-master.ru/>
7. Уроки по программе Photoshop <https://photoshop.demiart.ru/>
8. Портал художников-иллюстраторов <https://illustrators.ru/>
9. Основы художественного конструирования <https://studref.com/598051/tehnika/maketirovanie>
10. Сущность понятия «макетирование» в контексте дизайн-образования. роль макетирования в обучении методу художественно-композиционного моделирования <http://web.snauka.ru/issues/2016/07/70053>
11. ЛАСКОВА М.К. КОМПОЗИЦИЯ И МАКЕТИРОВАНИЕ http://agpu.net/fakult/ТЕНФАК/Kaf_teh_i_OPD/Material/Kompoziciya%20maketirovanie.pdf
12. Проектирование предметной среды / Методика проектирования предметов <http://www.dizayne.ru/txt/4proek0105.shtml>
13. Макетирование в дизайне упаковки <https://www.muhinadesign.ru/kuhnya-sozdaniya-upakovki-dlya-kapsulnogo-kofo/>
14. Научная электронная библиотека. Монографии, изданные в издательстве Российской Академии Естествознания [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <https://www.monographies.ru/>.
15. Научная электронная библиотека «eLibrary.ru» : сайт. – URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.
16. Федеральная информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» : сайт. – URL: <http://window.edu.ru>.
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) : сайт. - URL: <http://fcior.edu.ru>.
18. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов : сайт. – URL: <http://schoolcollection.edu.ru>.
19. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации : сайт. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/>.
20. Энциклопедиум : Энциклопедии. Словари. Справочники // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения практики осуществляется преподавателем или куратором практики в процессе проведения практических занятий, а также выполнения студентами индивидуальных заданий в виде оформления дневников и отчетов по практике.

Для руководства практикой студентов назначается руководитель практики от учебного заведения, обязанностью которого является:

- знакомство студентов с правилами прохождения практики, оформления отчетной документации, сроками прохождения практики и сдачи отчета;
- определение задания, индивидуального задания для каждого студента;
- осуществлять целевые проверки прохождения практики студентами;
- связываться с руководителем практики от организации по всем возникшим вопросам прохождения практики студентами;
- вместе с руководителем практики от организации определяют уровень освоения студентами общих и профессиональных компетенций в период прохождения практики;
- при условии положительной оценки прохождения практики выставляют зачета в ведомость, журнал и зачетку студента.

Руководитель практики от учебного заведения обязан:

- устанавливать связь с руководителями практики от организации и контролировать прохождения практики студентом, руководствуясь при этом утвержденным графиком учебного процесса по программе, разработанной преподавателями по профилям соответствующего направления;
- разрабатывать тематику индивидуальных заданий;
- принимать участие в распределении студентов по рабочим местам или перемещении по видам работ;
- обеспечить проведение организационных мероприятий, связанных с проведением практики (инструктаж по технике безопасности, о порядке прохождения практики и т.д.);
- осуществлять контроль над соблюдением сроков практики и ее содержания;
- контролировать выполнение практикантами правил внутреннего распорядка;
- оказывать методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивать результаты выполнения студентами программы практики.
- оценить и выставить на основании отчета и дневника по практике и их защиты дифференцированный зачет.

Руководители практики от предприятия (учреждения, организации) создают нормальные условия для работы студентам-практикантам, обеспечивают их необходимыми нормативными и отчетными документами, проводят индивидуальные беседы по конкретным вопросам программы практики. По окончании практики они подписывают и заверяют отчет о прохождении практики студента-практиканта.

Руководитель практики – представитель предприятия (организации) распределяет студентов по рабочим местам, контролирует соблюдение трудовой и производственной дисциплины практикантами, знакомит с организацией работ на конкретном рабочем месте, контролирует ведение дневников, подготовку отчетов, составление студентами отчетов о практике. На крупном предприятии руководитель практики – представитель предприятия может возложить руководство практикой на работников подразделения, где непосредственно работает студент.

Дается оценка выполнения студентом работ в баллах (по 5-ти балльной шкале).

Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности производится непосредственно на месте прохождения практики, должностным лицом, ответственным за технику безопасности.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2	3
Применять материалы с учетом их формообразующих свойств	<ul style="list-style-type: none"> - точность выбора материалов, удовлетворяющих предъявленные требования к изготовлению дизайн-проектов; - правильность определения свойств материала, влияющих на технологический процесс изготовления проекта; - соответствие применяемых материалов способу производства изделия; - соблюдение требования рационального использования материалов 	Дифференцированный зачет по производственной (преддипломной) практике
Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	<ul style="list-style-type: none"> - профессиональное владение различными способами формообразования (конструктивными и макетными); - правильность выбора материалов и технологий для создания макетов объектов дизайна; - соответствие проекта технико-экономическим требованиям и прогрессивной технологии 	Дифференцированный зачет по производственной (преддипломной) практике
Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи	<ul style="list-style-type: none"> - обоснование общего конструкторского замысла; - обеспечение высокого уровня потребительский свойств и эстетических качеств конструкций; - правильный расчет экономического обоснования предлагаемой конструкции; - соответствие рабочих чертежей изделия и технологической оснастки конструкторскому проекту 	Дифференцированный зачет по производственной (преддипломной) практике
Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия	<ul style="list-style-type: none"> - точность и грамотность разработки технологической карты изделия; - соблюдение последовательности разработки технологической карты изделия; 	Дифференцированный зачет по производственной (преддипломной) практике

	-правильность заполнения технологической карты изделия	
Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации.	- правильность выбора средств измерения для технологического процесса изготовления; - обоснованность выбора методики измерения продукции; - грамотность изложения порядка проведения метрологической экспертизы; - правильность выполнения метрологической экспертизы; - демонстрация нахождения и подбора нормативных документов для метрологического обеспечения процесса изготовления продукции.	Дифференцированный зачет по производственной (преддипломной) практике
Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно – конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов.	- демонстрация выполнения выборочного контроля за качеством и соблюдением технологии производства; - грамотность осуществления авторского надзора; - правильность ведения и оформления журнала авторского надзора	Дифференцированный зачет по производственной (преддипломной) практике
Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих.	Демонстрация выполнения подготовительных работ, шрифтовых работ, оформительских работ; Демонстрация изготовления рекламно-агитационных материалов	Дифференцированный зачет по производственной (преддипломной) практике


К дифференцированному зачету студент самостоятельно заполняет отчет по прохождению практики и дневник прохождения практики.

По итогам прохождения практики студентом предоставляются следующие документы: дневник практики и отчет о практике.



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ИННОВАЦИОННЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО
«Северо-западный инновационный колледж»

 / В.Э. Турверов

01.02.2024 г.

М.П.



УТВЕРЖАЮ

профессионального модуля

**ПМ.01 «Разработка художественно-конструкторских проектов промышленной
продукции, предметно-пространственных комплексов»**

по специальности:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

г. Вологда
2024

Рассмотрен и одобрен

на заседании ПЦК

Протокол № _____ от

Заместитель директора по УВР

« _____ » _____ 201__ г.

_____/_____

Председатель ПЦК:

_____/_____

Разработчик:

Программа профессионального модуля разработана на основе Федеральных государственных образовательных стандартов (далее – ФГОС) по профессиям среднего профессионального образования (далее СПО)

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ (ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ, ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее - рабочая программа) - является частью основной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): ПМ.01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов»

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов

ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна

ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована для разработки программ дополнительного профессионального образования в области дизайна.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля - требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен

иметь практический опыт:

- проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований; - использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;
- осуществления процесса дизайнерского проектирования;

уметь:

- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; - выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; - реализовывать творческие идеи в макете;

- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;

знать:

- теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии;
- методы организации творческого процесса дизайнера;
- современные методы дизайн-проектирования;
- основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики;
- технические и программные средства компьютерной графики;
- технологию изготовления изделий;
- принципы и методы эргономики.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 700 часов, включая:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 320 часов, в том числе в форме практической подготовки 392 часа;
- курсовое проектирование 20 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 108 часов.

Итоговой аттестацией предусмотрены квалификационный экзамен по профессиональному модулю, выполнение курсовой работы по МДК 01.02 и дифференцированный зачет по МДК 01.01, 01.02, 01.03.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Объем профессионального модуля и виды учебной работы

Наименования разделов профессионального модуля	Объем времени, отведенный на освоение профессионального модуля/курсов					Практика	
	Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
	Всего часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа, часов	Всего часов	в т.ч. курсовая работа, часов		
1	2	3	4	5	6	7	8
МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)	180	60	-	40	-	-	-
МДК 01.02 Основы проектной и компьютерной графики	180	60	20	40	20	-	-
МДК 01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования	88	20	-	28	-	-	-
Учебная практика	-	-	-	-	-	72	-
Производственная практика (по профилю специальности)	-	-	-	-	-	-	180

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля ПМ.01 «Разработка художественно-конструкторских проектов промышленной продукции предметно-пространственных комплексов»

МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)				
Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1.	Принципы проектирования объектов дизайна в различных художественных системах			
Тема 1.	Содержание учебного материала			
	1	Анализ основных направлений стилового решения промышленных изделий различных исторических эпох.	12	2
	2	Проектно-художественные позиции дизайнера в предметном мире		
	3	Истоки модернистского проектного сознания.		
	4	Происхождение дизайна как особой сферы человеческой деятельности и его социальная функция.		
	5	Научно-техническое и художественное начало в дизайне, его эстетические принципы.		
	Самостоятельная работа Графические ассоциации природных явлений (вкусные, слуховые и пр. ассоциации). Графика композиции из натуральных объектов посредством линии. Графика композиции из натуральных объектов посредством пятна.		10	2,3
Раздел 2.	Принципы проектирования объектов дизайна в различных художественных системах			
Тема 2.	Содержание учебного материала			
	1	Сущность и процесс художественного проектирования в графическом дизайне	12	
	2	Виды и структура художественного проектирования		
	3	Феномен графического дизайна		
	4	Закономерности формообразования в графическом дизайне		
	5	Дизайн как средство массовой коммуникации		
	6	Конструктивное и пластическое строение бионических форм в дизайне		
	7	Концепция в дизайне		
Самостоятельная работа Создать художественно-композиционную структуру иконического знака через стилизацию доминирующего свойства объекта-прототипа (образ животного.) Выбор объекта, зарисовки, знакомство с аналогами.		10		

Раздел 3.	Плоскостная композиция. Композиционные преобразования плоскости			
Тема 3.	Содержание учебного материала			
	1	Проектно-художественные позиции дизайнера в предметном мире.	14	2
	2	Истоки модернистского проектного сознания.		
	3	Происхождение дизайна как особой сферы человеческой деятельности и его социальная функция		
	4	Формализация (обобщение, укрупнение значимых элементов).		
	5	Научно-техническое и художественное начало в дизайне, его эстетические принципы		
	6	Проектно-художественные позиции дизайнера в предметном мире		
	Практические занятия Композиционные состояния. Организация плоскости подобными элементами: «замкнутое — открытое», «сгущение — разрежение», «статика — динамика». Построение замкнутой и открытой композиционной фразы - сгущение и разрежение элементов. Иллюзия. Зрительное увеличение или уменьшение поверхности.		20	
Раздел 4.	Объемно-пространственная композиция			2,3
Тема 4.	Содержание учебного материала			
	1	Фронтально-пространственная композиция. Применение в художественном проектировании и практике, применение из фактурных или рельефных плоскостей. Виды фронтальной композиции. Приемы и средства построения.	14	
	2	Условия построения фронтально-пространственной композиции. Конфигурация форм, ритмическое построение, графическо-пластическая моделировка. Основные принципы выявления фронтальной поверхности. Силуэт, пластика, членение поверхности, характер поверхности в плане, положение плоскости по отношению к зрителю.		
	3	Объемно-пространственная композиция. Характеристика трёх координатных направлений, пластических свойств элементов. Восприятие композиции с разных сторон. Выявление общего вида, расположения, характера, сочетаний в пространстве пластических форм.		
4	Основные принципы выявления характера объемной формы. Приемы и средства построения. Этапы соответствующие реальному процессу проектирования.			

		Соотношение сторон, положение в пространстве главной оси формы, простое или сложное очертание формы в плане.		
	5	Значение и признаки художественных свойств глубинного пространства в композиции. Характеристика открытого и замкнутого пространства. Доминирование высоты над шириной и глубиной пространственной композиции. Значение основных координатных параметров.		
	6	Характеристики формы: размеры, геометрический вид, текстура, фактура, цвет, светотень. Объемная, плоскостная, линейная форма.		
	7	Конструкция формы. Зависимость формы от функции предметов.		
	8	Композиционно-образное моделирование природных объектов, явлений процессов.		
	9	Бионика		
	Практические занятия Фронтальная композиция из простых геометрических элементов. Рельеф. Соединение объемов.		20	
	Самостоятельная работа Выполнение в макете простых (правильных) геометрических фигур - куб, призма, цилиндр. Выполнение трёх видов композиции (фронтальной, объёмной, глубиннопространственной) из одинакового набора простых геометрических тел.		10	
Раздел 5.	Методы художественного проектирования в системе «комплект»			3
Тема 5.	Содержание учебного материала			
	1	Взаимосвязь формы предмета с его внутренним строением и внешним пространством. Соответствие формы предмета его назначению. Зависимость формы предмета от используемых материалов, конструкций и технологии производства. Формообразование на основе компьютерных технологий.	14	
	2	Гармоничное соотношение частей и целого, композиционная целостность.		
	3	Эргономика в дизайн-проектировании.		
	4	Проектная разработка и ее графического оформления для группы товаров		
	5	Изучение закономерностей сложного пластического формообразования промышленных изделий. Художественно-конструкторский анализ приборов и механизмов со сложной пластической формой и сложной объемно-пространственной структурой.		
	6	Методы и этапы дизайн-проектирования		
	Практические занятия		20	

	Трансформация природной формы в форму объекта дизайна: -выполнение зарисовок биоформы и разработка эскизов объекта дизайна на их основе; -создание пространственных комплексов, объемных форм и др. из пластичных материалов на основе биоформы;		
Раздел 6.	Этапы дизайн-проектирования		3
Тема 6.	Содержание учебного материала		
1	Концептуальные предложения и техническое задание. Функциональные схемы.	14	
2	Эскизная проработка. Макеты и чертежи.		
3	Рабочий проект. Авторский надзор.		
	Самостоятельная работа Проект комплекта набора промышленных изделий (набор посуды из керамики, пластмассы, наборы емкостей и др.).	10	
Всего:		180	
МДК 01.02 Основы проектной и компьютерной графики			
Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Прикладное программное обеспечение в профессиональной деятельности		
	Содержание учебного материала		
Тема 1.1	Понятие дизайна, проектной и компьютерной графики, сферы применения, задачи и цели Основные виды компьютерной графики, растровое изображение, программное обеспечение для работы с растровыми изображениями, назначение растровой графики в проектной деятельности Векторное изображение, программное обеспечение для работы с векторными изображениями, назначение векторной графики в проектной деятельности Векторные и растровые форматы.	15	2
Тема 1.2			
Тема 1.3			
Тема 1.4			
	Практическое занятие	15	2
	Самостоятельная внеаудиторная работа студента: подготовка к опросу по заданной теме.	10	3
Раздел 2.	Графический редактор Corel Draw		

	Содержание учебного материала		
Тема 2.1.	Интерфейс программы. Основные инструменты.	15	2
Тема 2.2.	Основы работы с объектами. Заливка объектов		
Тема 2.3.	Геометрические примитивы: линии, текст, объекты		
Тема 2.4.	Создание рисунков из кривых		
Тема 2.5.	Методы упорядочивания и объединения объектов		
Тема 2.6.	Эффект «объема», Эффект «перетекания»		
Тема 2.7.	Работа с текстом		
	Практическое занятие	15	2
	Самостоятельная внеаудиторная работа студента: создание иллюстрации по пройденным темам, закрепление изученных инструментов.	10	3
Раздел 3.	Графический редактор Adobe Illustrator		2
	Содержание учебного материала		
Тема 3.1.	Интерфейс программы, Основные инструменты. Построение графических примитивов.	15	
Тема 3.2.	Работа с объектами, редактирование геометрической формы объектов		
Тема 3.3.	Работа с кривыми, создание и редактирование контуров		
Тема 3.4.	Использование заливок, прозрачности, градиентов, режимов наложения.		
Тема 3.5.	Градиентные сетки.		
Тема 3.6.	Импортирование растровых изображений, фигурная обрезка		
Тема 3.7.	3D-эффекты		
Тема 3.8.	Символы и кисти Работа с текстом		
	Практическое занятие	15	2
	Самостоятельная внеаудиторная работа студента: создание иллюстрации по пройденным темам, закрепление изученных инструментов.	10	3
Раздел 4.	Графический редактор Adobe Photoshop		2
	Содержание учебного материала		
Тема 4.1	Интерфейс программы, верхнее меню, панель инструментов.	15	
Тема 4.2	Палитра слоев. Возможности палитры слоев		

Тема 4.3	Инструмент штамп, узорный штамп		
Тема 4.4	Инструмент восстанавливающая кисть, заплатка		
Тема 4.5	Инструменты выделения, уточнение края		
Тема 4.6	Инструмент кисть (опции, создание, настройки, загрузки, сохранение)		
Тема 4.7	Возможности коррекции цвета в Фотошоп		
Тема 4.8	Способы выделения изображения в Фотошоп		
Тема 4.9	Понятие маски. Возможности		
Тема 4.10	Эффекты слоя. Режимы наложения слоев.		
Тема 4.11	Фильтры в Фотошоп		
Тема 4.12	Возможности работы с текстом в Фотошоп		
	Практическое занятие	15	2
	Самостоятельная внеаудиторная работа студента: создание иллюстрации по пройденным темам, закрепление изученных инструментов.	10	3
Курсовая работа		20	
Всего:		180	
МДК 01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования			
Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Общие положения технико-экономического обоснования (ТЭО) проектных решений		
	Содержание учебного материала		
Тема 1.1	Понятие технико-экономического обоснования проектирования в сфере дизайна.	6	1
Тема 1.2	Нормативная база ТЭО проектирования.		
Тема 1.3	Цель, задачи и функции ТЭО проектирования.		
Тема 1.4	Характеристика этапов разработки технико-экономического обоснования проектирования.		
	Практическое занятие	3	2
	Самостоятельная внеаудиторная работа студента: подготовка к опросу по заданной теме.	4	3
Раздел 2.	Структура и содержание ТЭО		
	Содержание учебного материала		
Тема 2.1.	Методика составления ТЭО.	5	1

Тема 2.2.	Основные элементы ТЭО проектирования.		
Тема 2.3.	Характеристика основных элементов ТЭО проектирования.		
Тема 2.4.	Технико-экономические показатели обоснования разрабатываемого проекта. Сметная документация на проектно-изыскательские работы. Понятие сметы. Виды сметы. Экономическая оценка принимаемых проектных решений при разработке проектной документации. Методы оценки и анализа экономической эффективности проекта.		
	Практическое занятие	3	2
	Самостоятельная внеаудиторная работа студента: составление сметной документации на проектно-изыскательские работы. составление экономической оценка принимаемых проектных решений при разработке проектной документации.	4	3
Раздел 3.	Финансирование проектов		1
	Содержание учебного материала		
Тема 3.1.	Формы финансирования. Стоимость финансирования.	5	
Тема 3.2.	Источники финансирования. Схема финансирования.		
	Практическое занятие	3	2
	Самостоятельная внеаудиторная работа студента: подготовка докладов по темам «формы, источники и схемы финансирования»	4	3
Раздел 4.	Сущность инвестиции		1
	Содержание учебного материала		
Тема 4.1	Понятие об инвестициях.	6	
	Практическое занятие	3	2
	Самостоятельная внеаудиторная работа студента: подготовка презентаций об инвестициях.	4	3
Раздел 5.	Теоретические основы бизнес-планирования		1
	Содержание учебного материала		
Тема 5.1	Понятие и сущность бизнес-планирования. Организация бизнес-планирования.	6	
Тема 5.2	Цель, задачи и особенности составления бизнес-планирования.		
Тема 5.3	Отличие бизнес-плана от технико-экономического обоснования.		
Тема 5.4	Структура и содержание бизнес-плана.		
Тема 5.5	Факторы, оказывающие влияние на уровень цен.		

	Практическое занятие	3	2
	Самостоятельная внеаудиторная работа студента: Разработка бизнес-плана на свободную тему.	4	3
Раздел 6.	Сущность и показатели эффективности деятельности организации		1
	Содержание учебного материала		
Тема 6.1	Экономический эффект. Экономическая эффективность.	6	
Тема 6.2	Система показателей, характеризующих эффективность изготовления дизайн-проектов и полиграфической продукции, и методика их расчета.		
	Практическое занятие	3	2
	Самостоятельная внеаудиторная работа студента: подготовка презентаций на тему эффективности деятельности организации.	4	3
Раздел 7.	Анализ технико-экономических показателей разрабатываемого проекта		1
	Содержание учебного материала		
Тема 7.1	Основные показатели изготовления дизайн-проектов и полиграфической продукции. Обоснование состава и содержания технико-экономических показателей дизайн-проекта изготовления полиграфической продукции. Расчет и анализ (обоснование) технико-экономических показателей разрабатываемого проекта.	6	
Тема 7.2			
Тема 7.3			
	Практическое занятие	2	2
	Самостоятельная внеаудиторная работа студента: разработка проекта на свободную тему, расчет и анализ (обоснование) технико-экономических показателей.	4	3
		Всего:	88
Учебная практика УП.01	Получение задания. Знакомство с исходными данными. Изучение нормативных документов. Составление ТЗ. Выполнение вариантов планировки участка. Обсуждение и выбор основного варианта. Выполнение эскизов участка, мебели и оборудования. Выполнение чертежей проекта. Выполнение коллажей участка. Выполнение ПЗ. Оформление альбома проекта. Просмотр проекта.	72	
Производственная практика ПП.01	Проведение предпроектного анализа для разработки дизайн-проекта. Проектирование объектов с учетом современных тенденций в области дизайна. Расчет технико-экономического обоснования проекта.	180	

	Разработка колористического решения дизайн-проекта. Выбор графических средств в соответствии с тематикой и задачами проекта.		
--	---	--	--

Для характеристики уровня освоения учебного материала использованы следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально–техническому обеспечению.

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

Аппаратное обеспечение:

1. Процессор Pentium IV и выше;
2. Оперативная память 384 Мб;
3. 64 Мбайт видеопамяти;
4. 650 Мбайт памяти на жестком диске
5. Дисплей с разрешением не менее

1024x768. Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows XP с Service Pack 1 или 2;
2. Растровый редактор Adobe Photoshop;
3. Векторный редактор Adobe Illustrator;
4. Векторный редактор CorelDRAW.

Для практического освоения правил работы в сети класс должен быть подключен к Интернету.

Технические средства обучения:

1. Мультимедиа-проектор.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет–ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Елочкин М. Е. и др. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) ОИЦ «Академия» 2021.
2. Джейсон Саймонс/ Настольная книга дизайнера. Обработка иллюстраций. – М.: АСТ, Астрель, 2022.
3. Елочкин М. Е. Основы проектной и компьютерной графики, ОИЦ «Академия» 2021 г.
4. Реклама: учебное пособ./ Авт. Е. А. Песоцкий; – Издательство: Феникс, 2022.
5. Назайкин Александр. Наружная, внутренняя, транзитная реклама. Практическое пособие - Издательство: Солон-пресс, 2022.
6. Волкова Л.А., Решетникова Е.Р. Технология обработки текстовой информации. Технологический дизайн. Компьютерная обработка текста. Учебник - Москва: МГУП, 2021. - 344 с.
7. Клоковски М. Illustrator CS: техника и эффекты /Мэтт Клоковски; пер. с англ. В.Н.Мирошникова. – М., НТ Пресс, 2021.
8. Мак-Клелланд, Дик. Photoshop 7. Библия пользователя: пер. с англ. – М.: Издательский дом «Вильямс», 2022.
9. Самоучитель по CorelDraw, А.М.Тайц, Н.В.Комолова, А.А.Тайц, М.: БХВ-Петербург, 2021.
10. Мокий М. С., Азоева О. В., Ивановский В. С.; Под ред. Мокия М. С. ЭКОНОМИКА ОРГАНИЗАЦИИ 3-е изд., пер. и доп. Учебник и практикум для СПО: Гриф УМО СПО М.:Издательство Юрайт, 2021.
11. Коршунов В.В. ЭКОНОМИКА ОРГАНИЗАЦИИ 4-е изд., пер. и доп. Учебник и практикум для СПО: Гриф УМО СПО М.: Издательство Юрайт, 2022.
12. Назайкин Александр. Наружная, внутренняя, транзитная реклама. Практическое пособие - Издательство: Солон-пресс, 2022.
13. П.Д. Шимко Основы экономики: учебник и практикум для СПО Юрайт, 2022.

14. Т. И. Поликарпова Основы экономики: учебник и практикум для СПО Юрайт, 2022.

Дополнительные источники:

1. Клоковски М. Illustrator CS: техника и эффекты /Мэтт Клоковски; пер. с англ. В.Н.Мирошникова. – М., НТ Пресс, 2021.
2. Мак-Клелланд, Дик. Photoshop 7. Библия пользователя: пер. с англ. – М.: Издательский дом «Вильямс», 2022.
3. Реклама: учебное пособ./ Авт. Е. А. Песоцкий; – Издательство: Феникс, 2022.
4. Назайкин Александр. Наружная, внутренняя, транзитная реклама. Практическое пособие - Издательство: Солон-пресс, 2021.
4. Волкова Л.А., Решетникова Е.Р. Технология обработки текстовой информации. Технологический дизайн. Часть II. Компьютерная обработка текста. Учебник - Москва: МГУП, 2022. - 344 с.
5. Молочков В. П. Информационные технологии в профессиональной деятельности Microsoft Office Power Point, ОИЦ «Академия» 2022 г.

Интернет-ресурсы:

1. Учебное пособие программе Corel Draw от разработчика <https://www.coreldraw.com/>
2. Уроки по программе Corel Draw <https://corel.demiart.ru/>
3. Учебное пособие по программам Illustrator и Photoshop от разработчика <https://www.adobe.com/>
4. Видеоуроки по программам Illustrator и Photoshop <https://videoinfographica.com/>
5. Уроки по программе Illustrator <https://illustrator.demiart.ru/>
6. Уроки по программе Photoshop <https://photoshop-master.ru/>
7. Уроки по программе Photoshop <https://photoshop.demiart.ru/>
8. Портал художников-иллюстраторов <https://illustrators.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, зачета.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	-полное знание современных тенденций в дизайне; - грамотное умение ориентироваться в требованиях потребителя; - точное знание возможностей	Тестирование, Экспертная оценка выполнения практического задания и курсовой работы.

	производства.	
ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна	- профессиональное обоснование выбора концепции проекта; - грамотное проведение активного эскизного поиска; - точное выполнение макета проектируемых изделий.	Тестирование, Экспертная оценка выполнения практического задания.
ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	- грамотное знание и умение владеть технико-экономическими расчетами при проектировании	Тестирование, Экспертная оценка выполнения практического задания.
ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта	- полное знание законов цветовой гармонии и законов зрительного восприятия цвета. - профессиональное понимание правильного применения цвета по назначению; - профессиональное знание модной цветовой гаммы.	Тестирование, Экспертная оценка выполнения практического задания.
ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов	- грамотное применение графических средств соответственно концепции проекта, этапу проектирования.	Тестирование, Экспертная оценка выполнения практического задания и самостоятельных заданий
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- участие в работе научно-студенческих обществ, - выступления на научно-практических конференциях, - участие во внеурочной деятельности связанной с будущей профессией /специальностью (конкурсы профессионального мастерства, выставки и т.п.) - высокие показатели производственной деятельности	Тестирование, Экспертная оценка выполнения практического задания
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и	- выбор и применение методов и способов решения	Тестирование, Экспертная оценка

способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	профессиональных задач, оценка их эффективности и качества	выполнения практического задания
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	- анализ профессиональных ситуации; - решение стандартных и нестандартных профессиональных задач.	Тестирование, Экспертная оценка выполнения практического задания
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	-эффективный поиск необходимой информации; -использование различных источников, включая электронные при изучении теоретического материала и прохождении различных этапов производственной практики	Тестирование, Экспертная оценка выполнения практического задания
ОК 5. Использовать Информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	- использование в учебной и профессиональной деятельности различных видов программного обеспечения, в том числе специального, при оформлении и презентации всех видов работ	Тестирование, Экспертная оценка выполнения практического задания
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	взаимодействие: - с обучающимися при проведении деловых игр, выполнении коллективных заданий (проектов), - с преподавателями, мастерами в ходе обучения, - с потребителями и коллегами в ходе производственной практики	Тестирование, Экспертная оценка выполнения практического задания
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий	- самоанализ и коррекция результатов собственной деятельности при выполнении коллективных заданий (проектов), -ответственность за результат выполнения заданий.	Тестирование, Экспертная оценка выполнения практического задания

<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>- планирование и качественное выполнение заданий для самостоятельной работы при изучении теоретического материала и прохождении различных этапов производственной практики ; - определение этапов и содержания работы по реализации самообразования</p>	<p>Тестирование, Экспертная оценка выполнения практического задания</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>-адаптация к изменяющимся условиям профессиональной деятельности; -проявление профессиональной маневренности при прохождении различных этапов производственной практики</p>	<p>Тестирование, Экспертная оценка выполнения практического задания</p>

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения профессионального модуля

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)

Темы докладов и рефератов:

1. Виды дизайнерских продуктов.
2. Виды дизайнерской деятельности.
3. Дизайн как проектная деятельность.
4. Форма и стиль.
5. Диапазон дизайнерской деятельности.
6. Виды промышленного дизайна.
7. Дизайн системных объектов.
8. Дизайн в современном контексте.
9. Особенности дизайн-мышления.
10. Процесс дизайн-проектирования.
11. Дизайн-исследования.
12. Технический (полный) дизайн-проект.
13. Основные этапы дизайн-проектирования концептуальной разработки.
14. Дизайн-проектирование материально-вещественных систем.
15. Дизайн-проектирование процессуальных систем.
16. Цель и содержание дизайн-проектирования.

17. Структура дизайн-проектирования.
18. Организация дизайн-проектирования.
19. Направления дизайн-проектирования.
20. Адресное проектирование в дизайне.
21. Анализ в дизайне.
22. Аналоговое проектирование.
23. Архитектурное проектирование.
24. Основные приемы макетирования.
25. Закономерности композиционного построения.
26. Линейные элементы.
27. Плоскость и виды пластической разработки поверхности.
28. Простые объемные формы.
29. Шрифт и его использование.
30. Тематическое моделирование.
31. Особенности макетирования.
32. Интерьерные макеты.
33. Архитектурные макеты.
34. Планировочные макеты.
35. Композиция и её законы в дизайне интерфейсов.
36. Композиция в дизайне.
37. Элементы композиции.
38. Законы композиции.
39. Что такое дизайн и каковы его особенности?
40. Что такое композиция и зачем она нужна?

Вопросы к зачету:

1. Назовите основные средства изображения.
2. Опишите психологическое и визуальное восприятие вертикальной и горизонтальной линии.
3. Опишите психологическое и визуальное восприятие диагональной и волнообразной линии.
4. Какими средствами можно изменить восприятие предметности формы.
5. Сформулируйте основные законы композиции.
6. Сформулируйте определение пропорциональных отношений в композиции.
7. Опишите разницу в определении понятий форма и силуэтная форма.
8. Назовите виды контрастных отношений в композиции.
9. Опишите сферу применения нюанса в композиции.
10. Назовите средства композиции, используемые для создания акцента.
11. Сформулируйте определения композиционных категорий симметрия и асимметрия.
12. Охарактеризуйте основные группы художественных изображений.
13. Назовите выразительные средства графики и виды графики.
14. Опишите принципы построения композиции заполненного центра.
15. Опишите принципы построения композиции сплошной поверхности.
16. Опишите принципы построения композиции с композиционной паузой.
17. Сформулируйте средства гармонизации композиции.
18. Сформулируйте условия достижения целостности композиции.
19. Сформулируйте виды связей, которые образуются в композиционном формообразовании.
20. Сформулируйте закон цветовой гармонии.
21. Сформулируйте разницу в определении тона и оттенка.
22. Назовите дополнительные цвета.

23. Опишите зрительное воздействие теплых и холодных цветов.
24. Дайте определение категориям – ритм и метр.
25. Назовите и охарактеризуйте виды орнамента.
26. Назовите конструктивные элементы орнамента.
27. Сформулируйте принципы ритмического развития орнамента.
28. Опишите последовательность графического анализа.
29. Дайте определение категориям стиль и стилизация.
30. Сформулируйте свойства, характеризующие знак как графическую модель.

Вопросы к дифференцированному зачету:

1. Основные понятия дизайн-проектирования.
2. Дизайн как профессия. Специфика проектно - художественной деятельности дизайнера.
3. Индустриальный дизайн. Специфики проектирования
4. Графический дизайн. Классификация направлений графического дизайна
5. Средовой дизайн. Классификация направлений средового дизайна
6. Промышленный дизайн. Классификация направлений промышленного дизайна
7. Экспозиционный дизайн. Классификация направлений экспозиционного дизайна
8. Дизайн одежды и аксессуаров
9. Эвристические методы дизайн-проектирования
10. Композиционное построение в графическом дизайне
11. Композиционное построение в объемно-пространственном дизайне
12. Систематизирующие (модульность и комбинаторика) методы формообразования
13. Преобразующие (стилизация и формообразование) методы формообразования
14. Бионическое формообразование
15. Цвет и основы колористики
16. Цветовой круг И.Иттена
17. Законы создания цветовой гармонии.
18. Дизайн-проект и его стадии.
19. Роль предпроектных исследований в дизайн-проектировании
20. Этапы выполнения дизайн-проекта в системе фирменного стиля
21. Бренбук, структура и принципы разработки
22. Вёрстка многостраничного издания
23. Разработка макета полиграфической продукции
24. Подготовка макета издания к печати
25. Современные тенденции в области дизайна
26. Техническое задание на разработку дизайн-проекта
27. Графические средства при выполнении эскизов
28. Графические приемы при выполнении эскизов
29. Современные материалы в дизайн-проектировании
30. Современные технологии в дизайн-проектировании
31. Приемы и методы макетирования
32. Макеты на разных стадиях дизайн-проектирования: рабочий макет, демонстрационный макет
33. Технология изготовления изделия
34. Принципы и методы эргономики
35. Требования к разработке афиши (плаката)
36. Требования к разработке упаковки. Методы и способы макетирования упаковки
37. Принципы и правила разработки каталога
38. Постпечатная обработка продукции: резка, фальцовка и биговка
39. Постпечатная обработка продукции: высечка и вырубка

40. Постпечатная обработка продукции: брошюровка, перфорация
41. Постпечатная обработка продукции: тиснение, ламинирование, лакировка
42. Постпечатная обработка продукции: каширование, слимовка
43. Современные концепции в искусстве

МДК 01.02 Основы проектной и компьютерной графики

Темы докладов и рефератов:

1. Основы проектной и компьютерной графики.
2. Средства графического изображения.
3. Средства графического изображения материалы и инструменты.
4. Линия чертежа. Виды линий чертежа.
5. Отмывка. Основные виды отмывки. Полихромная и монохромная отмывка.
6. Черно-белая графика. Инструменты и материалы. Тушевая отмывка с градациями от светлого к темному геометрических тел.
7. Цветовые градации в технике лессировки.
8. Технический рисунок.
9. Правила оформления чертежей.
10. Виды изделий.
11. Виды конструкторских документов.
12. Правила нанесения размеров.
13. Условности и упрощения на чертежах.
14. Чертежный шрифт.
15. Графические построения.
16. Определение центра окружности и середины отрезка.
17. Проецирование.
18. Сечения.
19. Разрезы.
20. Масштаб.
21. Сопряжение.
22. Развертки.
23. Перспектива изображения.
24. Прикладное программное обеспечение в профессиональной деятельности.
25. Основные виды компьютерной графики.
26. Растровое изображение.
27. Программное обеспечение для работы с растровыми изображениями.
28. Назначение растровой графики в проектной деятельности.
29. Векторное изображение.
30. Программное обеспечение для работы с векторными изображениями.
31. Назначение векторной графики в проектной деятельности.
32. Трехмерное изображение.
33. Программное обеспечение для работы с трехмерными изображениями.
34. Назначение трехмерной графики в проектной деятельности.
35. Графический редактор Corel Draw.
36. Графический редактор Adobe Photoshop.
37. Графический редактор ArchiCAD.
38. Графический редактор Autodesk 3ds Max.
39. Графические примитивы.
40. Законы цветовой гармонии и зрительного восприятия цвета.

Вопросы к зачету:

1. Разновидности компьютерной графики. Сфера применения компьютерной графики.
2. Понятие растровой графики, достоинства и недостатки.
3. Средства для работы с растровой графикой, источники получения растровых изображений.
4. Обзор растровых графических редакторов. Инструментальные средства растровых редакторов.
5. Векторная графика, достоинства и недостатки.
6. Средства создания векторных изображений. Структура векторной иллюстрации.
7. Понятие цветовой модели, типы цветковых моделей.
8. Способы описания цвета, аддитивные цветковые модели. Ограничения RGB модели.
9. Субтрактивные цветковые модели, CMYK. Ограничения модели CMYK.
10. Цветовые режимы. Цветовые палитры.
11. Форматы графических изображений, растровые форматы, векторные форматы.
12. Графический редактор CorelDraw: назначение, возможности, основные характеристики.
13. Интерфейс программы CorelDraw
14. Основные инструменты CorelDraw
15. Основы работы с объектами. Заливка объектов в программе CorelDRAW
16. Создание рисунков из кривых в программе CorelDRAW
17. Методы упорядочивания и объединения объектов в программе CorelDRAW
18. Эффект «объема» в программе CorelDRAW
19. Эффект «перетекания» в программе CorelDRAW
20. Основные приёмы рисования в программе CorelDraw.
21. Заливки и контуры в программе CorelDRAW.
22. Работа с текстом, простой и фигурный текст в CorelDRAW.
23. Экспорт и импорт рисунков (Photoshop, CorelDraw, Illustrator).
24. Графический редактор Illustrator: назначение, возможности, основные характеристики.
25. Основные инструменты графического редактора Illustrator.
26. Интерфейс программы Illustrator
27. Основные приёмы рисования в программе Illustrator.
28. Заливки и контуры в программе Illustrator.
29. Работа с текстом в программе Illustrator.
30. Работа с объектами, редактирование геометрической формы объектов в программе Illustrator.
31. Работа с кривыми, создание и редактирование контуров в программе Illustrator.
32. Использование заливок, прозрачности, градиентов, режимов наложения в программе Illustrator.
33. Импортирование растровых изображений, фигурная обрезка в программе Illustrator.
34. 3D-эффекты в программе Illustrator.
35. Символы и кисти в программе Illustrator.
36. Графический редактор Photoshop: назначение, возможности, основные характеристики.
37. Инструменты выделения в Photoshop. Работа с выделениями.
38. Слои, основные характеристики слоёв в Photoshop.
39. Каналы в Photoshop, основы работы с альфа – каналами.
40. Фильтры, основные характеристики фильтров в Photoshop
41. Понятие маски в Photoshop. Возможности.
42. Кисти в Photoshop. Создание кистей. Параметры рисования кистями.
43. Возможности коррекции цвета в Photoshop.
44. Уточнение края при выделении в Photoshop.

45. Понятие каналов в Photoshop. Альфа-каналы.
46. Инструмент штамп в Photoshop. Ретуширование.
47. Эффекты слоя в Photoshop. Возможности.
48. Режимы наложения слоев в Photoshop.

Примерная тематика курсовых работ по междисциплинарному курсу «Основы проектной и компьютерной графики»:

1. Разработка элементов фирменного стиля для кафе.
2. Разработка элементов фирменного стиля для дома моды.
3. Разработка элементов фирменного стиля для кинотеатра.
4. Разработка элементов фирменного стиля для салона красоты.
5. Разработка элементов фирменного стиля для спа-салона.
6. Разработка элементов фирменного стиля для фотостудии.
7. Разработка элементов фирменного стиля для ресторана.
8. Разработка элементов фирменного стиля для оранжереи.
9. Разработка элементов фирменного стиля для бренда молодежной одежды.
10. Разработка элементов фирменного стиля для бренда спортивной одежды.
11. Разработка элементов фирменного стиля для бренда детской одежды.
12. Разработка элементов фирменного стиля для бренда тематической-молодежной одежды.
13. Разработка элементов фирменного стиля для бренда духов.
14. Разработка элементов фирменного стиля для бренда автомастерской.
15. Разработка элементов фирменного стиля для бренда арт-студии.
16. Разработка элементов фирменного стиля для бренда гейм-студии.
17. Разработка элементов фирменного стиля для бренда мебели.
18. Разработка элементов фирменного стиля для бренда хенд-мейд студии.
19. Разработка элементов фирменного стиля для бренда флористической мастерской.
20. Разработка элементов фирменного стиля для бренда фаст-фуда.
21. Разработка элементов фирменного стиля для бренда доставки.
22. Разработка элементов фирменного стиля для бренда аптеки.
23. Разработка элементов фирменного стиля для бренда компьютеров.
24. Разработка элементов фирменного стиля для бренда видео-игр.
25. Разработка элементов фирменного стиля для бренда тату салона.
26. Разработка элементов фирменного стиля для бренда одежды для животных.
27. Разработка элементов фирменного стиля для бренда барбершопа.
28. Разработка элементов фирменного стиля для бренда аромамасел.
29. Разработка элементов фирменного стиля для театра современного искусства.
30. Разработка элементов фирменного стиля для ночного клуба.
31. Разработка элементов фирменного стиля для казино.
32. Разработка элементов фирменного стиля для булочной.
33. Разработка элементов фирменного стиля для туристического агентства.
34. Разработка элементов фирменного стиля для кондитерской.
35. Разработка элементов фирменного стиля для рекламного агентства.
36. Разработка элементов фирменного стиля для свадебного салона.
37. Разработка элементов фирменного стиля для автосалона.

**МДК 01.03 Методы расчета основных технико-экономических
показателей
проектирования**

Темы докладов и рефератов:

1. Государственное регулирование деятельности предприятий.
2. Планирование деятельности организации.
3. Рынок и план.
4. Сущность и задачи внутрифирменного планирования, принципы и
5. методы планирования, виды планирования, роль маркетинговой службы.
6. Бизнес – план.
7. Содержание бизнес – плана, порядок разработки плана.
8. Продукция предприятия и ее конкурентоспособность.
9. Понятия «продукт, услуга», методы и единицы измерения, программа выпуска и
10. реализации продукции, стоимостные результаты производства продукции.
11. Производственная мощность предприятия, ассортиментная политика предприятия.
12. Бюджет предприятия, безубыточность работы предприятия, финансовая
устойчивость предприятия.
13. Финансовые риски, методы управления финансовыми рисками.
14. Сущность и показатели эффективности деятельности организации
15. Техничко-экономические показатели на стадии разработки дизайнерского проекта.
16. Анализ технико-экономических показателей разрабатываемого проекта.
17. Определение технико-экономических показателей использования основных фондов.
18. Определение показателей использования трудовых и материальных ресурсов.
19. Расчет технико-экономических показателей обоснования разрабатываемого проекта.
20. Расчет финансовых показателей, обеспечивающих устойчивое положение на рынке.
21. Расчет затрат и составление калькуляции на изготовление изделия в соответствии
с разработанной технологией.
22. Расчет стоимости основных средств.
23. Продуктивный физический износ.
24. Показатель фондоотдачи.
25. Режимный и эффективный фонд.
26. Непроизводственные фонды.
27. Эффективность использования основных средств.

Вопросы к дифференцированному зачету:

1. Основы рыночно-ориентированной оценки эффективности дизайн-проекта.
2. Методы оценки финансово-экономической эффективности: общие положения
системы показателей.
3. Порядок проведения и составления технико-экономического обоснования проекта.
4. Разработка основных разделов технико-экономического обоснования:
общие исходные данные и условия, идея проекта;
5. Разработка основных разделов технико-экономического обоснования: рынок и
мощность организации; проектная документация, основные фонды;
6. Разработка основных разделов технико-экономического
обоснования: месторасположение организации;
7. Разработка основных разделов технико-экономического обоснования: материальные
факторы;
8. Разработка основных разделов технико-экономического обоснования:
структура предприятия и накладные расходы;
9. Разработка основных разделов технико-экономического обоснования: трудовые
ресурсы;

10. Разработка основных разделов технико-экономического обоснования: планирование сроков реализации проекта;
11. Разработка основных разделов технико-экономического обоснования: финансово-экономическая оценка проекта.
12. Основы ценообразования.
13. Современная методическая и сметно-нормативная база ценообразования. Состав и структура сметной стоимости проекта.
14. Определение статей сметной стоимости.
15. Составление локальных смет.
16. Составление сметных расчетов по укрупненным нормативам.
17. Определение сметной стоимости проектных работ.
18. Правила исчисления объемов работ.
19. Расчет объемов работ по разделам локальной сметы.
20. Составление объектного сметного расчета (объектной сметы).
21. Назначение и содержание сводного сметного расчета.
22. Состав и порядок определения затрат по главам сводного сметного расчета.
23. Экономический эффект.
24. Экономическая эффективность.
25. Показатели технико-экономической эффективности.
26. Система показателей, характеризующих эффективность дизайнерских разработок.
27. Оценочные показатели.
28. Понятие технико-экономических показателей.
29. Затратные показатели.
30. Абсолютные и относительные показатели.
31. Анализ технико-экономических показателей разрабатываемого проекта.
32. Анализ обеспеченности предприятия основными фондами на стадии разработки дизайнерских проектов.
33. Определение степени использования производственной мощности.
34. Анализ технического состояния основных фондов экспериментального цеха и определение степени их загрузки.
35. Определение показателей использования трудовых и материальных ресурсов.
36. Определение обеспеченности предприятия трудовыми ресурсами, необходимыми для выполнения дизайнерских проектов.
37. Определение обобщающих показателей, характеризующих эффективность использования материальных ресурсов, необходимых для выполнения эскизов, макетов, композиции.
38. Показатели оценки финансового состояния предприятия.
39. Анализ финансового состояния предприятия в части показателей его деловой активности
40. Анализ платежеспособности и рентабельности предприятия.
41. Расчет затрат на разработку дизайнерских проектов.
42. Определение материальных затрат на выполнение эскизов и макетов.
43. Расчет затрат на заработную плату исполнителям на предпроектной и проектной стадиях.
44. Определение прочих затрат, связанных с дизайнерской разработкой
45. Расчет затрат и составление калькуляции на изготовление изделия в соответствии с разработанной технологией.
46. Расчет переменных затрат.
47. Расчет постоянных затрат.
48. Расчет финансовых показателей, обеспечивающих устойчивое положение на рынке.
49. Показатели рентабельности.
50. Сущность и показатели эффективности деятельности организации.



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ИННОВАЦИОННЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО
«Северо-западный инновационный колледж»

 / В.Э. Гуроверов

01.02.2024 г.

М.П.



ПМ.01 «Разработка художественно-конструкторских проектов промышленной продукции
предметно-пространственных комплексов»
УП.01 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

по специальности:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

г. Вологда
2024

**Рассмотрен и одобрен
на заседании ПЦК** _____

**Протокол № _____ от
« _____ » _____ 20 _____ г.**

Заместитель директора по УВР

Председатель ПЦК:

_____/_____

Разработчик: _____

Программа практики разработана на основе Федеральных государственных образовательных стандартов (далее – ФГОС) по профессиям среднего профессионального образования (далее СПО)

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.01

1.1. Область применения программы

Программа практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО **54.02.01 «Дизайн»**.

1.2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная практика проходит после изучения профессионального модуля ПМ.01. «Разработка художественно-конструкторских проектов промышленной продукции предметно-пространственных комплексов» и является частью профессиональных модулей профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения части профессиональных навыков:

Цель практики: формирование у студентов умений, приобретение первоначального практического опыта в области дизайн-проектирования и исполнения художественно-конструкторских проектов различного назначения, как вида творческой деятельности в области графического дизайна. Дать практическое представление об основных правилах и приемах организации виртуального пространства в сети интернет. Применить на практике знания основных правил последовательности выполнения творческой работы (от композиционного замысла и проектного решения до его воплощения в различных материалах). Сформировать компетенции обучающегося в области проектной деятельности. **Задачи** практики:

- выбирать приемы и материалы с учетом их формообразующих свойств;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете;
- выполнять прототипы проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологий производства; - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта согласно выработанной

стратегии, а также систематизирующие методы формообразования, основанные на принципах модульности и комбинаторики; - знать типологию, свойства, методы испытаний и оценки качества приемов и методов

организации виртуального пространства, законы создания цветовой гармонии;

- понимать технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к готовым к эксплуатации изделиям; принципы и методы эргономики и технологию изготовления объектов виртуального пространства; - закрепление полученных знаний по дисциплинам специализации;

- приобретение навыков практического решения информационных задач на конкретном рабочем месте в качестве исполнителя; - сбор конкретного материала для выполнения работы.

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен

иметь практический опыт:

- разработки дизайнерских проектов;

уметь:

- проводить проектный анализ;

- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; знать:
 - теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемнопространственном дизайне;
 - законы формообразования;
 - систематизирующие методы формообразования (модульность комбинаторику);
 - преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
 - законы создания цветовой гармонии;
 - технологию изготовления изделия;
 - принципы и методы эргономики;
 - характеристики направлений в архитектуре и дизайне XX века, творчество их основных представителей.

В результате освоения практики обучающиеся должны обладать следующими общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
- ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
- ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
- ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
- ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

1.4. Рекомендуемое количество часов на программы практики:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 72 часа.

Общее время проведения практики – 2 недели.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1. Объем и виды работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>72</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка по месту прохождения практики (всего)	<i>72</i>

2.2. Тематический план и содержание практики «Учебная практика УП.01»
наименование

Наименование разделов профессионального модуля, по которым осуществляется практическое освоение профессиональных навыков	Содержание практической деятельности студентов	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Предпроектное исследование	Получение задания. Знакомство с исходными данными. Изучение нормативных документов. Составление ТЗ.	23	1, 2
Раздел 2. Эскизный этап	Выполнение вариантов планировки участка. Обсуждение и выбор основного варианта. Выполнение эскизов участка, мебели и оборудования.	23	
Раздел 3. Выполнение проектной документации	Выполнение чертежей проекта. Выполнение коллажей участка. Выполнение ПЗ. Оформление альбома проекта.	24	
Текущий контроль	Просмотр проекта.	2	
Всего:		72	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

3.1. Общие требования к организации образовательного процесса

Реализация программы учебной практики предполагает наличие учебного кабинета: рисунка, живописи, дизайна.

Для самостоятельной работы студентов – электронного читального зала с выходом в сеть Интернет.

3.2. Информационное обеспечение практики

Основными нормативно-методическими документами установленного образца, регламентирующими работу студентов на практике, являются:

- договор на практику;
- направление на практику (от учебного заведения);
- программа прохождения практики;
- индивидуальное задание (от руководителя практики);
- дневник о прохождении практики.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Елочкин М. Е. и др. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) ОИЦ «Академия» 2021.
2. Джейсон Саймонс/ Настольная книга дизайнера. Обработка иллюстраций. – М.: АСТ, Астрель, 2022.
3. Елочкин М. Е. Основы проектной и компьютерной графики, ОИЦ «Академия» 2021.
4. Клоковски М. Illustrator CS: техника и эффекты /Мэтт Клоковски; пер. с англ. В.Н.Мирошникова. – М., НТ Пресс, 2021.
5. Мак-Клелланд, Дик. Photoshop 7. Библия пользователя: пер. с англ. – М.: Издательский дом «Вильямс», 2022.
6. Самоучитель по CorelDraw, А.М.Тайц, Н.В.Комолова, А.А.Тайц, М.: БХВ-Петербург, 2021.

Дополнительные источники:

1. Реклама: учебное пособ./ Авт. Е. А. Песоцкий; – Издательство: Феникс, 2022.
2. Назайкин Александр. Наружная, внутренняя, транзитная реклама. Практическое пособие - Издательство: Солон-пресс, 2021.
3. Волкова Л.А., Решетникова Е.Р. Технология обработки текстовой информации. Технологический дизайн. Часть II. Компьютерная обработка текста. Учебник - Москва: МГУП, 2022. - 344 с.

Интернет-ресурсы:

1. Учебное пособие программе Corel Draw от разработчика <https://www.coreldraw.com/>
2. Уроки по программе Corel Draw <https://corel.demiart.ru/>
3. Учебное пособие по программам Illustrator и Photoshop от разработчика <https://www.adobe.com/>
4. Видеоуроки по программам Illustrator и Photoshop <https://videoinfographica.com/>
5. Уроки по программе Illustrator <https://illustrator.demiart.ru/>
6. Уроки по программе Photoshop

<https://photoshop-master.ru/>

7. Уроки по программе

Photoshop <https://photoshop.demiart.ru/>

8. Портал художников-иллюстраторов

<https://illustrators.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения практики осуществляется преподавателем или куратором практики в процессе проведения практических занятий, а также выполнения студентами индивидуальных заданий в виде оформления дневников и отчетов по практике.

Для руководства практикой студентов назначается руководитель практики от учебного заведения, обязанностью которого является:

- знакомство студентов с правилами прохождения практики, оформления отчетной документации, сроками прохождения практики и сдачи отчета;
- определение задания, индивидуального задания для каждого студента;
- осуществлять целевые проверки прохождения практики студентами;
- связываться с руководителем практики от организации по всем возникшим вопросам прохождения практики студентами;
- вместе с руководителем практики от организации определяют уровень освоения студентами общих и профессиональных компетенций в период прохождения практики;
- при условии положительной оценки прохождения практики выставляют зачета в ведомость, журнал и зачетку студента.

Руководитель практики от учебного заведения обязан:

- устанавливать связь с руководителями практики от организации и контролировать прохождения практики студентом, руководствуясь при этом утвержденным графиком учебного процесса по программе, разработанной преподавателями по профилям соответствующего направления;
- разрабатывать тематику индивидуальных заданий;
- принимать участие в распределении студентов по рабочим местам или перемещении по видам работ;
- обеспечить проведение организационных мероприятий, связанных с проведением практики (инструктаж по технике безопасности, о порядке прохождения практики и т.д.);
- осуществлять контроль над соблюдением сроков практики и ее содержания;
- контролировать выполнение практикантами правил внутреннего распорядка;
- оказывать методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивать результаты выполнения студентами программы практики.
- оценить и выставить на основании отчета и дневника по практике и их защиты дифференцированный зачет.

Руководители практики от предприятия (учреждения, организации) создают нормальные условия для работы студентам-практикантам, обеспечивают их необходимыми нормативными и отчетными документами, проводят индивидуальные беседы по конкретным вопросам программы практики. По окончании практики они подписывают и заверяют отчет о прохождении практики студента-практиканта.

Руководитель практики – представитель предприятия (организации) распределяет студентов по рабочим местам, контролирует соблюдение трудовой и производственной дисциплины практикантами, знакомит с организацией работ на конкретном рабочем месте, контролирует ведение дневников, подготовку отчетов, составление студентами отчетов о практике. На крупном предприятии руководитель практики – представитель предприятия

может возложить руководство практикой на работников подразделения, где непосредственно работает студент.

Дается оценка выполнения студентом работ в баллах (по 5-ти балльной шкале).

Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности производится непосредственно на месте прохождения практики, должностным лицом, ответственным за технику безопасности.


Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2	3
ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	– Обоснованность выбора методов и принципов для выполнения предпроектного анализа; – Полнота проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов.	Практическое задание, устный опрос
ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна	– Владение преобразующими методами стилизации и трансформации для создания новых форм объектов; – Использование современных тенденций в области дизайна в процессе дизайнерского проектирования.	Практическое задание, устный опрос
ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	– Способность правильного выполнения расчетов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта; – Обоснованность выбора способа расчета.	Практическое задание, устный опрос
ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта	– Грамотное использование законов цветовой гармонии и законов зрительного восприятия; – Обоснованность выбора колористического решения для дизайн-проекта	Практическое задание, устный опрос
ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов	– Умение выполнить эскизы тушью, рапидографом, различными графическими техниками и способами; – Обоснованность выбора графических средств и приемов при разработке эскизов	Практическое задание, устный опрос

По итогам прохождения практики студентом предоставляются следующие документы: дневник практики и отчет о практике.



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ИННОВАЦИОННЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО
«Северо-западный инновационный колледж»

 / В.Э. Гуроверов

01.02.2024 г.

М.П.



ПМ.01 «Разработка художественно-конструкторских проектов промышленной продукции
предметно-пространственных комплексов»
ПП.01 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

по специальности:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

г. Вологда
2024

**Рассмотрен и одобрен
на заседании ПЦК** _____

**Протокол № _____ от
« _____ » _____ 20 _____ г.**

Заместитель директора по УВР

Председатель ПЦК:

_____/_____

Разработчик: _____

Программа практики разработана на основе Федеральных государственных образовательных стандартов (далее – ФГОС) по профессиям среднего профессионального образования (далее СПО)

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПП.01

1.1. Область применения программы

Программа практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 54.02.01 «Дизайн».

1.2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы: Производственная практика проходит после изучения профессионального модуля ПМ.01. «Разработка художественно-конструкторских проектов промышленной продукции предметно-пространственных комплексов» и является частью профессиональных модулей профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения части профессиональных навыков:

Цель практики: формирование у студентов умений, приобретение первоначального практического опыта в области дизайн-проектирования и исполнения художественно-конструкторских проектов различного назначения, как вида творческой деятельности в области графического дизайна. Дать практическое представление об основных правилах и приемах организации виртуального пространства в сети интернет. Применить на практике знания основных правил последовательности выполнения творческой работы (от композиционного замысла и проектного решения до его воплощения в различных материалах). Сформировать компетенции обучающегося в области проектной деятельности. **Задачи** практики:

- выбирать приемы и материалы с учетом их формообразующих свойств;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете;
- выполнять прототипы проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологий производства; - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта согласно выработанной

стратегии, а также систематизирующие методы формообразования, основанные на принципах модульности и комбинаторики; - знать типологию, свойства, методы испытаний и оценки качества приемов и методов

организации виртуального пространства, законы создания цветовой гармонии;

- понимать технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к готовым к эксплуатации изделиям; принципы и методы эргономики и технологию изготовления объектов виртуального пространства; - закрепление полученных знаний по дисциплинам специализации;

- приобретение навыков практического решения информационных задач на конкретном рабочем месте в качестве исполнителя; - сбор конкретного материала для выполнения работы.

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен

иметь практический опыт:

- разработки дизайнерских проектов;

уметь:

- проводить проектный анализ;

- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; знать:
 - теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемнопространственном дизайне;
 - законы формообразования;
 - систематизирующие методы формообразования (модульность комбинаторику);
 - преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
 - законы создания цветовой гармонии;
 - технологию изготовления изделия;
 - принципы и методы эргономики;
 - характеристики направлений в архитектуре и дизайне XX века, творчество их основных представителей.

В результате освоения практики обучающиеся должны обладать следующими общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
- ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
- ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
- ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
- ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

1.4. Рекомендуемое количество часов на программы практики:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 180 часов.

Общее время проведения практики – 5 недель.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1. Объем и виды работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>180</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка по месту прохождения практики (всего)	<i>180</i>

2.2. Тематический план и содержание практики «Производственная практика ПП.01»

наименование

Наименование разделов профессионального модуля, по которым осуществляется практическое освоение профессиональных навыков	Содержание практической деятельности студентов	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов	Проведение предпроектного анализа для разработки дизайн-проекта.	36	1, 2
	Проектирование объектов с учетом современных тенденций в области дизайна.	36	
	Расчет технико-экономического обоснования проекта.	36	
	Разработка колористического решения дизайн-проекта.	36	
	Выбор графических средств в соответствии с тематикой и задачами проекта.	36	
Всего:		180	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

3.1. Общие требования к организации образовательного процесса

Реализация программы учебной практики предполагает наличие учебного кабинета: рисунка, живописи, дизайна.

Для производственной практики (по профилю специальности) рабочие места для студентов предоставляет работодатель. Рабочие места практики должны обеспечивать условия безопасного выполнения работ.

3.2. Информационное обеспечение практики

Основными нормативно-методическими документами установленного образца, регламентирующими работу студентов на практике, являются:

- договор на практику;
- направление на практику (от учебного заведения);
- программа прохождения практики;
- индивидуальное задание (от руководителя практики);
- дневник о прохождении практики.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Елочкин М. Е. и др. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) ОИЦ «Академия» 2021.
2. Джейсон Саймонс/ Настольная книга дизайнера. Обработка иллюстраций. – М.: АСТ, Астрель, 2022.
3. Елочкин М. Е. Основы проектной и компьютерной графики, ОИЦ «Академия» 2021.
4. Клоковски М. Illustrator CS: техника и эффекты /Мэтт Клоковски; пер. с англ. В.Н.Мирошникова. – М., НТ Пресс, 2021.
5. Мак-Клелланд, Дик. Photoshop 7. Библия пользователя: пер. с англ. – М.: Издательский дом «Вильямс», 2022.
6. Самоучитель по CorelDraw, А.М.Тайц, Н.В.Комолова, А.А.Тайц, М.: БХВ-Петербург, 2021.

Дополнительные источники:

1. Реклама: учебное пособ./ Авт. Е. А. Песоцкий; – Издательство: Феникс, 2022.
2. Назайкин Александр. Наружная, внутренняя, транзитная реклама. Практическое пособие - Издательство: Солон-пресс, 2021.
3. Волкова Л.А., Решетникова Е.Р. Технология обработки текстовой информации. Технологический дизайн. Часть II. Компьютерная обработка текста. Учебник - Москва: МГУП, 2022. - 344 с.

Интернет-ресурсы:

1. Учебное пособие программе Corel Draw от разработчика <https://www.coreldraw.com/>
2. Уроки по программе Corel Draw <https://corel.demiart.ru/>
3. Учебное пособие по программам Illustrator и Photoshop от разработчика <https://www.adobe.com/>
4. Видеоуроки по программам Illustrator и Photoshop <https://videoinfographica.com/>
5. Уроки по программе Illustrator <https://illustrator.demiart.ru/>

6. Уроки по программе Photoshop <https://photoshop-master.ru/>
7. Уроки по программе Photoshop <https://photoshop.demiart.ru/>
8. Портал художников-иллюстраторов <https://illustrators.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения практики осуществляется преподавателем или куратором практики в процессе проведения практических занятий, а также выполнения студентами индивидуальных заданий в виде оформления дневников и отчетов по практике.

Для руководства практикой студентов назначается руководитель практики от учебного заведения, обязанностью которого является:

- знакомство студентов с правилами прохождения практики, оформления отчетной документации, сроками прохождения практики и сдачи отчета;
- определение задания, индивидуального задания для каждого студента;
- осуществлять целевые проверки прохождения практики студентами;
- связываться с руководителем практики от организации по всем возникшим вопросам прохождения практики студентами;
- вместе с руководителем практики от организации определяют уровень освоения студентами общих и профессиональных компетенций в период прохождения практики;
- при условии положительной оценки прохождения практики выставляют зачета в ведомость, журнал и зачетку студента.

Руководитель практики от учебного заведения обязан:

- устанавливать связь с руководителями практики от организации и контролировать прохождения практики студентом, руководствуясь при этом утвержденным графиком учебного процесса по программе, разработанной преподавателями по профилям соответствующего направления;
- разрабатывать тематику индивидуальных заданий;
- принимать участие в распределении студентов по рабочим местам или перемещении по видам работ;
- обеспечить проведение организационных мероприятий, связанных с проведением практики (инструктаж по технике безопасности, о порядке прохождения практики и т.д.);
- осуществлять контроль над соблюдением сроков практики и ее содержания;
- контролировать выполнение практикантами правил внутреннего распорядка;
- оказывать методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивать результаты выполнения студентами программы практики.
- оценить и выставить на основании отчета и дневника по практике и их защиты дифференцированный зачет.

Руководители практики от предприятия (учреждения, организации) создают нормальные условия для работы студентам-практикантам, обеспечивают их необходимыми нормативными и отчетными документами, проводят индивидуальные беседы по конкретным вопросам программы практики. По окончании практики они подписывают и заверяют отчет о прохождении практики студента-практиканта.

Руководитель практики – представитель предприятия (организации) распределяет студентов по рабочим местам, контролирует соблюдение трудовой и производственной дисциплины практикантами, знакомит с организацией работ на конкретном рабочем месте, контролирует ведение дневников, подготовку отчетов, составление студентами отчетов о практике. На крупном предприятии руководитель практики – представитель предприятия

может возложить руководство практикой на работников подразделения, где непосредственно работает студент.

Дается оценка выполнения студентом работ в баллах (по 5-ти балльной шкале).

Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности производится непосредственно на месте прохождения практики, должностным лицом, ответственным за технику безопасности.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2	3
ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	– Обоснованность выбора методов и принципов для выполнения предпроектного анализа; – Полнота проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов.	Отчет по практике, устный опрос, *индивидуальное задание
ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна	– Владение преобразующими методами стилизации и трансформации для создания новых форм объектов; – Использование современных тенденций в области дизайна в процессе дизайнерского проектирования.	Отчет по практике, устный опрос, *индивидуальное задание
ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	– Способность правильного выполнения расчетов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта; – Обоснованность выбора способа расчета.	Отчет по практике, устный опрос, *индивидуальное задание
ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта	– Грамотное использование законов цветовой гармонии и законов зрительного восприятия; – Обоснованность выбора колористического решения для дизайн-проекта	Отчет по практике, устный опрос, *индивидуальное задание
ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов	– Умение выполнить эскизы тушью, рапидографом, различными графическими техниками и способами; – Обоснованность выбора графических средств и приемов при разработке эскизов	Отчет по практике, устный опрос, *индивидуальное задание

По итогам прохождения практики студентом предоставляются следующие документы: дневник практики и отчет о практике.



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ИННОВАЦИОННЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО
«Северо-западный инновационный колледж»

 / В.Э. Турверов

01.02.2024 г.

М.П.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

профессионального модуля

**ПМ.02 «Техническое исполнение художественно-конструкторских
(дизайнерских) проектов в материале»**

по специальности:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

г. Вологда
2024

Рассмотрен и одобрен

на заседании ПЦК

Протокол № _____ от

Заместитель директора по УВР

« _____ » _____ 20__ г.

_____/_____

Председатель ПЦК:

_____/_____

Разработчик:

Программа профессионального модуля разработана на основе Федеральных государственных образовательных стандартов (далее – ФГОС) по профессиям среднего профессионального образования (далее СПО)

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ТЕХНИЧЕСКОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ (ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ В МАТЕРИАЛЕ»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее - рабочая программа) - является частью основной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): ПМ.02 «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале»

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств. +

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объектов дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.

ПК 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована для разработки программ дополнительного профессионального образования в области дизайна.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля - требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен

иметь практический опыт:

- воплощения авторских проектов в материале;

уметь:

- выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;

- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - выполнять технические чертежи

проекта для разработки конструкции

изделия с учетом особенностей технологии;

- разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта.

знать:

- ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества

материалов; - технологические, эксплуатационные и

гигиенические требования,

предъявляемые к материалам.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 588 часов, включая:

– обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 328 часов, в том числе в форме практической подготовки 348 часов;

– курсовое проектирование 20 часов;

– самостоятельной работы обучающегося 60 часов.

Итоговой аттестацией предусмотрены квалификационный экзамен по профессиональному модулю, выполнение курсовой работы по МДК 02.01 и дифференцированный зачет по МДК 02.01 и экзамен по МДК 02.02.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Объем профессионального модуля и виды учебной работы

Наименования разделов профессионального модуля	Объем времени, отведенный на освоение профессионального модуля/курсов					Практика	
	Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
	Всего часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа, часов	Всего часов	в т.ч. курсовая работа, часов		
1	2	3	4	5	6	7	8
МДК 02.01 Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале	228	80	20	40	20	–	–
МДК 02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна	180	80	-	20	-	-	-
Учебная практика	-	-	-	-	-	72	-
Производственная практика (по профилю специальности)	-	-	-	-	-	-	108

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля ПМ.02 «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале»

МДК 02.01 Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале			
Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Методика художественно-конструкторского объемного макетирования		
	Содержание учебного материала		
Тема 1.1	Введение. Роль макетирования в художественно-конструкторской деятельности. Пространственная среда предмета. Эстетика и технологичность конструирования. Художественное конструирование. Методика проектирования предмета. Эскизное проектирование. Виды и особенности макетов. Кинематическая схема. Схема компоновки	16	1
Тема 1.2			
Тема 1.3			
Тема 1.4			
	Практическое занятие	16	2
	Самостоятельная внеаудиторная работа студента: Выполнение макета с применением трансформируемых плоскостей Выполнение макета орнамента Выполнение макетов с элементами простых объемных форм	8	3
Раздел 2.	Ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов, применяемых в макете		
	Содержание учебного материала		
Тема 2.1.	Ассортимент материалов. Основные свойства материалов. Оценка качества материалов.	16	1
	Практическое занятие	18	2
	Самостоятельная внеаудиторная работа студента: Выполнение элементов макета с применением декорирования поверхности с имитацией дерева, камня, металла.	8	3
Раздел 3.	Формообразование.		
	Содержание учебного материала		
Тема 3.1.	Общие правила технологического формообразования. Понятие технологичности.	16	1
Тема 3.2.	Объект - как основа формообразования. Основные методы формообразования.		
	Практическое занятие	18	2
	Самостоятельная внеаудиторная работа студента: Разработка проекта объемного информационного стенда для детского сада. Выполнение объемного макета информационного стенда в масштабе 1:2 Дизайн-проект входной группы	8	3

Раздел 4.	Требования к выбору материалов		
	Содержание учебного материала		
Тема 4.1	Материалоемкость и компактность. Безопасность и экономичность. Технологические и эксплуатационные требования к материалам Декоративные качества конструкционных материалов Классификация отделочно-декоративных материалов Отделочные наружные и внутренние работы. Отделочные декоративные материалы. Структура дизайн - продукта как комплекс компонентов. Тектоническая выразительность. Тектоническая структура.	16	1
Тема 4.2			
Тема 4.3			
Тема 4.4			
	Практическое занятие	18	
	Самостоятельная внеаудиторная работа студента: Разработка макета элементов витрины Выполнение макета витрины Выполнение элементов макета детской игровой площадки Выполнение объемного макета детской игровой площадки	8	3
Раздел 5.	Выполнение эталонных образцов объектов дизайна		
	Содержание учебного материала		
Тема 5.1.	Выполнение отдельных элементов эталонных образцов объектов дизайна в макете. Выполнение плоскостных композиций из линейных элементов. Выполнение вертикальных плоскостных композиций из линейных элементов. Выполнение пластических приемов разработки поверхности Разработка поверхностей с применением ордера. Выполнение отдельных элементов ландшафтных форм и комплексов. Сборка и монтаж макета ландшафтных форм и комплексов Макетирование трансформируемых поверхностей с применением спиралей. Макетирование трансформируемых поверхностей с применением выдвинутых элементов. Макетирование трансформируемых поверхностей с применением элементов, развернутых под углом к образующим плоскостям. Макетирование отдельных элементов открытых городских пространств и парковых ансамблей. Объемно-пространственные соединения с использованием рамочных форм. Выполнение в макете сложной объемно-пространственной стилизованной формы предмета промышленной продукции. Выполнение в макете сложной объемно-пространственной формы, образованной наклонными плоскостями. Выполнение в макете сложной объемно-пространственной формы, образованной криволинейными поверхностями.	16	1
Тема 5.2			
Тема 5.3			
Тема 5.4			
Тема 5.5			
Тема 5.6			
Тема 5.7			
Тема 5.8			
Тема 5.9			
Тема 5.10			
Тема 5.11			
Тема 5.12			

	<p>Выполнение в макете сложной стереометрической фигуры, имеющей прямолинейные и криволинейные поверхности. Разработка объемной формы методом секущих плоскостей.</p> <p>Выполнение методом врезки элементов макета предметно-пространственного комплекса внутреннего пространства зданий и сооружений.</p> <p>Определение на эскизном варианте развертки линий врезок. Монтирование сложных объектов из нескольких отдельных разверток. Формообразование в интерьере в зависимости от материала, технологии.</p> <p>Разработка макета основных видов и типов оборудования интерьера с различными техническими и технологическими характеристиками. Монтаж элементов оборудования макета предметно-пространственного комплекса внутреннего пространства зданий и сооружений</p>		
	Практическое занятие	18	2
	<p>Самостоятельная внеаудиторная работа студента:</p> <p>Разработка и выполнение макета элементов ландшафтных форм</p> <p>Разработка и выполнение макета ландшафтного комплекса его оборудование и оснащение.</p> <p>Разработка и выполнение макета декоративной парковой скульптуры, рекламной или выставочной установки (фонари, скамейки, ограды, фонтаны)</p> <p>Разработка и выполнение элементов эталонных образцов объектов открытого городского пространства (элементы остановочного комплекса, стадиона, зоны отдыха и т.п.) с применением принципов «доступной среды»</p>	8	3
Курсовая работа		20	
Всего:		228	
МДК 02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна			
Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Разработка конструкции изделия с учетом технологии изготовления		
	Содержание учебного материала		
Тема 1.1	Правила оформления чертежей.	12	1
Тема 1.2	Шрифты чертёжные.		
Тема 1.3	Геометрические построения.		
Тема 1.4	Аксонметрические проекции		
	Практическое занятие	12	2
	<p>Самостоятельная внеаудиторная работа студента:</p> <p>Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).</p>	3	3

	Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, отчетов и подготовка к их защите, ознакомление с аналогами объектов проектирования представляющих интерес в художественно-композиционном смысле		
Раздел 2.	Технические чертежи		
	Содержание учебного материала		
Тема 2.1.	Техническое рисование.	12	1
Тема 2.2.	Строительный чертеж.		
Тема 2.3.	Чтение строительного чертежа.		
	Практическое занятие	12	2
	Самостоятельная внеаудиторная работа студента: Выполнение технических чертежей проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии. Разработка технологической карты изготовления проекта	4	3
Раздел 3.	Построение чертежей		
	Содержание учебного материала		
Тема 3.1.	Чертежи построения разверток геометрических тел.	14	1
Тема 3.2.	Построение перспективного изображения по ортогональному чертежу методом архитекторов.		
	Практическое занятие	14	2
	Самостоятельная внеаудиторная работа студента: Выполнить геометрический орнамент в круге Выполнить аксонометрию модели, имеющей отв. в разных плоскостях проекций Выполнение разрезов на видах и в аксонометрии Выполнение чертежа арт-объекта в трех видах и аксонометрии	3	3
Раздел 4.	Построение чертежей интерьера		
	Содержание учебного материала		
Тема 4.1	Выполнение чертежей мебели.	14	1
Тема 4.2	Чертежи мебельного декора.		
Тема 4.3	Чертежи элементов интерьера.		
	Практическое занятие	14	
	Самостоятельная внеаудиторная работа студента: Выполнить чертеж элемента интерьера Выполнить эскизы лестничных маршей Выполнение разверток стен интерьера	4	3
Раздел 5.	Построение чертежей генерального плана		
	Содержание учебного материала		

Тема 5.1.	Понятие генерального плана	14	1
Тема 5.2	Разбивочный план (план расположения зданий и сооружений);		
Тема 5.3	Графические обозначения материалов в сечениях		
	Практическое занятие	14	2
	Самостоятельная внеаудиторная работа студента: Выполнить эскиз генерального плана Выполнить чертеж оборудования городского пространства	3	3
Раздел 6.	Построение чертежей оборудования городского пространства		
	Содержание учебного материала		
Тема 6.1.	Скамьи. Урны. Цветочницы. Фонтаны.	14	1
Тема 6.2.	Технические рисунки оборудования городского пространства.		
Тема 6.3.	Графические обозначения материалов в сечениях.		
	Практическое занятие	14	2
	Самостоятельная внеаудиторная работа студента: Выполнение технического рисунка изделия с учетом особенностей технологии Выполнение чертежей оборудования городского пространства	3	3
Всего:		180	
Учебная практика УП.02	Ознакомление с правилами техники безопасности при техническом исполнении художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале. Выполнение эталонных образцов объектов дизайна в макете, материале с учетом их формообразующих свойств. Макеты, материал, продукт дизайна. Разработка конструкции изделия с учетом технологии изготовления, выполнение технических чертежей, разработка технологической карты изготовления изделия. Исходные данные для конструкторского обеспечения проектирования объектов дизайна. Разработка технического проекта объекта дизайна. Разработка рабочего проекта объектов дизайна. Основы технологии и технологического оборудования изготовления промышленных изделий, объектов дизайна. Подготовка и организация технологических процессов производства промышленных изделий, объектов дизайна.	72	
Производственная практика ПП.02	Выбор ткани, разработка и утверждение эскиза. Выбор исходных данных, расчет конструкции. Построение чертежа БК и ИМК в соответствии с эскизом. Изготовление шаблонов верха. Раскрой и изготовление макета.	108	

	<p>Проведение примерки макета, внесение изменений в конструкцию. Выполнение раскладки ткани верха. Раскрой ткани верха, подготовка и проведение примерки, подготовка к пошиву. Ознакомление студентов с техническими условиями на изготовление блузы. Подготовка выкроенных деталей к обработке. Обработка мелких деталей. Обработка переда. Обработка карманов. Обработка спинки, боковых и плечевых срезов блузы. Обработка воротника и соединение его с изделием. Обработка рукавов и соединение их с изделием. Обработка пройм. Выбор ткани, разработка и утверждение эскиза. Выбор исходных данных, расчет конструкции. Построение чертежа БК и ИМК в соответствии с эскизом. Изготовление шаблонов верха. Раскрой и изготовление макета. Проведение примерки макета, внесение изменений в конструкцию. Выполнение раскладки ткани верха. Раскрой ткани верха, подготовка и проведение примерки, подготовка к пошиву. Ознакомление студентов с техническими условиями на изготовление лёгкого платья. Подготовка выкроенных деталей к обработке. Обработка мелких деталей. Обработка переда. Обработка карманов. Обработка спинки, боковых и плечевых срезов блузы. Обработка воротника и соединение его с изделием. Обработка рукавов и соединение их с изделием. Обработка пройм. Обметывание петель. Окончательная отделка и ВТО изделия. Контроль качества готового изделия. Выбор ткани, разработка и утверждение эскиза. Выбор исходных данных, расчет конструкции. Построение чертежа БК и ИМК в соответствии с эскизом. Изготовление шаблонов верха. Раскрой и изготовление макета. Проведение примерки макета на фигуре, внесение изменений в конструкцию. Изготовление производных и вспомогательных шаблонов. Выполнение раскладки ткани верха и клеевых прокладок, раскрой. Дублирование деталей, подготовка изделия к примерке. Проведение примерки на фигуре, внесение изменений в конструкцию, шаблоны и детали кроя. Подготовка изделия к пошиву. Раскрой подкладки. Сдача дневника по ведению практики. Ознакомление студентов с техническими условиями на изготовление жакета. Обработка мелких деталей. Начальная обработка спинки и переда. Обработка боковых карманов. Обработка боковых срезов и среза борта изделия.</p>		
--	--	--	--

	<p>Обработка плечевых срезов. Обработка воротника и соединение его с изделием. Обработка рукавов. Подготовка и проведение второй примерки. Соединение рукавов с изделием. Обработка пройм. Обработка подкладки. Соединение изделия с подкладкой. Обметывание петель. Окончательная отделка и ВТО изделия. Контроль качества готового изделия. Ознакомление студентов с техническими условиями на изготовление брюк. Обработка мелких деталей. Обработка боковых карманов. Обработка боковых и шаговых срезов, ВТО срезов. Обработка среднего среза и застежки. Обработка верхнего среза брюк. Обработка низа брюк. Окончательная отделка и ВТО изделия. Ознакомление студентов с техническими условиями на изготовление комплекта. Обработка мелких и отделочных деталей. Начальная обработка спинки и переда. Обработка карманов. Обработка боковых срезов и среза борта изделия. Обработка плечевых швов. Обработка воротника и соединение его с изделием. Обработка рукавов. Подготовка и проведение второй примерки. Соединение рукавов с изделием. Обработка пройм. Обметывание петель. Окончательная отделка и ВТО изделия. Начальная обработка поясного изделия. Обработка карманов поясных изделий. Обработка боковых срезов и застежки. Обработка верхнего среза поясного изделия. Обработка низа поясного изделия. Окончательная отделка и ВТО изделия. Контроль качества готового изделия. Проверка выполнения плана-графика практики; собеседование по разделам.</p>		
--	---	--	--

Для характеристики уровня освоения учебного материала использованы следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально–техническому обеспечению.

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- комплекты учебно-методических пособий;
- комплекты наглядных пособий;
- проектор;
- компьютер;
- дидактический материал: наглядные пособия, таблицы, карточки-задания, фотографии и т. д.;
- доска преподавателя
- нормативные документы;
- инструкционные и технологические карты
- чертежные инструменты
- художественные инструменты: карандаши, резинки, лекала, кисти, линейки, макетные ножи или резак, -циркульный нож; ножницы и др.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет–ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. А. Грашин. Дизайн детской предметной развивающей среды. Издательство: Архитектура-С 2022.
2. В. Устин. Художественное проектирование интерьеров Издательство: АСТ, 2021.
3. Н. Жданова. Обучение основам дизайна. Конспекты уроков, издательство: Владос 2021.
4. Нодар Канчели. Строительные пространственные конструкции. Издательство: Ассоциации строительных вузов, 2021.
5. А. Хворостов, Д. Хворостов. Художественные работы по дереву. Макетирование и резное дело Издательство: Владос 2022.
6. Л.Д. Чайнова. Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды. Издательство: М.: Архитектура-С 2021.
7. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: Учебное пособие.- АСТ 2022.
8. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для начального профессионального образования - М.: Академия, 2021.
9. Рунге, В.Ф. Эргономика в дизайне среды / В.Ф.Рунге, Ю.П. Манусевич. - М.: Архитектура, 2022.
10. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории / В.Т. Шимко. - М.: Архитектура, 2021.
11. Проектирование и моделирование промышленных изделий. Васин С.А., Талащук А.Ю. и др. – М.: Издательство: Машиностроение-1, 2021.
12. Заенчик В.М., Карачев А.А., Шмелев В.Е. Основы творческо-конструкторской деятельности: Предметная среда и дизайн. М.: Академия, 2021.
13. Отт А. Курс промышленного дизайна. Эскиз. Воплощение. Презентация. М.: Художественно-педагогическое изд-во, 2022.
14. Ф. И. Пуйческу, С. Н. Муравьев, Н. А. Чванова. Инженерная графика. – М. Издательство «Академия», 2022.
15. А. М. Бродский. Э. М. Фазлулин. В. А. Халдинов. Инженерная графика. - М. Издательство «Академия», 2021.

16. В. П. Покатаев, С. Д. Михеев. Дизайн и оборудование городской среды. Ростов н/Д. Феникс, 2021.

Дополнительные источники:

1. Н. Стасюк, Т. Киселева, И. Орлова. Макетирование. Издательство: Архитектура-С 2021.
2. Н. Калмыкова, И. Максимова Макетирование из бумаги и картона Издательство: КДУ, 2022.
3. Н.Брызгов, С. Воронежцев, В. Логинов. Творческая лаборатория дизайна. Проектная графика. Издательство В. Шевчук. - 2021.
4. Е. В. Парикова, Г. Н. Фомичева, В. А. Елизарова. Материаловедение (сухое строительство). Учебник для начального профессионального образования Издательство-Академия. 2022.
5. Эстетика и дизайн непродовольственных товаров. Царёв В.И. - М.: Академия, 2021.
6. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стиль и направления в современном искусстве и архитектуре. М.: Арт-Родник, 2022.
7. Мариэтта Сурина. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. Издательство: МарТ, Феникс Серия: Школа дизайна 2021.
8. Н. Калмыкова, И. Максимова. Дизайн поверхности. Композиция, пластика, графика, колористика. Издательство: КДУ - 2021.

Интернет-ресурсы:

1. Основы художественного конструирования <https://studref.com/598051/tehnika/maketirovanie>
2. Сущность понятия «макетирование» в контексте дизайн-образования. роль макетирования в обучении методу художественно-композиционного моделирования <http://web.snauka.ru/issues/2016/07/70053>
3. ЛАСКОВА М.К. КОМПОЗИЦИЯ И МАКЕТИРОВАНИЕ http://agpu.net/fakult/ТЕНФАК/Kaf_teh_i_OPD/Material/Kompoziciya%20maketirovanie.pdf
4. Проектирование предметной среды / Методика проектирования предметов <http://www.dizayne.ru/txt/4proek0105.shtml>
5. Макетирование в дизайне упаковки <https://www.muhiadesign.ru/kuhnya-sozdaniya-upakovki-dlya-kapsulnogo-kofe/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, зачета.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.	- полное знание современных тенденций в дизайне; - грамотное умение ориентироваться в требованиях потребителя; - точное знание возможностей производства.	Тестирование, Экспертная оценка выполнения практического задания.
ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объектов дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.	- профессиональное обоснование выбора концепции проекта; - грамотное проведение активного эскизного поиска; - точное выполнение макета проектируемых изделий.	Тестирование, Экспертная оценка выполнения практического задания.
ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.	- грамотное знание и умение владеть технико-экономическими расчетами при проектировании - грамотное применение графических средств соответственно концепции проекта, этапу проектирования.	Тестирование, Экспертная оценка выполнения практического задания.
ПК 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.	- полное знание законов цветовой гармонии и законов зрительного восприятия цвета. - профессиональное понимание правильного применения цвета по назначению; - профессиональное знание модной цветовой гаммы.	Тестирование, Экспертная оценка выполнения практического задания.

<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</p>	<p>-участие в работе научно-студенческих обществ, -выступления на научно-практических конференциях, -участие во внеурочной деятельности связанной с будущей профессией /специальностью (конкурсы профессионального мастерства, выставки и т.п.) - высокие показатели производственной деятельности</p>	<p>Тестирование, Экспертная оценка выполнения практического задания</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p>	<p>- выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества</p>	<p>Тестирование, Экспертная оценка выполнения практического задания</p>
<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность</p>	<p>- анализ профессиональных ситуации; -решение стандартных и нестандартных профессиональных задач.</p>	<p>Тестирование, Экспертная оценка выполнения практического задания</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<p>-эффективный поиск необходимой информации; -использование различных источников, включая электронные при изучении теоретического материала и прохождении различных этапов производственной практики</p>	<p>Тестирование, Экспертная оценка выполнения практического задания</p>
<p>ОК 5. Использовать Информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p>	<p>- использование в учебной и профессиональной деятельности различных видов программного обеспечения, в том числе специального, при оформлении и презентации всех видов работ</p>	<p>Тестирование, Экспертная оценка выполнения практического задания</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством,</p>	<p>взаимодействие: - с обучающимися при проведении деловых игр,</p>	<p>Тестирование, Экспертная оценка</p>

потребителями	выполнении коллективных заданий (проектов), - с преподавателями, мастерами в ходе обучения, - с потребителями и коллегами в ходе производственной практики	выполнения практического задания
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий	- самоанализ и коррекция результатов собственной деятельности при выполнении коллективных заданий (проектов), - ответственность за результат выполнения заданий.	Тестирование, Экспертная оценка выполнения практического задания
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	- планирование и качественное выполнение заданий для самостоятельной работы при изучении теоретического материала и прохождении различных этапов производственной практики ; - определение этапов и содержания работы по реализации самообразования	Тестирование, Экспертная оценка выполнения практического задания
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- адаптация к изменяющимся условиям профессиональной деятельности; - проявление профессиональной маневренности при прохождении различных этапов производственной практики	Тестирование, Экспертная оценка выполнения практического задания

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения профессионального модуля

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

МДК 02.01 Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале

Темы докладов и рефератов:

1. Принципы композиционно-художественного формообразования, используемые при выполнении художественно-конструкторских проектов в материале.
2. Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале, как этап дизайн-проектирования.
3. Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале.
4. Конструкторско-технологическое обеспечение дизайна.
5. Виды пластических форм как основа композиционных решений при выполнении художественно-конструкторских проектов в материале.
6. Типографские измерения.
7. Художественное конструирование газеты и журнала.
8. Художественное редактирование книжного издания.
9. Этикетка и упаковка.
10. Виды этикетки и упаковки.
11. Типографская система измерений.
12. Измерение форматов бумаги и печатной продукции.
13. Авторский лист.
14. Состав авторского текстового оригинала.
15. Текстовый машинописный оригинал.
16. Бумажный лист.
17. Печатный лист.
18. Учетно-печатный лист.
19. Размерные характеристики изданий.
20. Понятие «элемент оформления».
21. Шрифт.
22. Элементы книжных изданий.
23. Внешние и внутренние элементы книжного издания.
24. Этапы, виды и содержание проектных работ при изготовлении этикетки, тары и упаковки.
25. Основы технологии и технологического оборудования изготовления промышленных изделий, объектов дизайна. Основные требования к исходным визуальным материалам, соответствие современным технологиям, требованиям отрасли.
26. Основные требования, предъявляемые к конструкциям.
27. Экономические требования к изготовлению дизайн-объекта.
28. Требования технологичности.
29. Требования производства.
30. Графический дизайн.
31. Основы производственного мастерства.
32. Материалы в дизайне.
33. Свет.
34. Выполнение дизайнерских проектов в материале, макете.
35. Современные тенденции в проектировании промышленной продукции.
36. Структура дизайн-продукта как комплекс компонентов.
Возможность прогнозирования вероятных тенденций.
37. Разработка эскизов дизайн-продукта.
38. Совокупность обстоятельств, определяющих форму изделия.
39. Тектоника формы.
40. Форма и материал.
41. Стилистическое решение.
42. Методика художественного проектирования.
43. Художественное и инженерное конструирование.

44. Основные требования технической эстетики к промышленным изделиям и оборудованию. Стандарты и качество изделий, оборудование.
45. Этапы художественного проектирования и конструирования.
46. Создание представления о художественном моделировании, о взаимодействии и синтезе искусств в сфере дизайнерской деятельности.
47. Макетирование объекта дизайна.
48. Макетирование интерьера.

Вопросы к дифференцированному зачету:

1. Роль макетирования в художественно-конструкторской деятельности.
2. Пространственная среда предмета. Эстетическое содержание объемного макетирования.
3. Новые функционально-технологические решения и их конструктивное обеспечение.
4. Эстетика и технологичность конструирования
5. Художественные средства построения композиции.
6. Специфические композиционные свойства (художественные возможности) пластики.
7. Художественное конструирование. Художественно-конструкторский анализ: исследование исходной ситуации и построение объекта проектирования.
8. Дизайн-проект и его стадии: задание на проектирование; предпроектные исследования; фор-эскиз и дизайн-концепция; эскизное проектирование; художественно-конструкторский проект; рабочий проект.
9. Виды и особенности макетов.
10. Черновые (поисковые) макеты.
11. Чистовые макеты.
12. Демонстрационные макеты.
13. Объект - как основа формообразования.
14. Основные методы формообразования. Рациональность. Тектоника. Структурность. Гибкость. Целостность. Пластика формы. Органичность. Образность
15. Систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторика).
16. Преобразующие методы формообразования (стилизация и трансформация).
17. Декоративные качества конструкционных материалов. Цвет. Фактура. Текстура. Блеск.
18. Классификация отделочно-декоративных материалов.
19. Структура дизайн - продукта как комплекс компонентов.
20. Стабильные и мобильные компоненты.
21. Тектоника формы.
22. Форма и материал.
23. Правила оформления чертежей.
24. Основные форматы, размеры, обозначения. Линии чертежа. Значение линий для прочтения чертежа. Наименование, начертание, параметры линий, назначение.
25. Шрифты чертёжные.
26. Типы шрифтов, их отличительные и общие свойства.
27. Масштабы: натуральный, увеличения, уменьшения. Применение и обозначение масштабов.
28. Правила нанесения размеров на чертежах. Форма стрелок.
29. Аксонометрические проекции.
30. Способы получения аксонометрических проекций.

31. Виды аксонометрических проекций.
32. Чтение строительного чертежа. Фасад здания. План здания. Разрез здания. Этапы чертежа. Простановка размеров. Содержание экспликации.
33. Чертеж генерального плана.
34. Понятие генерального плана.
35. Антураж и стаффаж на чертежах.
36. Дизайн-проект интерьера. Состав дизайн-проекта.
37. Интерьерный коллаж.
38. Современные тенденции в проектировании промышленной продукции.
39. Структура дизайн-продукта как комплекс компонентов
40. Совокупность обстоятельств, определяющих форму изделия
41. Разработка легенды-концепции заданного решения в дизайн-проектировании
42. Стабильные и мобильные компоненты.
43. Средства гармонизации художественной формы
44. Основные принципы визуального восприятия
45. Графические средства построения
46. Пластические средства построения
47. Законы формообразования объектов
48. Смысл и назначение преобразующих методов формообразования

Примерная тематика курсовых работ по междисциплинарному курсу

«Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале»

1. Технологический этап проектирования и создания мебели
2. Подготовительно-организационный этап проектирования мебели.
3. Эргономическая обработка конструкций
4. Форма. Процесс, средства и задачи формообразования
5. Технологические средства художественного качества изделия в реализации проекта
6. Комплексное художественно-колористическое оформление в перспективном проектировании интерьера.
7. Объемное проектирование модели изделия с использованием различных материалов
8. Формообразование изделия с использованием различных методов декорирования
9. Анализ технологий декоративной обработки объектов творческо-конструкторской деятельности
10. Декоративная обработка объектов творческо-конструкторской деятельности из древесины
11. Декоративная обработка объектов творческо-конструкторской деятельности из металла, проволоки и других материалов.
12. Творческо-конструкторская деятельность и её роль в создании эстетической предметной среды
13. История, морфология, основные понятия, направления творческой предметно-преобразующей деятельности человека и место в ней конструирования
14. Народное декоративно-прикладное искусство как генетически ценностная основа творческо-конструкторской деятельности
15. Основопологающие принципы и понятия эстетики и дизайна в творческо-конструкторской деятельности

16. Сущность, этапы творческо-конструкторского процесса в декоративно-прикладной сфере деятельности.
17. Декоративная обработка объектов творческо-конструкторской деятельности из древесины
18. Декоративная обработка объектов творческо-конструкторской деятельности из металла, проволоки и других материалов
19. Техническое моделирование и конструирование. Принципы, методы, этапы
20. Проектный метод решения творческо-конструкторских и художественно-творческих задач. Системный подход
21. Творческо-конструкторские умения как компонент профессиональной культуры бакалавра.
22. Методы организации творческо-конструкторской деятельности и декоративно-прикладного творчества по профилю «Технология».
23. Мебель как часть предметной среды, материально-духовной культуры общества и объект проектной деятельности
24. Проектная деятельность и дизайн мебели.
25. Цветовая гармония и элементы знаковой системы в интерьере.
26. Система композиционных закономерностей в проектировании мебели и гарнитура, как архитектурный вид искусства
27. Законы, средства и приемы композиции в художественном проектировании мебели.
28. Творческо-конструкторская и декоративно-творческая деятельность как средство создания эстетической предметной среды.
29. Методы организации творческо-конструкторской деятельности и декоративно-прикладного творчества по профилю «Технология».
30. Основные понятия творческо-конструкторской деятельности и процесса конструирования. Основы структуры конструирования.
31. Народное декоративно-прикладное искусство как генетически ценностная основа творческо-конструкторской деятельности.
32. Народное декоративно-прикладное искусство. Формы развития
33. Виды народного декоративно – прикладного искусства.
34. Источники художественных образов.
35. Декоративно - прикладное искусство и творческо-конструкторская деятельность. Сущность взаимосвязи.
36. Понятия об особенностях технологии создания изделий из декоративно-прикладного искусства в зависимости от материалов.
37. Основополагающие принципы и понятия эстетики и дизайна в творческо-конструкторской деятельности.
38. Эстетика и дизайн как социально-ценностная основа творческо-конструкторской деятельности и декоративно-прикладного творчества.
39. Основные сведения о сущности предмете, задачах творческо-конструкторской деятельности и декоративно-прикладного творчества в сфере эстетики и дизайна.

МДК 02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна

Темы докладов и рефератов:

49. Основные понятия конструирования.
50. Конструкторские основы проектирования элементов освещения.
51. Конструктивные и технологические особенности проектирования мебели.
52. Организация рабочей среды офиса.
53. Конструктивные каркасные выставочные системы.

54. Бескаркасное оборудование.
Конструкции мобильных стендов и витрин.
55. Правила оформления чертежей.
56. Шрифты чертёжные.
57. Геометрические построения.
58. Аксонометрические проекции.
59. Техническое рисование.
60. Строительный чертеж.
61. Чтение строительного чертежа.
62. Чертежи построения разверток геометрических тел.
63. Построение перспективного изображения по ортогональному чертежу методом архитекторов.
64. Выполнение чертежей мебели.
65. Чертежи мебельного декора.
66. Чертежи элементов интерьера.
67. Понятие генерального плана
68. Разбивочный план (план расположения зданий и сооружений);
69. Графические обозначения материалов в сечениях.
70. Скамьи. Урны. Цветочницы. Фонтаны
71. Технические рисунки оборудования городского пространства.
72. Графические обозначения материалов в сечениях.
73. Анализ технического рисунка объекта дизайна.
74. Определение положения и конфигурации конструктивных членений по рисунку, изменчивости размеров и формы отдельных элементов объекта дизайна и предметно-пространственных комплексов.
75. Системы конструирования промышленных изделий. Терминология и символы.
76. Правила технического черчения конструкций промышленных изделий.
77. Основные требования к исходным визуальным материалам, соответствие современным технологиям, требованиям отрасли.
78. Обеспечение объектов проектирования необходимыми материалами.
79. Обоснование выбора материалов, характеристика всех материалов проекта с учетом их формообразующих свойств.
80. Построение технических чертежей конструкций промышленных изделий.
81. Общие требования к построению технических чертежей, учет технологических требований производства при создании макетов, чертежей.
82. Применение программных средств автоматизированного проектирования.
83. Современные профессиональные системы автоматизированного проектирования промышленных изделий и предметно-пространственных комплексов.
84. Разработка рабочего проекта объектов дизайна.
85. Основы технологии и технологического оборудования изготовления промышленных изделий, объектов дизайна.

Вопросы к экзамену:

1. Гарнитур как объект проектной деятельности. Общие понятия о проектной деятельности и проекте.
2. Проектирование и моделирование. Этапы проектирования изделий гарнитурного назначения (организационно-подготовительный, технологический и подготовительный).
3. Особенности проектирования и моделирования мебели, изделий, для различных возрастных групп
4. Мебель и гарнитур. Морфологическая связь. Функции мебели и гарнитура.


5. Морфологическая структура функций изделия, как центральной категории проектирования. Полифункциональность мебели.
6. Понятие о дизайне. Факторы и принципы дизайна, учитываемые в проектировании мебели, гарнитура.
7. Художественное проектирование и художественное конструирование мебельных изделий, гарнитура. Задачи, цель содержание художественного проектирования и художественного конструирования, связь стилей в современном проектировании.
8. Понятие о художественном образе и стиле гарнитура. Его структура. Художественное качество.
9. Тектоника формы.
10. Форма и материал.
11. Правила оформления чертежей.
12. Основные форматы, размеры, обозначения. Линии чертежа. Значение линий для прочтения чертежа. Наименование, начертание, параметры линий, назначение.
13. Шрифты чертёжные.
14. Типы шрифтов, их отличительные и общие свойства.
15. Масштабы: натуральный, увеличения, уменьшения. Применение и обозначение масштабов.
16. Правила нанесения размеров на чертежах. Форма стрелок.
17. Аксонометрические проекции.
18. Способы получения аксонометрических проекций.
19. Виды аксонометрических проекций.
20. Чтение строительного чертежа. Фасад здания. План здания. Разрез здания.
21. Этапы чертежа. Простановка размеров. Содержание экспликации.
22. Чертеж генерального плана.
23. Понятие генерального плана.
24. Антураж и стаффаж на чертежах.
25. Понятие о знаковой системе современного гарнитура. Цвет, традиция и новизна в проектировании гарнитура.
26. Функции цвета и цветосочетаний. Психологические и эстетические особенности восприятия цвета.
27. Построение гармонических сочетаний цветов (родственных, контрастных, контрастно-родственных).
28. Основные категории композиции, их свойства и связь в структуре изделия.
29. Закон традиции, тектоники, целостности в гарнитуре. Форма и формообразование гарнитура. Определения, основные понятия.
30. Технологическая, базовая, художественная форма. Эволюция формы. Основные свойства формы.
31. Силуэтно-плоскостное восприятие формы гарнитура. Композиционные связи частей формы. Уровни формы гарнитура.
32. Средства гармонизации интерьера в проектировании мебели. Закон пропорции, контраста, масштаба и масштабности в композиции мебели.
33. Композиционные приемы и средства (ритм, симметрия, асимметрия, линия, пятно, монограммы, эмблемы.)
34. Понятие центра в композиции гарнитура.
35. Зрительные иллюзии в мебельном оформлении интерьера (переоценки вертикали, заполненного пространства, переоценки острого угла, контраста, подравнивания, замкнутого и незамкнутого пространства, сокращения объема при делении площади помещения по вертикали или по горизонтали).
36. История развития технической эстетики.
37. Теория и методология дизайна.
38. Основные принципы технической эстетики.

39. Роль технической эстетики в организации предметной среды.
40. Сущность художественного процесса в технической эстетике, средства реализации.
41. Дизайн, как единство художественной, научно-технической, индустриально-технической культуры.
42. Закономерности и направленность развития дизайна. Дизайнер, сущность его деятельности.
43. Практическое значение технической эстетики.
44. Теоретические концепции западного дизайна.
45. История развития отечественной рекламы.
46. Понятие фирменного стиля. Рекламная графика в России.
47. Основные понятия эргономики. Факторы окружающей среды. Методы эргономических исследований.
48. История развития предметной среды.
49. Восприятие и оценка предметного мира.
50. Функциональность и эстетичность предметной среды жилища.



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ИННОВАЦИОННЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО
«Северо-западный инновационный колледж»

 / В.Э. Туроров

01.02.2024 г.

М.П.



ПМ.02 «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов
в материале»

УП.02 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

по специальности:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

г. Вологда
2024

**Рассмотрен и одобрен
на заседании ПЦК** _____

**Протокол № _____ от
« _____ » _____ 20 _____ г.**

Заместитель директора по УВР

Председатель ПЦК:

_____/_____

Разработчик: _____

Программа практики разработана на основе Федеральных государственных образовательных стандартов (далее – ФГОС) по профессиям среднего профессионального образования (далее СПО)

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.02

1.1. Область применения программы

Программа практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 54.02.01 «Дизайн».

1.2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы: Учебная практика проходит после изучения профессионального модуля ПМ.02. «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале» и является частью профессиональных модулей профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения части профессиональных навыков:

Учебная практика направлена на закрепление и совершенствование приобретенных в процессе обучения профессиональных умений, обучающихся по изучаемой профессии, развитие общих и профессиональных компетенций, освоение современных производственных процессов, адаптация обучающихся к конкретным условиям деятельности организаций различных организационно-правовых форм. Эта цель достигается в результате знакомства с работой предприятия, приобретением навыков профессиональной и организационной деятельности на рабочих местах, участия в решении практических проблем. Учебная практика студентов проводится на предприятиях, в учреждениях и организациях предназначена для получения ими практических навыков работы на выбранном предприятии в должности, соответствующей профилю специальности.

С целью овладения видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе прохождения учебной практики должен

иметь практический опыт:

- воплощения авторских проектов в материале;

уметь:

- выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;
- разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта.

знать:

- ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам.

В результате освоения практики обучающиеся должны обладать следующими общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься

самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.

ПК 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

1.4. Рекомендуемое количество часов на программы практики:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 72 часа.

Общее время проведения практики – 2 недели.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1. Объем и виды работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	72
Обязательная аудиторная учебная нагрузка по месту прохождения практики (всего)	72
Промежуточная аттестация в форме – <i>дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание практики «Учебная практика УП.02»
наименование

Наименование разделов профессионального модуля, по которым осуществляется практическое освоение профессиональных навыков	Содержание практической деятельности студентов	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Введение.		2	1, 2
Тема 1. Техника безопасности	Ознакомление с правилами техники безопасности при техническом исполнении художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.	17	
Раздел 2. Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале		17	
Тема 1. Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале	Выполнение эталонных образцов объектов дизайна в макете, материале с учетом их формообразующих свойств. Макеты, материал, продукт дизайна.	17	
Тема 2. Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна	Разработка конструкции изделия с учетом технологии изготовления, выполнение технических чертежей, разработка технологической карты изготовления изделия. Исходные данные для конструкторского обеспечения проектирования объектов дизайна. Разработка технического проекта объекта дизайна. Разработка рабочего проекта объектов дизайна. Основы технологии и технологического оборудования изготовления	17	

	промышленных изделий, объектов дизайна. Подготовкаиорганизациятехнологическихпроцессов производства промышленных изделий, объектов дизайна.		
Квалификационные испытания	Дифференцированный зачет	2	
Всего:		72	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

3.1. Общие требования к организации образовательного процесса

Реализация программы учебной практики предполагает наличие учебного кабинета: рисунка, живописи, дизайна.

Для самостоятельной работы студентов – электронного читального зала с выходом в сеть Интернет.

3.2. Информационное обеспечение практики

Основными нормативно-методическими документами установленного образца, регламентирующими работу студентов на практике, являются:

- договор на практику;
- направление на практику (от учебного заведения);
- программа прохождения практики;
- индивидуальное задание (от руководителя практики);
- дневник о прохождении практики.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Проектирование и моделирование промышленных изделий. Васин С.А., Талащук А.Ю. и др. – М.: Издательство: Машиностроение-1, 2021.
2. Заенчик В.М., Карачев А.А., Шмелев В.Е. Основы творческо-конструкторской деятельности: Предметная среда и дизайн. М.: Академия, 2021.
3. Отт А. Курс промышленного дизайна. Эскиз. Воплощение. Презентация. М.: Художественно-педагогическое изд-во, 2022.
4. Ф. И. Пуйческу, С. Н. Муравьев, Н. А. Чванова. Инженерная графика. – М. Издательство «Академия», 2022.
5. А. М. Бродский. Э. М. Фазлулин. В. А. Халдинов. Инженерная графика. - М. Издательство «Академия», 2021.
6. В. П. Покатаев, С. Д. Михеев. Дизайн и оборудование городской среды. Ростов н/Д. Феникс, 2021.

Дополнительные источники:

1. Н. Стасюк, Т. Киселева, И. Орлова. Макетирование. Издательство: Архитектура-С 2022.
2. Н. Калмыкова, И. Максимова Макетирование из бумаги и картона Издательство: КДУ, 2022.
3. Н.Брызгов, С. Воронежцев, В. Логинов. Творческая лаборатория дизайна. Проектная графика. Издательство В. Шевчук. - 2021.
4. Е. В. Парикова, Г. Н. Фомичева, В. А. Елизарова. Материаловедение (сухое строительство). Учебник для начального профессионального образования Издательство-Академия. 2022.
5. Эстетика и дизайн непродовольственных товаров. Царёв В.И. - М.: Академия, 2021.
6. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стиль и направления в современном искусстве и архитектуре. М.: Арт-Родник, 2022.
7. Мариэтта Сурина. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. Издательство: МарТ, Феникс Серия: Школа дизайна 2021.
8. Н. Калмыкова, И. Максимова. Дизайн поверхности. Композиция, пластика, графика, колористика. Издательство: КДУ - 2021.

Интернет-ресурсы:

1. Основы художественного конструирования
<https://studref.com/598051/tehnika/maketirovanie>
2. Сущность понятия «макетирование» в контексте дизайн-образования. роль макетирования в обучении методу художественно-композиционного моделирования
<http://web.snauka.ru/issues/2016/07/70053>
3. ЛАСКОВА М.К. КОМПОЗИЦИЯ И МАКЕТИРОВАНИЕ
http://agpu.net/fakult/ТЕНФАК/Kaf_teh_i_OPD/Material/Kompoziciya%20maketirovanie.pdf
4. Проектирование предметной среды / Методика проектирования предметов
<http://www.dizayne.ru/txt/4proek0105.shtml>
5. Макетирование в дизайне упаковки
<https://www.muhiadesign.ru/kuhnya-sozdaniya-upakovki-dlya-kapsulnogo-kofe/>
6. Научная электронная библиотека. Монографии, изданные в издательстве Российской Академии Естествознания [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <https://www.monographies.ru/>.
7. Научная электронная библиотека «eLibrary.ru» : сайт. – URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.
8. Федеральная информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» : сайт. – URL: <http://window.edu.ru>.
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) : сайт. – URL: <http://fcior.edu.ru>.
10. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов : сайт. – URL: <http://schoolcollection.edu.ru>.
11. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации : сайт. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/>.
12. Энциклопедиум : Энциклопедии. Словари. Справочники // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.
13. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.128.113/marcweb/index.asp>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения практики осуществляется преподавателем или куратором практики в процессе проведения практических занятий, а также выполнения студентами индивидуальных заданий в виде оформления дневников и отчетов по практике.

Для руководства практикой студентов назначается руководитель практики от учебного заведения, обязанностью которого является:

- знакомство студентов с правилами прохождения практики, оформления отчетной документации, сроками прохождения практики и сдачи отчета;
- определение задания, индивидуального задания для каждого студента;
- осуществлять целевые проверки прохождения практики студентами;
- связываться с руководителем практики от организации по всем возникшим вопросам прохождения практики студентами;
- вместе с руководителем практики от организации определяют уровень освоения студентами общих и профессиональных компетенций в период прохождения практики;
- при условии положительной оценки прохождения практики выставляют зачета в ведомость, журнал и зачетку студента.

Руководитель практики от учебного заведения обязан:

- устанавливать связь с руководителями практики от организации и контролировать прохождения практики студентом, руководствуясь при этом утвержденным графиком

учебного процесса по программе, разработанной преподавателями по профилям соответствующего направления;

- разрабатывать тематику индивидуальных заданий;
- принимать участие в распределении студентов по рабочим местам или перемещении по видам работ;
- обеспечить проведение организационных мероприятий, связанных с проведением практики (инструктаж по технике безопасности, о порядке прохождения практики и т.д.);
- осуществлять контроль над соблюдением сроков практики и ее содержания;
- контролировать выполнение практикантами правил внутреннего распорядка;
- оказывать методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивать результаты выполнения студентами программы практики.
- оценить и выставить на основании отчета и дневника по практике и их защиты дифференцированный зачет.

Руководители практики от предприятия (учреждения, организации) создают нормальные условия для работы студентам-практикантам, обеспечивают их необходимыми нормативными и отчетными документами, проводят индивидуальные беседы по конкретным вопросам программы практики. По окончании практики они подписывают и заверяют отчет о прохождении практики студента-практиканта.

Руководитель практики – представитель предприятия (организации) распределяет студентов по рабочим местам, контролирует соблюдение трудовой и производственной дисциплины практикантами, знакомит с организацией работ на конкретном рабочем месте, контролирует ведение дневников, подготовку отчетов, составление студентами отчетов о практике. На крупном предприятии руководитель практики – представитель предприятия может возложить руководство практикой на работников подразделения, где непосредственно работает студент.

Дается оценка выполнения студентом работ в баллах (по 5-ти балльной шкале).

Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности производится непосредственно на месте прохождения практики, должностным лицом, ответственным за технику безопасности.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2	3
ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.	полное знание современных тенденций в дизайне; грамотное умение ориентироваться в требованиях потребителя; точное знание возможностей производства.	Оценка выполнения практических работ. Наблюдение и экспертная оценка при выполнении работ на учебной практике.
ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта	профессиональное обоснование выбора концепции проекта; грамотное проведение активного эскизного поиска;	

дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.	точное выполнение макета проектируемых изделий.	
ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.	грамотное знание и умение владеть технико-экономическими расчетами при проектировании грамотное применение графических средств соответственно концепции проекта, этапу проектирования.	
ПК 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.	полное знание законов цветовой гармонии и законов зрительного восприятия цвета. профессиональное понимание правильного применения цвета по назначению; профессиональное знание модной цветовой гаммы.	
ОК 1. Понимать сущность социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии	Наблюдение и экспертная оценка при выполнении работ на производственной практике.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Обоснование выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области монтажа, разработки технологических процессов технического обслуживания и наладки приборов и систем автоматики. Демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач	Оценка выполнения практических работ. Наблюдение и экспертная оценка при выполнении работ на производственной практике.
ОК 3. Принимать решения стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Демонстрация способности принимать решения в стандартных и нестандартных производственных ситуациях и нести за них ответственность	
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного	Нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	

выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.		
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности	Наблюдение и экспертная оценка при выполнении работ на производственной практике.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Взаимодействие с обучающимися и мастерами в ходе обучения	
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	Демонстрация способности брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий	Оценка выполнения практических работ. Наблюдение и экспертная оценка при выполнении работ на производственной практике.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Демонстрация способности самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Оценка выполнения практических работ. Наблюдение и экспертная оценка при выполнении работ на производственной практике.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий профессиональной деятельности.	Демонстрация способности ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	


К дифференцированному зачету студент самостоятельно заполняет отчет по прохождению практики и дневник прохождения практики.

По итогам прохождения практики студентом предоставляются следующие документы: дневник практики и отчет о практике.



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ИННОВАЦИОННЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО
«Северо-западный инновационный колледж»

 / В.Э. Турверов

01.02.2024 г.

М.П.



ПМ.02 «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале»

ПП.02 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

по специальности:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

г. Вологда
2024

Рассмотрен и одобрен
на заседании ПЦК _____
Протокол № _____ **от** _____ **Заместитель директора по УВР**
« _____ **»** _____ **20** _____ **г.** _____ / _____
Председатель ПЦК:
_____ / _____

Разработчик: _____

Программа практики разработана на основе Федеральных государственных образовательных стандартов (далее – ФГОС) по профессиям среднего профессионального образования (далее СПО)

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПП.02

1.1. Область применения программы

Программа практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 54.02.01 «Дизайн».

1.2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Производственная практика проходит после изучения профессионального модуля ПМ.02. «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале» и является частью профессиональных модулей профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения части профессиональных навыков:

Цель практики: формирование у студентов общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта в техническом исполнении художественно – конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.

Задачи практики:

- освоить принципы и методы построения чертежей конструкций с учетом технологии изготовления;
- продемонстрировать особенности технического моделирования одежды, выполнить методы разработки конструкции изделия по рисунку и на одной конструктивной основе при создании авторского проекта;
- выполнение различных методов обработки швейных изделий;
- овладение особенностям обработки швейных изделий по индивидуальным заказам.

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен

иметь практический опыт:

- воплощения авторских проектов в материале;

уметь:

- выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;
- разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта;

знать:

- ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам.

В результате освоения практики обучающиеся должны обладать следующими общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
- ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
- ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
- ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
- ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

1.4. Рекомендуемое количество часов на программы практики:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часа.

Общее время проведения практики – 3 недели.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1. Объем и виды работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>108</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка по месту прохождения практики (всего)	<i>108</i>

2.2. Тематический план и содержание практики «Производственная практика ПП.02»

наименование

Наименование разделов профессионального модуля, по которым осуществляется практическое освоение профессиональных навыков	Содержание практической деятельности студентов	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Моделирование, конструирование и раскрой женской блузы. Серийное производство.	Выбор ткани, разработка и утверждение эскиза. Выбор исходных данных, расчет конструкции. Построение чертежа БК и ИМК в соответствии с эскизом. Изготовление шаблонов верха. Раскрой и изготовление макета. Проведение примерки макета, внесение изменений в конструкцию. Выполнение раскладки ткани верха. Раскрой ткани верха, подготовка и проведение примерки, подготовка к пошиву.	12	1, 2
Раздел 2. Изготовление женской блузы. Серийное производство.	Ознакомление студентов с техническими условиями на изготовление блузы. Подготовка выкроенных деталей к обработке. Обработка мелких деталей. Обработка переда. Обработка карманов. Обработка спинки, боковых и плечевых срезов блузы. Обработка воротника и соединение его с изделием. Обработка рукавов и соединение их с изделием. Обработка пройм.	12	
Раздел 3. Моделирование, конструирование и раскрой женского легкого платья. Серийное производство.	Выбор ткани, разработка и утверждение эскиза. Выбор исходных данных, расчет конструкции. Построение чертежа БК и ИМК в соответствии с эскизом. Изготовление шаблонов верха. Раскрой и изготовление макета. Проведение примерки макета, внесение изменений в конструкцию. Выполнение раскладки ткани верха. Раскрой ткани верха, подготовка и проведение примерки, подготовка к пошиву.	12	
Раздел 4. Изготовление женского легкого платья. Серийное производство.	Ознакомление студентов с техническими условиями на изготовление лёгкого	14	

	<p>платья. Подготовка выкроенных деталей к обработке. Обработка мелких деталей.</p> <p>Обработка переда. Обработка карманов.</p> <p>Обработка спинки, боковых и плечевых срезов блузы.</p> <p>Обработка воротника и соединение его с изделием.</p> <p>Обработка рукавов и соединение их с изделием. Обработка пройм.</p> <p>Обметывание петель. Окончательная отделка и ВТО изделия.</p> <p>Контроль качества готового изделия.</p>		
<p>Раздел 5. Моделирование, конструирование и раскрой женского жакета на подкладке. Индивидуальное производство.</p>	<p>Выбор ткани, разработка и утверждение эскиза.</p> <p>Выбор исходных данных, расчет конструкции.</p> <p>Построение чертежа БК и ИМК в соответствии с эскизом.</p> <p>Изготовление шаблонов верха.</p> <p>Раскрой и изготовление макета.</p> <p>Проведение примерки макета на фигуре, внесение изменений в конструкцию.</p> <p>Изготовление производных и вспомогательных шаблонов.</p> <p>Выполнение раскладки ткани верха и клеевых прокладок, раскрой.</p> <p>Дублирование деталей, подготовка изделия к примерке.</p> <p>Проведение примерки на фигуре, внесение изменений в конструкцию, шаблоны и детали кроя. Подготовка изделия к пошиву.</p> <p>Раскрой подкладки. Сдача дневника по ведению практики.</p>	12	
<p>Раздел 6. Изготовление женского жакета на подкладке. Индивидуальное производство.</p>	<p>Ознакомление студентов с техническими условиями на изготовление жакета.</p> <p>Обработка мелких деталей. Начальная обработка спинки и переда.</p> <p>Обработка боковых карманов.</p> <p>Обработка боковых срезов и среза борта изделия.</p> <p>Обработка плечевых срезов. Обработка воротника и соединение его с изделием.</p> <p>Обработка рукавов. Подготовка и проведение второй примерки.</p> <p>Соединение рукавов с изделием. Обработка пройм.</p> <p>Обработка подкладки. Соединение изделия с подкладкой.</p> <p>Обметывание петель. Окончательная отделка и ВТО изделия.</p> <p>Контроль качества готового изделия.</p>	14	

Раздел 7. Женских	Изготовление брюк.	Ознакомление студентов с техническими условиями на изготовление брюк.	12
Индивидуальное производство.	Обработка мелких деталей. Обработка боковых карманов. Обработка боковых и шаговых срезов, ВТО срезов. Обработка среднего среза и застежки. Обработка верхнего среза брюк. Обработка низа брюк. Окончательная отделка и ВТО изделия.	14	
Раздел 8. Комплект легкого ассортимента.	Изготовление изделий	Ознакомление студентов с техническими условиями на изготовление комплекта.	14
Индивидуальное производство.	Обработка мелких и отделочных деталей. Начальная обработка спинки и переда. Обработка карманов. Обработка боковых срезов и среза борта изделия. Обработка плечевых швов. Обработка воротника и соединение его с изделием. Обработка рукавов. Подготовка и проведение второй примерки. Соединение рукавов с изделием. Обработка пройм. Обметывание петель. Окончательная отделка и ВТО изделия. Начальная обработка поясного изделия. Обработка карманов поясных изделий. Обработка боковых срезов и застежки. Обработка верхнего среза поясного изделия. Обработка низа поясного изделия. Окончательная отделка и ВТО изделия. Контроль качества готового изделия.	6	
Текущий контроль	Проверка выполнения плана-графика практики; собеседование по разделам.	6	
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет.	2	
Всего:		108	
Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:			
1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);			

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

3.1. Общие требования к организации образовательного процесса

Реализация программы учебной практики предполагает наличие учебного кабинета: рисунка, живописи, дизайна.

Для производственной практики (по профилю специальности) рабочие места для студентов предоставляет работодатель. Рабочие места практики должны обеспечивать условия безопасного выполнения работ.

3.2. Информационное обеспечение практики

Основными нормативно-методическими документами установленного образца, регламентирующими работу студентов на практике, являются:

- договор на практику;
- направление на практику (от учебного заведения);
- программа прохождения практики;
- индивидуальное задание (от руководителя практики);
- дневник о прохождении практики.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Проектирование и моделирование промышленных изделий. Васин С.А., Талащук А.Ю. и др. – М.: Издательство: Машиностроение-1, 2021.
2. Заенчик В.М., Карачев А.А., Шмелев В.Е. Основы творческо-конструкторской деятельности: Предметная среда и дизайн. М.: Академия, 2021.
3. Отт А. Курс промышленного дизайна. Эскиз. Воплощение. Презентация. М.: Художественно-педагогическое изд-во, 2022.
4. Ф. И. Пуйческу, С. Н. Муравьев, Н. А. Чванова. Инженерная графика. – М. Издательство «Академия», 2022.
5. А. М. Бродский. Э. М. Фазлулин. В. А. Халдинов. Инженерная графика. - М. Издательство «Академия», 2021.
6. В. П. Покатаев, С. Д. Михеев. Дизайн и оборудование городской среды. Ростов н/Д. Феникс, 2021.
7. А. Грашин. Дизайн детской предметной развивающей среды. Издательство: Архитектура-С 2022.
8. В. Устин. Художественное проектирование интерьеров Издательство: АСТ, 2021.
9. Н. Жданова. Обучение основам дизайна. Конспекты уроков, издательство: Владос 2021.
10. Нодар Канчели. Строительные пространственные конструкции. Издательство: Ассоциации строительных вузов, 2021.
11. А. Хворостов, Д. Хворостов. Художественные работы по дереву. Макетирование и резное дело Издательство: Владос 2022.
12. Л.Д. Чайнова. Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды. Издательство: М.: Архитектура-С 2021.
13. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: Учебное пособие.- АСТ 2022.
14. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для начального профессионального образования - М.: Академия, 2021.

15. Рунге, В.Ф. Эргономика в дизайне среды / В.Ф.Рунге, Ю.П. Манусевич. - М.: Архитектура, 2022.
16. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории / В.Т. Шимко. - М.: Архитектура, 2021.
17. А. Грашин. Дизайн детской предметной развивающей среды. Издательство: Архитектура-С 2022.
18. В. Устин. Художественное проектирование интерьеров Издательство: АСТ, 2021.
19. Н. Жданова. Обучение основам дизайна. Конспекты уроков, издательство: Владос 2021.
20. Нодар Канчели. Строительные пространственные конструкции. Издательство: Ассоциации строительных вузов, 2021.
21. А. Хворостов, Д. Хворостов. Художественные работы по дереву. Макетирование и резное дело Издательство: Владос 2022.
22. Л.Д. Чайнова. Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды. Издательство: М.: Архитектура-С 2021.
23. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: Учебное пособие.- АСТ 2022.
24. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для начального профессионального образования - М.: Академия, 2021.
25. Рунге, В.Ф. Эргономика в дизайне среды / В.Ф.Рунге, Ю.П. Манусевич. - М.: Архитектура, 2022.
26. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории / В.Т. Шимко. - М.: Архитектура, 2021.

Дополнительные источники:

1. Н. Стасюк, Т. Киселева, И. Орлова. Макетирование. Издательство: Архитектура-С 2022.
2. Н. Калмыкова, И. Максимова Макетирование из бумаги и картона Издательство: КДУ, 2022.
3. Н.Брызгов, С. Воронежцев, В. Логинов. Творческая лаборатория дизайна. Проектная графика. Издательство В. Шевчук. - 2021.
4. Е. В. Парикова, Г. Н. Фомичева, В. А. Елизарова. Материаловедение (сухое строительство). Учебник для начального профессионального образования Издательство-Академия. 2022.
5. Эстетика и дизайн непродовольственных товаров. Царёв В.И. - М.: Академия, 2021.
6. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стиль и направления в современном искусстве и архитектуре. М.: Арт-Родник, 2022.
7. Мариэтта Сурина. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. Издательство: МарТ, Феникс Серия: Школа дизайна 2021.
8. Н. Калмыкова, И. Максимова. Дизайн поверхности. Композиция, пластика, графика, колористика. Издательство: КДУ - 2021.

Интернет-ресурсы:

1. Основы художественного конструирования <https://studref.com/598051/tehnika/maketirovanie>
2. Сущность понятия «макетирование» в контексте дизайн-образования. роль макетирования в обучении методу художественно-композиционного моделирования <http://web.snauka.ru/issues/2016/07/70053>
3. ЛАСКОВА М.К. КОМПОЗИЦИЯ И МАКЕТИРОВАНИЕ http://agpu.net/fakult/TEHFAK/Kaf_teh_i_OPD/Material/Kompoziciya%20maketirovanie.pdf

4. Проектирование предметной среды / Методика проектирования предметов <http://www.dizayne.ru/txt/4proek0105.shtml>
5. Макетирование в дизайне упаковки <https://www.muhiadesign.ru/kuhnya-sozdaniya-upakovki-dlya-kapsulnogo-kofe/>
6. Научная электронная библиотека. Монографии, изданные в издательстве Российской Академии Естествознания [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <https://www.monographies.ru/>.
7. Научная электронная библиотека «eLibrary.ru» : сайт. – URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.
8. Федеральная информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» : сайт. – URL: <http://window.edu.ru>.
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) : сайт. - URL: <http://fcior.edu.ru>.
10. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов : сайт. – URL: <http://schoolcollection.edu.ru>.
11. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации : сайт. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/>.
12. Энциклопедиум : Энциклопедии. Словари. Справочники // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.
13. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.128.113/marcweb/index.asp>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения практики осуществляется преподавателем или куратором практики в процессе проведения практических занятий, а также выполнения студентами индивидуальных заданий в виде оформления дневников и отчетов по практике.

Для руководства практикой студентов назначается руководитель практики от учебного заведения, обязанностью которого является:

- знакомство студентов с правилами прохождения практики, оформления отчетной документации, сроками прохождения практики и сдачи отчета;
- определение задания, индивидуального задания для каждого студента;
- осуществлять целевые проверки прохождения практики студентами;
- связываться с руководителем практики от организации по всем возникшим вопросам прохождения практики студентами;
- вместе с руководителем практики от организации определяют уровень освоения студентами общих и профессиональных компетенций в период прохождения практики;
- при условии положительной оценки прохождения практики выставляют зачета в ведомость, журнал и зачетку студента.

Руководитель практики от учебного заведения обязан:

- устанавливать связь с руководителями практики от организации и контролировать прохождения практики студентом, руководствуясь при этом утвержденным графиком учебного процесса по программе, разработанной преподавателями по профилям соответствующего направления;
- разрабатывать тематику индивидуальных заданий;
- принимать участие в распределении студентов по рабочим местам или перемещении по видам работ;
- обеспечить проведение организационных мероприятий, связанных с проведением практики (инструктаж по технике безопасности, о порядке прохождения практики и т.д.);
- осуществлять контроль над соблюдением сроков практики и ее содержания;
- контролировать выполнение практикантами правил внутреннего распорядка;

- оказывать методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивать результаты выполнения студентами программы практики.
- оценить и выставить на основании отчета и дневника по практике и их защиты дифференцированный зачет.

Руководители практики от предприятия (учреждения, организации) создают нормальные условия для работы студентам-практикантам, обеспечивают их необходимыми нормативными и отчетными документами, проводят индивидуальные беседы по конкретным вопросам программы практики. По окончании практики они подписывают и заверяют отчет о прохождении практики студента-практиканта.

Руководитель практики – представитель предприятия (организации) распределяет студентов по рабочим местам, контролирует соблюдение трудовой и производственной дисциплины практикантами, знакомит с организацией работ на конкретном рабочем месте, контролирует ведение дневников, подготовку отчетов, составление студентами отчетов о практике. На крупном предприятии руководитель практики – представитель предприятия может возложить руководство практикой на работников подразделения, где непосредственно работает студент.

Дается оценка выполнения студентом работ в баллах (по 5-ти балльной шкале).

Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности производится непосредственно на месте прохождения практики, должностным лицом, ответственным за технику безопасности.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2	3
ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.	полное знание современных тенденций в дизайне; грамотное умение ориентироваться в требованиях потребителя; точное знание возможностей производства.	Оценка выполнения практических работ. Наблюдение и экспертная оценка при выполнении работ на учебной практике.
ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.	профессиональное обоснование выбора концепции проекта; грамотное проведение активного эскизного поиска; точное выполнение макета проектируемых изделий.	
ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.	грамотное знание и умение владеть технико-экономическими расчетами при проектировании грамотное применение графических средств соответственно концепции проекта, этапу проектирования.	

ПК 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.	полное знание законов цветовой гармонии и законов зрительного восприятия цвета. профессиональное понимание правильного применения цвета по назначению; профессиональное знание модной цветовой гаммы.	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии	Наблюдение и экспертная оценка при выполнении работ на производственной практике.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Обоснование выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области монтажа, разработки технологических процессов технического обслуживания и наладки приборов и систем автоматики. Демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач	Оценка выполнения практических работ. Наблюдение и экспертная оценка при выполнении работ на производственной практике.
ОК 3. Принимать решения стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Демонстрация способности принимать решения в стандартных и нестандартных производственных ситуациях и нести за них ответственность	
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности	Наблюдение и экспертная оценка при выполнении работ на производственной практике.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Взаимодействие с обучающимися и мастерами в ходе обучения	
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	Демонстрация способности брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий	Оценка выполнения практических работ. Наблюдение и экспертная оценка при выполнении работ на производственной практике.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Демонстрация способности самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Оценка выполнения практических работ. Наблюдение и экспертная оценка при выполнении работ на производственной практике.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Демонстрация способности ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	практике.


К дифференцированному зачету студент самостоятельно заполняет отчет по прохождению практики и дневник прохождения практики.

По итогам прохождения практики студентом предоставляются следующие документы: дневник практики и отчет о практике.



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ИННОВАЦИОННЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО
«Северо-западный инновационный колледж»

 / В.Э. Турверов

01.02.2024 г.

М.П.



профессионального модуля

**ПМ.03 «Контроль за изготовлением изделий в производстве в части
соответствия их авторскому образцу»**

по специальности:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

г. Вологда
2024

Рассмотрен и одобрен
на заседании ПЦК _____
Протокол № _____ от _____ Заместитель директора по УВР
« _____ » _____ 20 _____ г. _____ / _____
Председатель ПЦК:
_____ / _____

Разработчик: _____

Программа практики разработана на основе Федеральных государственных образовательных стандартов (далее – ФГОС) по профессиям среднего профессионального образования (далее СПО)

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПП.03

1.1. Область применения программы

Программа практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 54.02.01 «Дизайн».

1.2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Производственная практика проходит после изучения профессионального модуля ПМ.03. «Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу» и является частью профессиональных модулей профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения части профессиональных навыков:

Задачи практики:

- контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу;
- организация работы коллектива исполнителей.

С целью овладения указанными видами деятельности студент в ходе практики по профилю специальности должен

получить практический опыт:

- проведения метрологической экспертизы;
- работы с коллективом исполнителей;

уметь:

- выбирать и применять методики выполнения измерений;
- подбирать средства измерений для контроля и испытания продукции;
- определять и анализировать нормативные документы на средства измерений при контроле качества и испытаниях продукции; - подготавливать документы для проведения подтверждения соответствия средств измерений;

- принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе; - осуществлять контроль деятельности персонала;

знать:

- принципы метрологического обеспечения на основных этапах жизненного цикла продукции; - порядок метрологической экспертизы технической документации;

- принципы выбора средств измерения и метрологического обеспечения технологического процесса изготовления продукции в целом и по его отдельным этапам; - порядок аттестации и проверки средств измерения и испытательного оборудования по государственным стандартам.

- систему управления трудовыми ресурсами в организации; - методы и формы обучения персонала; - способы управления конфликтами и борьбы со стрессом.

В результате освоения практики обучающиеся должны обладать следующими общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ПК 3.1. Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации.
- ПК 3.2. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов.

1.4. Рекомендуемое количество часов на программы практики:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 36 часов.

Общее время проведения практики – 1 неделя.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1. Объем и виды работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	36
Обязательная аудиторная учебная нагрузка по месту прохождения практики (всего)	36
Промежуточная аттестация – <i>дифференцированный зачет</i>	

2.2. Тематический план и содержание практики «Производственная практика ПП.03»

наименование

Наименование разделов профессионального модуля, по которым осуществляется практическое освоение профессиональных навыков	Содержание практической деятельности студентов	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ.03 «Контроль за изготовлением изделий в производстве в соответствии их авторскому образцу»	<ul style="list-style-type: none"> - Выполнение контроля продукции на соответствие параметрам качества, безопасности. Выполнение индивидуального задания: провести экспертизу любого предмета интерьера в соответствии с приложением А. - Перечисление средств измерений, используемых в организации. Анализ документов на средства измерения, подтверждающие их соответствие установленным требованиям. - Изучение и оценка системы менеджмента качества выполняемых работ. Разработка мероприятий по улучшению качества услуг. - Изучение инструкций по технике безопасности на рабочем месте и в производственном подразделении. Составление перечня мероприятий по обеспечению и профилактике безопасных условий труда на рабочих местах и в производственном подразделении. Изучение обеспечения экологической безопасности в процессе производства. Разработка мероприятий по профилактике загрязнений окружающей среды. - Формулирование выводов и предложений по итогам прохождения практики. Подпись документов у руководителя. 	34	1, 2
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет.	2	
Всего:		36	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

3.1. Общие требования к организации образовательного процесса

Реализация программы учебной практики предполагает наличие учебного кабинета: рисунка, живописи, дизайна.

Для производственной практики (по профилю специальности) рабочие места для студентов предоставляет работодатель. Рабочие места практики должны обеспечивать условия безопасного выполнения работ.

3.2. Информационное обеспечение практики

Основными нормативно-методическими документами установленного образца, регламентирующими работу студентов на практике, являются:

- договор на практику;
- направление на практику (от учебного заведения);
- программа прохождения практики;
- индивидуальное задание (от руководителя практики);
- дневник о прохождении практики.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- О.П. Яблонский, В.А. Иванова Основы стандартизации, метрологии, сертификации, Ростов на Дону, Феникс 2021;
- В.И. Колчков Метрология, стандартизация и сертификация, Гуманитарный издательский центр «Владос», 2022;
- А.А. Брюховец и др. Метрология М., Форум, 2021;
- Ф.Л. Тедеева Стандартизация, метрология, подтверждение соответствия, Ростов на Дону, Феникс, 2021;
- Аристов О.В. Управление качеством, Инфра-М, 2022;
- ФЗ «О техническом регулировании».
- ФЗ «Об обеспечении единства измерений»
- Басовский Л.Е., Протасьев В.Б. Управление качеством. – М.: ИНФРА-М, 2021.
- Магер В.Е. Управление качеством. - М.: ИНФРА-М, 2021.
- Разумов В.А. Управление качеством. - М.: ИНФРА-М, 2021.
- Аристов О.В. Управление качеством. – М.: ИНФРА-М, 2022.
- Герасимов Б.Н. Управление качеством. Практикум. - ИНФРА-М, 2021.
- Виноградов Л.В. Средства и методы управления качеством. – М.: ИНФРА-М, 2022.

Дополнительные источники:

- Заика И.Т. Документирование системы менеджмента качества. – КНОРУС, 2021.
- Коноплев С.П. Управление качеством. – М.: ИНФРА-М, 2022.
- Окрепилов В.В. Менеджмент качества. – СПб.: Издательство Политехнического университета, 2022.
- ГОСТ Р ИСО 9000-2001 Системы менеджмента качества. Основные положения и словарь. – Доступ из справочно-правовой системы «Консультант-плюс»
- ГОСТ Р ИСО 9001-2001 Системы менеджмента качества. Требования. – Доступ из справочно-правовой системы «Консультант-плюс»

- ГОСТ Р ИСО 9004-2001 Системы менеджмента качества. Рекомендации по улучшению деятельности. - Доступ из справочно-правовой системы «Консультант-плюс».

Интернет-ресурсы:

- Сайт <http://www.iso.org/>
- Сайт Федерального агентства по Техническому регулированию www.gost.ru
- Электронно-библиотечная система РУКОНТ: <http://www.rucont.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения практики осуществляется преподавателем или куратором практики в процессе проведения практических занятий, а также выполнения студентами индивидуальных заданий в виде оформления дневников и отчетов по практике.

Для руководства практикой студентов назначается руководитель практики от учебного заведения, обязанностью которого является:

- знакомство студентов с правилами прохождения практики, оформления отчетной документации, сроками прохождения практики и сдачи отчета;
- определение задания, индивидуального задания для каждого студента;
- осуществлять целевые проверки прохождения практики студентами;
- связываться с руководителем практики от организации по всем возникшим вопросам прохождения практики студентами;
- вместе с руководителем практики от организации определяют уровень освоения студентами общих и профессиональных компетенций в период прохождения практики;
- при условии положительной оценки прохождения практики выставляют зачета в ведомость, журнал и зачетку студента.

Руководитель практики от учебного заведения обязан:

- устанавливать связь с руководителями практики от организации и контролировать прохождения практики студентом, руководствуясь при этом утвержденным графиком учебного процесса по программе, разработанной преподавателями по профилям соответствующего направления;
- разрабатывать тематику индивидуальных заданий;
- принимать участие в распределении студентов по рабочим местам или перемещении по видам работ;
- обеспечить проведение организационных мероприятий, связанных с проведением практики (инструктаж по технике безопасности, о порядке прохождения практики и т.д.);
- осуществлять контроль над соблюдением сроков практики и ее содержания;
- контролировать выполнение практикантами правил внутреннего распорядка;
- оказывать методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивать результаты выполнения студентами программы практики.
- оценить и выставить на основании отчета и дневника по практике и их защиты дифференцированный зачет.

Руководители практики от предприятия (учреждения, организации) создают нормальные условия для работы студентам-практикантам, обеспечивают их необходимыми нормативными и отчетными документами, проводят индивидуальные беседы по конкретным вопросам программы практики. По окончании практики они подписывают и заверяют отчет о прохождении практики студента-практиканта.

Руководитель практики – представитель предприятия (организации) распределяет студентов по рабочим местам, контролирует соблюдение трудовой и производственной дисциплины практикантами, знакомит с организацией работ на конкретном рабочем месте,

контролирует ведение дневников, подготовку отчетов, составление студентами отчетов о практике. На крупном предприятии руководитель практики – представитель предприятия может возложить руководство практикой на работников подразделения, где непосредственно работает студент.

Дается оценка выполнения студентом работ в баллах (по 5-ти балльной шкале).

Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности производится непосредственно на месте прохождения практики, должностным лицом, ответственным за технику безопасности.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2	3
ПК 3.1, ПК 3.2	<p>получение практического опыта:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проведения метрологической экспертизы; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать и применять методики выполнения измерений; - подбирать средства измерений для контроля и испытания продукции; - определять и анализировать нормативные документы на средства измерений при контроле качества и испытаниях продукции; - подготавливать документы для проведения подтверждения соответствия средств измерений; <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы метрологического обеспечения на основных этапах жизненного цикла продукции; - порядок метрологической экспертизы технической документации; - принципы выбора средств измерения и метрологического обеспечения технологического процесса изготовления продукции в целом и по его отдельным этапам; - порядок аттестации и проверки средств измерения и испытательного оборудования по государственным стандартам. 	Защита отчета по практике

ОК 1. Понимать сущность социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии	Наблюдение и экспертная оценка при выполнении работ на производственной практике.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Обоснование выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области монтажа, разработки технологических процессов технического обслуживания и наладки приборов и систем автоматики. Демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач	Оценка выполнения практических работ. Наблюдение и экспертная оценка при выполнении работ на производственной практике.
ОК 3. Принимать решения стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Демонстрация способности принимать решения в стандартных и нестандартных производственных ситуациях и нести за них ответственность	
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности	Наблюдение и экспертная оценка при выполнении работ на производственной практике.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Взаимодействие с обучающимися и мастерами в ходе обучения	
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членом команды	Демонстрация способности брать на себя ответственность за работу членом команды	Оценка выполнения практических работ

команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	(подчиненных), за результат выполнения заданий	работ. Наблюдение и экспертная оценка при выполнении работ на производственной практике.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Демонстрация способности самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Оценка выполнения практических работ. Наблюдение и экспертная оценка при выполнении работ на производственной
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий профессиональной деятельности.	Демонстрация способности ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	практике.


К дифференцированному зачету студент самостоятельно заполняет отчет по прохождению практики и дневник прохождения практики.

По итогам прохождения практики студентом предоставляются следующие документы: дневник практики и отчет о практике.



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ИННОВАЦИОННЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО
«Северо-западный инновационный колледж»

 / В.Э. Турверов

01.02.2024 г.

М.П.



ПМ.03 «Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их
авторскому образцу»

ПП.03 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

по специальности:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

г. Вологда
2024

Рассмотрен и одобрен
на заседании ПЦК _____
Протокол № _____ от _____ Заместитель директора по УВР
« _____ » _____ 20 _____ г. _____ / _____
Председатель ПЦК:
_____ / _____

Разработчик: _____

Программа практики разработана на основе Федеральных государственных образовательных стандартов (далее – ФГОС) по профессиям среднего профессионального образования (далее СПО)

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПП.03

1.1. Область применения программы

Программа практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 54.02.01 «Дизайн».

1.2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Производственная практика проходит после изучения профессионального модуля ПМ.03. «Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу» и является частью профессиональных модулей профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения части профессиональных навыков:

Задачи практики:

- контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу;
- организация работы коллектива исполнителей.

С целью овладения указанными видами деятельности студент в ходе практики по профилю специальности должен

получить практический опыт:

- проведения метрологической экспертизы;
- работы с коллективом исполнителей;

уметь:

- выбирать и применять методики выполнения измерений;
- подбирать средства измерений для контроля и испытания продукции;
- определять и анализировать нормативные документы на средства измерений при контроле качества и испытаниях продукции; - подготавливать документы для проведения подтверждения соответствия средств измерений;

- принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе; - осуществлять контроль деятельности персонала;

знать:

- принципы метрологического обеспечения на основных этапах жизненного цикла продукции; - порядок метрологической экспертизы технической документации;

- принципы выбора средств измерения и метрологического обеспечения технологического процесса изготовления продукции в целом и по его отдельным этапам; - порядок аттестации и проверки средств измерения и испытательного оборудования по государственным стандартам.

- систему управления трудовыми ресурсами в организации; - методы и формы обучения персонала; - способы управления конфликтами и борьбы со стрессом.

В результате освоения практики обучающиеся должны обладать следующими общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ПК 3.1. Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации.
- ПК 3.2. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов.

1.4. Рекомендуемое количество часов на программы практики:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 36 часов.

Общее время проведения практики – 1 неделя.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1. Объем и виды работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	36
Обязательная аудиторная учебная нагрузка по месту прохождения практики (всего)	36
Промежуточная аттестация – <i>дифференцированный зачет</i>	

2.2. Тематический план и содержание практики «Производственная практика ПП.03»

наименование

Наименование разделов профессионального модуля, по которым осуществляется практическое освоение профессиональных навыков	Содержание практической деятельности студентов	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ.03 «Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу»	<ul style="list-style-type: none"> - Выполнение контроля продукции на соответствие параметрам качества, безопасности. Выполнение индивидуального задания: провести экспертизу любого предмета интерьера в соответствии с приложением А. - Перечисление средств измерений, используемых в организации. Анализ документов на средства измерения, подтверждающие их соответствие установленным требованиям. - Изучение и оценка системы менеджмента качества выполняемых работ. Разработка мероприятий по улучшению качества услуг. - Изучение инструкций по технике безопасности на рабочем месте и в производственном подразделении. Составление перечня мероприятий по обеспечению и профилактике безопасных условий труда на рабочих местах и в производственном подразделении. Изучение обеспечения экологической безопасности в процессе производства. Разработка мероприятий по профилактике загрязнений окружающей среды. - Формулирование выводов и предложений по итогам прохождения практики. Подпись документов у руководителя. 	34	1, 2
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет.	2	
Всего:		36	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

3.1. Общие требования к организации образовательного процесса

Реализация программы учебной практики предполагает наличие учебного кабинета: рисунка, живописи, дизайна.

Для производственной практики (по профилю специальности) рабочие места для студентов предоставляет работодатель. Рабочие места практики должны обеспечивать условия безопасного выполнения работ.

3.2. Информационное обеспечение практики

Основными нормативно-методическими документами установленного образца, регламентирующими работу студентов на практике, являются:

- договор на практику;
- направление на практику (от учебного заведения);
- программа прохождения практики;
- индивидуальное задание (от руководителя практики);
- дневник о прохождении практики.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- О.П. Яблонский, В.А. Иванова Основы стандартизации, метрологии, сертификации, Ростов на Дону, Феникс 2021;
- В.И. Колчков Метрология, стандартизация и сертификация, Гуманитарный издательский центр «Владос», 2022;
- А.А. Брюховец и др. Метрология М., Форум, 2021;
- Ф.Л. Тедеева Стандартизация, метрология, подтверждение соответствия, Ростов на Дону, Феникс, 2021;
- Аристов О.В. Управление качеством, Инфра-М, 2022;
- ФЗ «О техническом регулировании».
- ФЗ «Об обеспечении единства измерений»
- Басовский Л.Е., Протасьев В.Б. Управление качеством. – М.: ИНФРА-М, 2021.
- Магер В.Е. Управление качеством. - М.: ИНФРА-М, 2021.
- Разумов В.А. Управление качеством. - М.: ИНФРА-М, 2021.
- Аристов О.В. Управление качеством. – М.: ИНФРА-М, 2022.
- Герасимов Б.Н. Управление качеством. Практикум. - ИНФРА-М, 2021.
- Виноградов Л.В. Средства и методы управления качеством. – М.: ИНФРА-М, 2022.

Дополнительные источники:

- Заика И.Т. Документирование системы менеджмента качества. – КНОРУС, 2021.
- Коноплев С.П. Управление качеством. – М.: ИНФРА-М, 2022.
- Окрепилов В.В. Менеджмент качества. – СПб.: Издательство Политехнического университета, 2022.
- ГОСТ Р ИСО 9000-2001 Системы менеджмента качества. Основные положения и словарь. – Доступ из справочно-правовой системы «Консультант-плюс»
- ГОСТ Р ИСО 9001-2001 Системы менеджмента качества. Требования. – Доступ из справочно-правовой системы «Консультант-плюс»

- ГОСТ Р ИСО 9004-2001 Системы менеджмента качества. Рекомендации по улучшению деятельности. - Доступ из справочно-правовой системы «Консультант-плюс».

Интернет-ресурсы:

- Сайт <http://www.iso.org/>
- Сайт Федерального агентства по Техническому регулированию www.gost.ru
- Электронно-библиотечная система РУКОНТ: <http://www.rucont.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения практики осуществляется преподавателем или куратором практики в процессе проведения практических занятий, а также выполнения студентами индивидуальных заданий в виде оформления дневников и отчетов по практике.

Для руководства практикой студентов назначается руководитель практики от учебного заведения, обязанностью которого является:

- знакомство студентов с правилами прохождения практики, оформления отчетной документации, сроками прохождения практики и сдачи отчета;
- определение задания, индивидуального задания для каждого студента;
- осуществлять целевые проверки прохождения практики студентами;
- связываться с руководителем практики от организации по всем возникшим вопросам прохождения практики студентами;
- вместе с руководителем практики от организации определяют уровень освоения студентами общих и профессиональных компетенций в период прохождения практики;
- при условии положительной оценки прохождения практики выставляют зачета в ведомость, журнал и зачетку студента.

Руководитель практики от учебного заведения обязан:

- устанавливать связь с руководителями практики от организации и контролировать прохождения практики студентом, руководствуясь при этом утвержденным графиком учебного процесса по программе, разработанной преподавателями по профилям соответствующего направления;
- разрабатывать тематику индивидуальных заданий;
- принимать участие в распределении студентов по рабочим местам или перемещении по видам работ;
- обеспечить проведение организационных мероприятий, связанных с проведением практики (инструктаж по технике безопасности, о порядке прохождения практики и т.д.);
- осуществлять контроль над соблюдением сроков практики и ее содержания;
- контролировать выполнение практикантами правил внутреннего распорядка;
- оказывать методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивать результаты выполнения студентами программы практики.
- оценить и выставить на основании отчета и дневника по практике и их защиты дифференцированный зачет.

Руководители практики от предприятия (учреждения, организации) создают нормальные условия для работы студентам-практикантам, обеспечивают их необходимыми нормативными и отчетными документами, проводят индивидуальные беседы по конкретным вопросам программы практики. По окончании практики они подписывают и заверяют отчет о прохождении практики студента-практиканта.

Руководитель практики – представитель предприятия (организации) распределяет студентов по рабочим местам, контролирует соблюдение трудовой и производственной дисциплины практикантами, знакомит с организацией работ на конкретном рабочем месте,

контролирует ведение дневников, подготовку отчетов, составление студентами отчетов о практике. На крупном предприятии руководитель практики – представитель предприятия может возложить руководство практикой на работников подразделения, где непосредственно работает студент.

Дается оценка выполнения студентом работ в баллах (по 5-ти балльной шкале).

Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности производится непосредственно на месте прохождения практики, должностным лицом, ответственным за технику безопасности.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2	3
ПК 3.1, ПК 3.2	<p>получение практического опыта:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проведения метрологической экспертизы; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать и применять методики выполнения измерений; - подбирать средства измерений для контроля и испытания продукции; - определять и анализировать нормативные документы на средства измерений при контроле качества и испытаниях продукции; - подготавливать документы для проведения подтверждения соответствия средств измерений; <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы метрологического обеспечения на основных этапах жизненного цикла продукции; - порядок метрологической экспертизы технической документации; - принципы выбора средств измерения и метрологического обеспечения технологического процесса изготовления продукции в целом и по его отдельным этапам; - порядок аттестации и проверки средств измерения и испытательного оборудования по государственным стандартам. 	Защита отчета по практике

ОК 1. Понимать сущность социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии	Наблюдение и экспертная оценка при выполнении работ на производственной практике.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Обоснование выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области монтажа, разработки технологических процессов технического обслуживания и наладки приборов и систем автоматики. Демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач	Оценка выполнения практических работ. Наблюдение и экспертная оценка при выполнении работ на производственной практике.
ОК 3. Принимать решения стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Демонстрация способности принимать решения в стандартных и нестандартных производственных ситуациях и нести за них ответственность	
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности	Наблюдение и экспертная оценка при выполнении работ на производственной практике.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Взаимодействие с обучающимися и мастерами в ходе обучения	
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членом команды	Демонстрация способности брать на себя ответственность за работу членом команды	Оценка выполнения практических работ

команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	(подчиненных), за результат выполнения заданий	работ. Наблюдение и экспертная оценка при выполнении работ на производственной практике.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Демонстрация способности самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Оценка выполнения практических работ. Наблюдение и экспертная оценка при выполнении работ на производственной
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий профессиональной деятельности.	Демонстрация способности ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	практике.


К дифференцированному зачету студент самостоятельно заполняет отчет по прохождению практики и дневник прохождения практики.

По итогам прохождения практики студентом предоставляются следующие документы: дневник практики и отчет о практике.



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ИННОВАЦИОННЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО
«Северо-западный инновационный колледж»

 / В.Э. Турверов

01.02.2024 г.

М.П.



ПМ.04 «Организация работы коллектива исполнителей»

по специальности:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

г. Вологда
2024

Рассмотрен и одобрен

на заседании ПЦК

Протокол № _____ от

Заместитель директора по УВР

« _____ » _____ 201__ г.

_____/_____

Председатель ПЦК:

_____/_____

Разработчик:

Программа профессионального модуля разработана на основе Федеральных государственных образовательных стандартов (далее – ФГОС) по профессиям среднего профессионального образования (далее СПО)

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ КОЛЛЕКТИВА

ИСПОЛНИТЕЛЕЙ» 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее - рабочая программа) - является частью основной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): ПМ.04 «Организация работы коллектива исполнителей»

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 4.1 Составлять конкретные задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт.

ПК 4.2. Планировать собственную деятельность.

ПК 4.3. Контролировать сроки и качество выполненных заданий.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована для разработки программ дополнительного профессионального образования в области дизайна.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля - требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен

иметь практический опыт:

- работы с коллективом исполнителей;

уметь:

- принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования управленческой работы в коллективе; - осуществлять контроль деятельности персонала;

знать:

- систему управления трудовыми ресурсами в организации; - методы и формы обучения персонала; - способы управления конфликтами и борьбы со стрессом.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 60 часов, включая:

– обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 48 часов, в том числе в форме практической подготовки 20 часов;

– самостоятельной работы обучающегося 20 часов.

Итоговой аттестацией предусмотрены квалификационный экзамен по профессиональному модулю, экзамен по МДК 04.01.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Объем профессионального модуля и виды учебной работы

Наименования разделов профессионального модуля	Объем времени, отведенный на освоение профессионального модуля/курсов					Практика	
	Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
	Всего часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа, часов	Всего часов	в т.ч. курсовая работа, часов		
1	2	3	4	5	6	7	8
МДК.04.01 Основы менеджмента, управление персоналом	96	40	-	16	-	-	-
Производственная практика (по профилю специальности)	-	-	-	-	-	-	36

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля ПМ.04 «Организация работы коллектива исполнителей»

МДК.04.01 Основы менеджмента, управление персоналом			
Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1 Сущность и характерные черты современного менеджмента, история его развития	Содержание учебного материала	10	
	Сущность и характерные черты современного менеджмента. Цели и задачи менеджмента. Принципы управления. Объекты и субъекты управления. История развития менеджмента. Связующие процессы в менеджменте	4	1
	Практическое занятие Изучение и выявление характерных особенностей школ управления	4	2
	Самостоятельная работа студента: Составление сравнительной таблицы школ управления	2	2,3
Тема 2 Понятие, сущность и основные признаки организации	Содержание учебного материала	8	1,2,3
	Определение организации. Модели организационного менеджмента. Структуры организации. Организационные модели в различных культурах: европейской, азиатской и других. Организация как открытая система. Внешняя и внутренняя среда организации. Внутренние элементы организации. Значение и показатели внешней среды.	5	
	Практическое занятие Анализ влияния внешней среды на управление конкретным предприятием	2	
	Самостоятельная работа студента: Анализ внутренней среды предприятия (в зависимости от отрасли).	2	
Тема 3 Сущность планирования и контроля производственной деятельности	Содержание учебного материала	8	1
	Необходимость планирования производственной деятельности. Реализация стратегического и оперативного планирования. Формы контроля за производственной деятельностью	4	
	Практическое занятие Выполнение работы по планированию деятельности предприятия.	2	
	Самостоятельная работа студента: Подготовка докладов (презентации) по теме «Планирование: стратегическое и тактическое»	2	
Тема 4 Организация и типы	Содержание учебного материала	8	1,2
	Организационная структура, типы организационных структур. Процесс принятия и реализации управленческих решений. Методика принятия решений.	4	

организационных структур	Практическое занятие Построение организационной структуры	2	2,3
-------------------------------------	---	---	-----

	Самостоятельная работа студента: Доклады по теме методика принятия решений.	1	3
Тема 5 Применение менеджмента в области профессиональной деятельности	Содержание учебного материала	8	1,2
	Мотивационная политика организации. Материальная и нематериальная мотивация персонала. Теории поведения. Пирамида Маслоу. Основы формирования мотивационной политики организации.	5	
	Практическое занятие Формирования мотивационной политики организации	2	2
	Самостоятельная работа студента: Доклады по теме методы мотивации персонала.	1	2,3
Тема 6 Основные элементы управления персоналом и самоменеджмент	Содержание учебного материала	8	1,3
	Система методов управления. Экономическое, административное и социально-психологическое воздействие. Необходимость сочетания всех методов управления. Значение психологических методов управления.	5	
	Практическое занятие Составление таблицы по методам управления	2	2
	Самостоятельная работа студента Использование в профессиональной деятельности приемов делового и управленческого общения, разбор ситуаций.	2	2,3
Тема 7 Лидерство и Стиль руководства.	Содержание учебного материала	6	1
	Основные стили руководства. Власть, харизма. Деловые компетенции руководителя. Типы карьеры. Форма власти и влияние. Неформальный лидер и работа с ним.	5	
	Практическое занятие Составление списка компетенций руководителя	5	2
	Самостоятельная работа студента: Построение карьерограммы.	2	3
Тема 8 Элементы эффективного управления	Содержание учебного материала	6	1
	Эффективность труда руководителей, экономичность системы управления, эффективностью функционирования производства или другого управляемого объекта.	4	
	Практическое занятие Разбор производственных ситуаций.	4	2
	Самостоятельная работа студента: Подготовка докладов.	2	3
Тема 9	Содержание учебного материала	6	
	Особенности управления персоналом в производственной структуре и производственном управлении	4	1



Особенности управления персоналом в сфере дизайна	Практическое занятие	4	2
	Разбор производственных ситуаций.		
	Самостоятельная работа студента:	2	3
	Подготовка докладов.		
Всего:		96	
Производственная практика ПП.04	<p>- Общий инструктаж студентов по технике безопасности на рабочих местах. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка. Ознакомление с работой предприятия и отдела дизайна.</p> <p>Изучение взаимодействия отдела дизайна с другими структурными подразделениями. Составление плана практики и его согласование с руководителем практики.</p> <p>- Изучение технологического процесса на рабочих местах, их количество, виды выполняемых работ. Техническая оснащенность.</p> <p>- Изучение количественного и качественного состава работников отдела дизайна: количество, их квалификация, распределение по профессиям и разрядам, система повышения квалификации и профессиональной переподготовки. Изучение условий труда, правил и порядка аттестации рабочих мест. Изучение системы организации оплаты труда.</p> <p>- Составление паспорта рабочего места с учетом нормативной документации. Изучение должностных обязанностей дизайнера и арт-директора. Ознакомление и изучение управленческой документации. Составление табеля учета рабочего времени. Разработка технологических карт по одному или нескольким видам выполняемых работ.</p> <p>- Оперативное планирование деятельности коллектива исполнителей: определение объемов работ (составление заказ-наряда), выявление потребности и составление заявок на техническое оснащение и материальное обеспечение производства, определение списочного и явочного состава кадров. Организация деятельности исполнителей: построение организационной структуры управления производственным подразделением, распределение сменных заданий по исполнителям. Анализ стиля руководства и методов управления руководителя. Выявление проблем и принятие управленческих решений по их устранению. Изучение методов мотивации работников, принятых в производственном подразделении. Изучение и проведение</p>	36	

	контроля деятельности коллектива исполнителей.		
--	--	--	--

Для характеристики уровня освоения учебного материала использованы следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально–техническому обеспечению.

Реализация программы междисциплинарного курса предполагает наличие учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- комплекты учебно-методических пособий;
- комплекты наглядных пособий;
- проектор;
- компьютер;
- комплекты учебно-методической документации;
- дидактический материал: наглядные пособия, таблицы, карточки- задания, фотографии -и т. д.;
- доска преподавателя
- модели, объекты, муляжи, коллекции, фотографии, макеты,
- натюрмортный фонд;
- методический фонд;
- нормативные документы;
- учебные пособия;
- инструкционные и технологические карты
- чертежные инструменты
- инструменты: карандаши, резинки, лекала, кисти, линейки, макетные ножи или резаки, -циркульный нож; ножницы и др.;
- материалы: набор гуаши, акварельные краски 24 цвета, клей ПВА, клеи различного назначения, ватман, специальная доска из фанеры, пластика или оргалита, цветная бумага и картон различной фактуры и текстуры и различного назначения, измеритель; готовальня; чертежная доска или подрамник; подмакетник, прямоугольные треугольники под углами 30, 60 и 45°; шкафы для хранения наглядных пособий, раздаточного материала, инструментов и приспособлений и др.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет–ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Беляцкий, Н.П. и др. Управление персоналом: учеб. пособие / Н.П. Беляцкий, С.Е. Велеська, П. Ройш – Мн.: Интерпрессервис, 2022 г.
2. Беляцкий, Н.П. Менеджмент персонала. - Мн.: Высшая школа, 2022 г.
3. Абрачук, В.А. Менеджмент персонала: учебн. СПб.: Союз, 2022 г.
4. Беляцкий, Н.П. Менеджмент: Деловая карьера. - Мн.: Высшая школа, 2022 г.
5. Оганесян, И.А. Управление персоналом организации. - Мн.: Амалфея, 2021г.
6. Беляцкий Н.П. Основы лидерства: учеб. пособие / Н.П. Беляцкий. – Мн.: Новое знание, 2021 г.

Дополнительные:

1. Аникин, Б.А. Высший менеджмент для руководителя: учеб.пособ. для студентов ВУЗов. М.: Гардарика, 2022 г.
2. Виханский, О.С. и др. Практикум по курсу «Менеджмент» / О.С. Виханский, А.И. Наумов. - М.: Гардарика, 2022 г.
3. Волгин, А.П. Управление персоналом. - М.: Гардарика, 2022 г

Интернет ресурсы:

1. Основы управления персоналом В. В. Лукашевич <https://www.litres.ru/vladimir-lukashevich/osnovy-upravleniya-personalom/chitat-onlayn/>

2. Научная электронная библиотека «eLibrary.ru»: сайт. – URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.

- 3. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: сайт. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, зачета.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 4.1. Составлять конкретные задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт.	<ul style="list-style-type: none"> - знание основных функций управления; - умение определять миссию и цели организации; - знание о видах разделения труда менеджеров в процессе разработки дизайн-проектов; - умение оценивать роль руководителя в процессе реализации дизайн-проектов; - умение делегировать полномочия исполнителям при составлении конкретных заданий для реализации дизайн-проекта; - оперативность и безошибочность при принятии управленческих решений в стандартных и нестандартных ситуациях; - умение нести ответственность за коллективно принимаемые решения 	Тестирование, Экспертная оценка выполнения практического задания.
ПК 4.2. Планировать собственную деятельность.	<ul style="list-style-type: none"> - знание функций, принципов и методов планирования; 	Тестирование, Экспертная оценка выполнения практического

	<ul style="list-style-type: none"> - знание особенностей задания. стратегического планирования; - умение эффективно делегировать полномочия; - умение составлять бизнес-план; - умение составлять план профессионального развития менеджера; - знание сущности и значения группового мышления в процессе планирования; - знание особенностей формальных и неформальных организаций. 	
ПК 4.3. Контролировать сроки и качество выполненных заданий.	<ul style="list-style-type: none"> - знание задач, принципов и видов управленческого контроля; - умение определять объекты контроля и контролируемые параметры; - уметь оценивать эффективность дизайнерской фирмы как основной функции управленческого контроля 	Тестирование, Экспертная оценка выполнения практического задания.
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<ul style="list-style-type: none"> - участие в работе научно-студенческих обществ, - выступления на научно-практических конференциях, - участие во внеурочной деятельности связанной с будущей профессией /специальностью (конкурсы профессионального мастерства, выставки и т.п.) - высокие показатели производственной деятельности 	Тестирование, Экспертная оценка выполнения практического задания
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач,	<ul style="list-style-type: none"> - выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач, оценка 	Тестирование, Экспертная оценка выполнения практического задания

оценивать их эффективность и качество	их эффективности и качества	
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	- анализ профессиональных ситуаций; - решение стандартных и нестандартных профессиональных задач.	Тестирование, Экспертная оценка выполнения практического задания
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	- эффективный поиск необходимой информации; - использование различных источников, включая электронные при изучении теоретического материала и прохождении различных этапов производственной практики	Тестирование, Экспертная оценка выполнения практического задания
ОК 5. Использовать Информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	- использование в учебной и профессиональной деятельности различных видов программного обеспечения, в том числе специального, при оформлении и презентации всех видов работ	Тестирование, Экспертная оценка выполнения практического задания
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	взаимодействие: - с обучающимися при проведении деловых игр, выполнении коллективных заданий (проектов), - с преподавателями, мастерами в ходе обучения, - с потребителями и коллегами в ходе производственной практики	Тестирование, Экспертная оценка выполнения практического задания
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий	- самоанализ и коррекция результатов собственной деятельности при выполнении коллективных заданий (проектов), - ответственность за результат выполнения заданий.	Тестирование, Экспертная оценка выполнения практического задания
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и	- планирование и качественное выполнение заданий для	Тестирование, Экспертная оценка

личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	самостоятельной работы при изучении теоретического материала и прохождении различных этапов производственной практики ; - определение этапов и содержания работы по реализации самообразования	выполнения практического задания
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-адаптация к изменяющимся условиям профессиональной деятельности; -проявление профессиональной маневренности при прохождении различных этапов производственной практики	Тестирование, Экспертная оценка выполнения практического задания

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения профессионального модуля

МДК 04.01 Основы менеджмента, управление персоналом

Примерная тематика докладов, рефератов или сообщений

1. Основные направления изучения менеджмента персонала на фирме.
2. Роль кадровой службы на предприятии, ее функции, задачи и структура.
3. Анализ различных теорий и стилей управления на предприятии.
4. Анализ различных теорий мотивации и факторов, влияющих на устранение неудовлетворенности работой.
5. Анализ конфликтных ситуаций и методы их устранения управляющим на предприятии (фирме).
6. Роль и обязанности менеджера персонала различных уровней в управлении производством.
7. Функции и методы управления функциональных и линейных менеджеров на предприятии.
8. Виды безработицы и ее последствия в странах рыночной экономики.
9. Анализ ситуации на рынке и бирже труда Российской Федерации.
10. Причины безработицы и занятости трудоспособного населения в Российской Федерации.
11. Особенности рынка труда в развитых странах рыночной экономики.
12. Методы получения информации от претендентов (кандидатов по найму и отбору персонала).
13. Особенности управления персоналом в различных странах рыночной экономики.
14. Кадровое планирование и перспективный расчет численности и состава персонала.

15. Различные методы наблюдения, применяемые для анализа рабочего времени персонала на предприятии.
16. Изучение структуры рабочих мест с численностью персонала.
17. Производительность труда и методы ее оценки для анализа трудовых функций в системе управления персоналом на предприятии (фирме).
18. Организационные принципы формирования оплаты труда в странах с развитой рыночной экономикой.
19. Различные формы и методы стимулирования и поощрения результативности труда работников в развитых странах рыночной экономики и в РФ.
20. Организация и методы производственного обучения, подготовки и переподготовки персонала.
21. Изучение целей и методов оценки результатов трудовой деятельности персонала.
22. Классификация факторов высокого качества трудовой жизни коллектива.
23. Анализ процесса адаптации работника на предприятии.
24. Методы оценки трудовой деятельности персонала.
25. Изучение эффективности системы оценки результатов трудовой деятельности.
26. Управление персоналом в условиях сокращения численности и неполного финансирования.
27. Разработка системы поощрения работников.
28. Анализ причин конфликтов при общении.
29. Поведенческий подход к мастерству.
30. Важность мотивации личности.
31. Факторы, влияющие на производственный климат.
32. Управление подчиненными на фирме по отклонениям.
33. Анализ факторов, способствующих благополучному психологическому климату в коллективе.
34. Планирование кадровых издержек.
35. Различные методы определения дополнительной потребности в специалистах.

Оценочные средства для промежуточной аттестации
Вопросы к экзамену:


1. Сущность управления персоналом
2. Основные понятия в управлении персоналом.
3. Этапы развития управления персоналом.
4. Актуальность управления персоналом.
5. Современные направления развития управления персоналом.
6. Цели и задачи управления персоналом.
7. Управление персоналом и выживаемость персоналом.
8. Структура концепции управления персоналом.
9. Структура персонала.
10. Кадровый потенциал службы управления персоналом.
11. Кадровый цикл.
12. Маркетинг персонала.
13. Лизинг персонала.
14. Факторы стратегического управления персоналом.
15. Стратегия кадровой политики.
16. Стратегическая ориентация на деловую активность сотрудников.
17. Практика формирования резерва персонала организации.

18. Основы планирования персонала.
19. Виды планирования персонала.
20. Подразделы планирования персонала.
21. Границы и особенности планирования персонала на предприятиях Республики Беларусь.
22. Понятие и направление карьеры менеджера.
23. Основы планирования карьеры менеджера.
24. Характеристика образцового менеджера.
25. Выбор и составление личного плана карьеры.
26. Карьера без должности руководителя.
27. Задачи, необходимость и методы развития персонала.
28. Система и последовательность развития персонала.
29. Динамика требований к персоналу управления.
30. Развитие ответственности персонала.
31. Стратегическое развитие персонала.
32. Сущность и методы оценки должностей.
33. Оценка персонала.
34. Основные проблемы традиционных методов оценки персонала.
35. Метод опроса сотрудников.
36. Метод системы тестов.
37. Системность кадрового регулирования.
38. Понятие техники кадрового регулирования.
39. Техника подбора персонала.
40. Техника подбора управленческой элиты.
41. Особенности управленческого труда.
42. Классификация конфликтов на предприятии.
43. Природа лидерства.
44. Современные подходы к роли руководителя в конфликте.
45. Стили поведения в конфликте.
46. Этапы развития управления персоналом.
47. Актуальность и основные направления развития управления персоналом.



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ИННОВАЦИОННЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО
«Северо-западный инновационный колледж»

 / В.Э. Гуроверов

01.02.2024 г.

М.П.



**ПМ.04 «Организация работы коллектива исполнителей»
ПП.04 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**

по специальности:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

г. Вологда
2024

Рассмотрен и одобрен
на заседании ПЦК _____
Протокол № _____ **от** _____ **Заместитель директора по УВР**
« _____ **»** _____ **20** _____ **г.** _____ / _____
Председатель ПЦК:
_____ / _____

Разработчик: _____

Программа практики разработана на основе Федеральных государственных образовательных стандартов (далее – ФГОС) по профессиям среднего профессионального образования (далее СПО)

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПП.04

1.1. Область применения программы

Программа практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 54.02.01 «Дизайн».

1.2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы: Производственная практика проходит после изучения профессионального модуля ПМ.04. «Организация работы коллектива исполнителей» и является частью профессиональных модулей профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения части профессиональных навыков:

Задачи практики:

- контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу;
- организация работы коллектива исполнителей.

С целью овладения указанными видами деятельности студент в ходе практики по профилю специальности должен

получить практический опыт:

- проведения метрологической экспертизы; - работы с коллективом исполнителей;

уметь:

- выбирать и применять методики выполнения измерений;
- подбирать средства измерений для контроля и испытания продукции;
- определять и анализировать нормативные документы на средства измерений при контроле качества и испытаниях продукции; - подготавливать документы для проведения подтверждения соответствия средств измерений;
- принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе; - осуществлять контроль деятельности персонала;

знать:

- принципы метрологического обеспечения на основных этапах жизненного цикла продукции;
- порядок метрологической экспертизы технической документации; - принципы выбора средств измерения и метрологического обеспечения технологического процесса изготовления продукции в целом и по его отдельным этапам;
- порядок аттестации и проверки средств измерения и испытательного оборудования по государственным стандартам.
- систему управления трудовыми ресурсами в организации; - методы и формы обучения персонала; - способы управления конфликтами и борьбы со стрессом.

В результате освоения практики обучающиеся должны обладать следующими общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 4.2. Планировать собственную деятельность.

ПК 4.3. Контролировать сроки и качество выполненных заданий.

1.4. Рекомендуемое количество часов на программы практики:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 36 часов.

Общее время проведения практики – 1 неделя.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1. Объем и виды работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>36</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка по месту прохождения практики (всего)	<i>36</i>
Промежуточная аттестация – <i>дифференцированный зачет</i>	

2.2. Тематический план и содержание практики «Производственная практика ПП.04»

наименование

Наименование разделов профессионального модуля, по которым осуществляется практическое освоение профессиональных навыков	Содержание практической деятельности студентов	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<p>ПМ.04 «Организация работы коллектива исполнителей»</p>	<p>- Общий инструктаж студентов по технике безопасности на рабочих местах. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка. Ознакомление с работой предприятия и отдела дизайна. Изучение взаимодействия отдела дизайна с другими структурными подразделениями. Составление плана практики и его согласование с руководителем практики.</p> <p>- Изучение технологического процесса на рабочих местах, их количество, виды выполняемых работ. Техническая оснащенность.</p> <p>- Изучение количественного и качественного состава работников отдела дизайна: количество, их квалификация, распределение по профессиям и разрядам, система повышения квалификации и профессиональной переподготовки. Изучение условий труда, правил и порядка аттестации рабочих мест. Изучение системы организации оплаты труда.</p> <p>- Составление паспорта рабочего места с учетом нормативной документации. Изучение должностных обязанностей дизайнера и арт-директора. Ознакомление и изучение управленческой документации. Составление табеля учета рабочего времени. Разработка технологических карт по одному или нескольким видам выполняемых работ.</p> <p>- Оперативное планирование деятельности коллектива исполнителей:</p>	<p>34</p>	<p>1, 2</p>

	<p>определение объемов работ (составление заказ-наряда), выявление потребности и составление заявок на техническое оснащение и материальное обеспечение производства, определение списочного и явочного состава кадров. Организация деятельности исполнителей: построение организационной структуры управления производственным подразделением, распределение сменных заданий по исполнителям. Анализ стиля руководства и методов управления руководителя. Выявление проблем и принятие управленческих решений по их устранению.</p> <p>Изучение методов мотивации работников, принятых в производственном подразделении. Изучение и проведение контроля деятельности коллектива исполнителей.</p>		
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет.	2	
Всего:		36	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

3.1. Общие требования к организации образовательного процесса

Реализация программы учебной практики предполагает наличие учебного кабинета: рисунка, живописи, дизайна.

Для производственной практики (по профилю специальности) рабочие места для студентов предоставляет работодатель. Рабочие места практики должны обеспечивать условия безопасного выполнения работ.

3.2. Информационное обеспечение практики

Основными нормативно-методическими документами установленного образца, регламентирующими работу студентов на практике, являются:

- договор на практику;
- направление на практику (от учебного заведения);
- программа прохождения практики;
- индивидуальное задание (от руководителя практики);
- дневник о прохождении практики.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Беляцкий, Н.П. и др. Управление персоналом: учеб. пособие / Н.П. Беляцкий, С.Е. Велеська, П. Ройш – Мн.: Интерпрессервис, 2022 г.
2. Беляцкий, Н.П. Менеджмент персонала. - Мн.: Высшая школа, 2021 г.
3. Абрачук, В.А. Менеджмент персонала: учебн. СПб.: Союз, 2022 г.
4. Беляцкий, Н.П. Менеджмент: Деловая карьера. - Мн.: Высшая школа, 2022 г.
5. Оганесян, И.А. Управление персоналом организации. - Мн.: Амалфея, 2021г.
6. Беляцкий Н.П. Основы лидерства: учеб. пособие / Н.П. Беляцкий. – Мн.: Новое знание, 2021 г.

Дополнительные:

1. Аникин, Б.А. Высший менеджмент для руководителя: учеб.пособ. для студентов ВУЗов. М.: Гардарики, 2022 г.
2. Виханский, О.С. и др. Практикум по курсу «Менеджмент» / О.С. Виханский, А.И. Наумов. - М.: Гардарики, 2022 г.
3. Волгин, А.П. Управление персоналом. - М.: Гардарики, 2021 г

Интернет ресурсы:

1. Основы управления персоналом В. В. Лукашевич <https://www.litres.ru/vladimir-lukashevich/osnovy-upravleniya-personalom/chitat-onlayn/>
2. Научная электронная библиотека «eLibrary.ru»: сайт. – URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.
3. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: сайт. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения практики осуществляется преподавателем или куратором практики в процессе проведения практических занятий, а также выполнения студентами индивидуальных заданий в виде оформления дневников и отчетов по практике.

Для руководства практикой студентов назначается руководитель практики от учебного заведения, обязанностью которого является:

- знакомство студентов с правилами прохождения практики, оформления отчетной документации, сроками прохождения практики и сдачи отчета;
- определение задания, индивидуального задания для каждого студента;
- осуществлять целевые проверки прохождения практики студентами;
- связываться с руководителем практики от организации по всем возникшим вопросам прохождения практики студентами;
- вместе с руководителем практики от организации определяют уровень освоения студентами общих и профессиональных компетенций в период прохождения практики;
- при условии положительной оценки прохождения практики выставляют зачета в ведомость, журнал и зачетку студента.

Руководитель практики от учебного заведения обязан:

- устанавливать связь с руководителями практики от организации и контролировать прохождения практики студентом, руководствуясь при этом утвержденным графиком учебного процесса по программе, разработанной преподавателями по профилям соответствующего направления;
- разрабатывать тематику индивидуальных заданий;
- принимать участие в распределении студентов по рабочим местам или перемещении по видам работ;
- обеспечить проведение организационных мероприятий, связанных с проведением практики (инструктаж по технике безопасности, о порядке прохождения практики и т.д.);
- осуществлять контроль над соблюдением сроков практики и ее содержания;
- контролировать выполнение практикантами правил внутреннего распорядка;
- оказывать методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивать результаты выполнения студентами программы практики.
- оценить и выставить на основании отчета и дневника по практике и их защиты дифференцированный зачет.

Руководители практики от предприятия (учреждения, организации) создают нормальные условия для работы студентам-практикантам, обеспечивают их необходимыми нормативными и отчетными документами, проводят индивидуальные беседы по конкретным вопросам программы практики. По окончании практики они подписывают и заверяют отчет о прохождении практики студента-практиканта.

Руководитель практики – представитель предприятия (организации) распределяет студентов по рабочим местам, контролирует соблюдение трудовой и производственной дисциплины практикантами, знакомит с организацией работ на конкретном рабочем месте, контролирует ведение дневников, подготовку отчетов, составление студентами отчетов о практике. На крупном предприятии руководитель практики – представитель предприятия может возложить руководство практикой на работников подразделения, где непосредственно работает студент.

Дается оценка выполнения студентом работ в баллах (по 5-ти балльной шкале).

Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности производится непосредственно на месте прохождения практики, должностным лицом, ответственным за технику безопасности.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2	3
ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3	<p>получение практического опыта:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работы с коллективом исполнителей; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе; - осуществлять контроль деятельности персонала; <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систему управления трудовыми ресурсами в организации; - методы и формы обучения персонала; - способы управления конфликтами и борьбы со стрессом. 	Защита отчета по практике
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии	Наблюдение и экспертная оценка при выполнении работ на производственной практике.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<p>Обоснование выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области монтажа, разработки технологических процессов технического обслуживания и наладки приборов и систем автоматики.</p> <p>Демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач</p>	Оценка выполнения практических работ. Наблюдение и экспертная оценка при выполнении работ на производственной практике.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Демонстрация способности принимать решения в стандартных и нестандартных производственных ситуациях и нести за них ответственность	

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личного развития.	Нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личного развития	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности	Наблюдение и экспертная оценка при выполнении работ на производственной практике.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Взаимодействие с обучающимися и мастерами в ходе обучения	
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	Демонстрация способности брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий	Оценка выполнения практических работ. Наблюдение и экспертная оценка при выполнении работ на производственной практике.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Демонстрация способности самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Оценка выполнения практических работ. Наблюдение и экспертная оценка при выполнении работ на производственной практике.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Демонстрация способности ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	

технологий в профессиональной деятельности.		
---	--	--


К дифференцированному зачету студент самостоятельно заполняет отчет по прохождению практики и дневник прохождения практики.

По итогам прохождения практики студентом предоставляются следующие документы: дневник практики и отчет о практике.



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ИННОВАЦИОННЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО
«Северо-западный инновационный колледж»

 / В.Э. Турверов

01.02.2024 г.

М.П.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

профессионального модуля

**ПМ.05 «Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих,
должностям служащих (Дизайнер)»**

по специальности:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

г. Вологда
2024

Рассмотрен и одобрен

на заседании ПЦК

Протокол № _____ от

Заместитель директора по УВР

« _____ » _____ 201__ г.

_____/_____

Председатель ПЦК:

_____/_____

Разработчик:

Программа профессионального модуля разработана на основе Федеральных государственных образовательных стандартов (далее – ФГОС) по профессиям среднего профессионального образования (далее СПО)

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ ПО ОДНОЙ ИЛИ НЕСКОЛЬКИМ ПРОФЕССИЯМ РАБОЧИХ, ДОЛЖНОСТЯМ СЛУЖАЩИХ»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее - рабочая программа) - является частью основной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): ПМ.05 «Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих»

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 5.1. Выполнять подготовительные работы.

ПК 5.2. Выполнять шрифтовые работы.

ПК 5.3. Выполнять оформительские работы.

ПК 5.4. Изготавливать рекламно-агитационные материалы

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована для разработки программ дополнительного профессионального образования в области дизайна.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля - требования к результатам освоения профессионального модуля

Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе прохождения учебной практики должен

иметь практический опыт:

- изготовления планшетов, стендов, подрамников и других конструкций основ для художественно-оформительских работ;
- подготовки рабочих поверхностей;
- составления колеров;
- оформления фона различными способами;
- изготовления простых шаблонов;
- вырезания трафаретов оригинальных шрифтов и декоративных элементов;
- выполнения художественных надписей различных видов, в том числе таблиц;
- росписи рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника;
- изготовления объемных элементов художественного оформления из различных материалов;
- создания объемно-пространственных композиций;
- участия в макетировании рекламно-агитационных материалов;
- обработки исходных изображений;
- выполнения комплекса шрифтовых и оформительских работ при изготовлении рекламно-агитационных материалов;
- создания внутренней и наружной агитации по собственной композиции;

уметь:

- соблюдать последовательность выполнения подготовительных работ;
- обрабатывать заготовки для изготовления конструкций основ;
- готовить клеевые, масляные и эмульсионные составы;
- подготавливать рабочие поверхности, грунтовывать их;
- использовать приемы имитации различных природных и искусственных материалов (дерева, камня, металла, пластика);
- выполнять надписи различными шрифтами;
- наносить надписи тушью, гуашью, темперными, масляными красками и эмалями на тонированных плоскостях из различных материалов;
- выполнять основные приемы техники черчения;
- производить разметку по готовым шаблонам и трафаретам;
- переводить на намеченные места буквы и нумерации шрифта;
- заполнять кистью и маркером оконтуренные буквенные и цифровые знаки;
- наносить надписи, нумерации и виньетки по наборному трафарету с прописью от руки в один тон по готовой разбивке и разметке мест;
- самостоятельно выполнять простые рисунки;
- переносить простые рисунки с эскиза на бумагу, кальку, картон для изготовления трафаретов, припорохов под многоцветную роспись;
- увеличивать изображение методом квадратов и концентрических окружностей;
- выполнять художественно-оформительские работы в разной технике с использованием различных материалов;
- выполнять роспись рисунков и монтировать объемные элементы в соответствии с эскизом;
- использовать различные техники обработки материалов: резьбу, роспись по дереву и пенопласту, аппликацию, папье-маше, гипсовое литье;
- изготавливать орнаментальные элементы и составлять орнаментальные композиции;
- выполнять объемно-пространственные композиции из картона, плотной бумаги в сочетании с пенопластом, из пластических материалов;
- изготавливать различные виды агитационно-рекламных материалов;
- выполнять работы по созданию афиш, оформлению витрин использовать различные техники исполнения: аппликация, написание текстов на текстиле и стекле, технология изготовления накладных букв и цифр в различных материалах;
- контролировать качество материалов и выполненных работ;

знать:

- технологическую последовательность выполнения подготовительных работ;
- назначение, классификацию, разновидности, устройство инструментов и приспособлений для выполнения художественно-оформительских работ, правила пользования;
- основные операции обработки древесины (разметка, раскалывание, резание, пиление, строгание, сверление, шлифование);
- последовательность операций по изготовлению заготовок и порядок сборки конструкций основ для художественно-оформительских работ;
- требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям;
- правила подготовки поверхности под отделку;
- состав и свойства применяемых клеев, грунтов, имитационных материалов;
- способы приготовления клеевых, масляных и эмульсионных составов;

- виды, назначение, состав и свойства красителей;
- правила составления колеров;
- правила техники безопасности при выполнении подготовительных работ;
- основные понятия черчения;
- правила выполнения чертежей;
- основные сведения о чертежном шрифте;
- основные виды шрифтов, их назначение;
- ритмы набора шрифтов;
- последовательность выполнения шрифтовых работ;
- методы расчета текста по строкам и высоте;
- методы перевода и увеличения знаков;
- приемы компоновки, отделки, растушевки, исправления;
- приемы заполнения оконтуренных знаков;
- приемы заправки кистью шрифтов, виньеток;
- приемы выполнения шрифтовых работ с применением шаблонов, пленочнопрозрачных трафаретов, нормографов;
- правила пользования приспособлениями, инструментами для выполнения шрифтовых работ;
- правила техники безопасности при выполнении шрифтовых работ;
- назначение оформительского искусства;
- особенности наружного оформления и оформления в интерьере; основы рисунка и живописи;
- принципы построения орнамента;
- приемы стилизации элементов;
- основы прямоугольного проецирования на одну, две и три перпендикулярные плоскости;
- способы изготовления простых трафаретов, шаблонов, припорохов под многоцветную роспись;
- различные техники обработки материалов:
- роспись по стеклу, дереву, аппликация, папье-маше и др.;
- приемы выполнения росписи простого композиционного решения;
- основные приемы выполнения декоративно-художественных элементов в имитационных техниках;
- правила пользования приспособлениями и инструментами для выполнения оформительских работ;
- правила техники безопасности при выполнении оформительских работ, включая монтажные.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 208 часов, включая:

– обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часов, в том числе в форме практической подготовки 36 часов;

– самостоятельной работы обучающегося 28 часов.

Итоговой аттестацией предусмотрены квалификационный экзамен по профессиональному модулю, дифференцированный зачет по МДК 05.01 и МДК 05.02.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Объем профессионального модуля и виды учебной работы

Наименования разделов профессионального модуля	Объем времени, отведенный на освоение профессионального модуля/курсов					Практика	
	Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
	Всего часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа, часов	Всего часов	в т.ч. курсовая работа, часов		
1	2	3	4	5	6	7	8
МДК 05.01 Шрифтовые работы в художественном оформлении	88	36	-	16	-	-	-
МДК 05.02 Оформительские работы	84	36	-	12	-	-	-
Производственная практика (по профилю специальности)	-	-	-	-	-	-	36

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля ПМ.05 «Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих»

МДК 05.01 Шрифтовые работы в художественном оформлении			
Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	I. История шрифта от глубокой древности до современности.		
	Содержание учебного материала		
Тема 1.1	Исторический экскурс в историю шрифтовых форм.	4	1
Тема 1.2	Пиктография. Идеография. Иератическое и демотическое письмо. Шрифт древних греков и римлян.		
Тема 1.3	Унциальное, полуунциальное письмо (маюскульные и минускульные шрифты).		
Тема 1.4	Шрифты средневековья: готический, ломбардские версалы.		
Тема 1.5	Шрифты эпохи возрождения: каролингский минускул, антиква, гуманистическое письмо.		
Тема 1.6	Шрифты эпохи классицизма. Антиква О. Дидо и Д.Бодони.		
	Практическое занятие	4	2
	Самостоятельная внеаудиторная работа студента: Создание шрифтовой композиции на темы: шрифты разных исторических эпох (на выбор)	2	3
Раздел 2.	II. Возникновение славянской письменности.		1
	Содержание учебного материала		
Тема 2.1.	Исторические и личностные обстоятельства изобретения глаголицы. Глаголица – алфавит, созданный на научной основе.	4	
Тема 2.2.			
Тема 2.3.	Кириллица – транслитерализация глаголицы. Уставное и полууставное письмо.		
Тема 2.4.	Русская вязь. Гражданский петровский шрифт.		
	Практическое занятие	4	2
	Самостоятельная внеаудиторная работа студента: Создание шрифтовой композиции на темы: Глаголица, Кириллица, Русская вязь, Гражданский петровский шрифт.	2	3
Раздел 3.	III. Эволюция шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологиями печати.		1
	Содержание учебного материала		
Тема 3.1.	История книгопечатания	4	
Тема 3.2.	Иван Федоров и Франциск Скорина в истории книгопечатания.		

Тема 3.3.	Гражданский, елизаветинский, академический литературный, обыкновенный шрифты.		
Тема 3.4.	Требования к шрифтам в полиграфической промышленности.		
	Практическое занятие	4	2
	Самостоятельная внеаудиторная работа студента: Создание презентации по истории книгопечатания на свободную тему.	2	3
Раздел 4.	IV. Классификация шрифтов		
	Содержание учебного материала		
Тема 4.1	Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайна и назначения.	4	1
Тема 4.2	Типы шрифтов в зависимости от техники исполнения: рукописный, рисованный и наборный.		
Тема 4.3	Группы шрифтов в соответствии с назначением: текстовые, титульные, акцидентные.		
Тема 4.4	Виды шрифтов в зависимости от начертания: антиква, гротеск, декоративные, альтернативные, рукописные.		
Тема 4.5	Типы шрифтов в современной компьютерной технологии: растровые, векторные, контурные.		
Тема 4.6	Характеристики шрифта: насыщенность, наклон, пропорциональность.		
	Практическое занятие	4	2
	Самостоятельная внеаудиторная работа студента: Создание шрифтовой композиции на темы: Антиквенные шрифты, Гротесковые шрифты, Декоративные шрифты, Альтернативные шрифты.	2	3
Раздел 5.	V. Анатомия шрифта и элементы знака, структура шрифта		
	Содержание учебного материала		
Тема 5.1	Анатомия шрифта и элементы знака.	4	1
Тема 5.2	Понятия структуры шрифта: «кегель», интерлиньяж, «трекинг», «кернинг», «хинты», «гарнитура».		
Тема 5.3	Гарнитура шрифта. Прописные, строчные буквы, цифры, знаки препинания, специальные символы		
Тема 5.4	Конструкция гарнитуры 4 группы: прямые знаки, крупные или полужирные, знаки с диагональными штрихами, знаки с округлыми элементами.		
Тема 5.5	Шрифтовые акценты.		
	Практическое занятие	4	2
	Самостоятельная внеаудиторная работа студента: Создание шрифтовой композиции на темы: Анатомия шрифта и элементы знака.	2	3
Раздел 6.	VI. Классификация шрифтов		
	Содержание учебного материала		
Тема 6.1	Системы и единицы измерения типографских шрифтов.	4	1
Тема 6.2	Типометрия. Системы Дидо и Пика.		
Тема 6.3	Единица измерения – типографский пункт. Связь этой единицы измерения с другими единицами		

Тема 6.4	Кегли шрифта. Наименования кеглей различного размера употребляемые типографиями.		
	Практическое занятие	4	2
	Самостоятельная внеаудиторная работа студента: Создание презентации по шрифтам на свободную тему.	2	3
Раздел 7.	VII. Понятие стиля в шрифтовой полиграфии		
	Содержание учебного материала		
Тема 7.1	Стилевое единство между компонентами шрифтового оформления заголовков, подзаголовков и текстов.	4	1
Тема 7.2	Связь рисунка букв с содержанием текста, образность шрифта.		
Тема 7.3	Основа средств художественной выразительности – красивые пропорции, необходимый контраст, масштабность, равновесие, ритм, цветовая гармония.		
	Практическое занятие	4	2
	Самостоятельная внеаудиторная работа студента: Создание книжной обложки с применением шрифта соответствующего содержанию книги.	2	3
Раздел 8.	VIII. Шрифт в рекламе и на плакате		
	Содержание учебного материала		
Тема 8.1	Основные требования к шрифту в рекламе и наглядной агитации. Удобочитаемость шрифта. Содержание и форма. Ритмический строй. Цвет как средство художественной выразительности. Целостность, композиционная слаженность. Наглядность в оформлении письменных текстов. Смысловая акцентировка в шрифтовой композиции.	4	1
Тема 8.2			
Тема 8.3			
Тема 8.4			
Тема 8.5			
	Практическое занятие	4	2
	Самостоятельная внеаудиторная работа студента: Шрифт в рекламе и на плакате.	2	3
Раздел 9.	IX. Современная шрифтовая культура		
	Содержание учебного материала		
Тема 9.1	Гарнитуры современных типографских шрифтов: академическая, балтика, журнальная, журнальная рубленая и их характеристики. Гарнитуры современных типографских шрифтов: кудряшевская энциклопедическая, гельветика, лазурского, школьная, газетная и их характеристики. Гарнитуры современных типографских шрифтов: бажановская, пискарёвская, банниковская, таймс и др., их характеристики.	4	1
Тема 9.2			
Тема 9.3			

	Практическое занятие	4	2
	Самостоятельная внеаудиторная работа студента: Создание шрифтовой композиции на свободную тему с одной или несколькими пройденными шрифтовыми гарнитурами.	3	3
Всего:		88	
МДК 05.02 Оформительские работы			
Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	I. Технология оформительских работ		
	Содержание учебного материала		
Тема 1.1	Назначение оформительского искусства.	9	1
Тема 1.2	Особенности наружного оформления и оформления.		
Тема 1.3	в интерьере.		
Тема 1.4	Принципы построения орнамента. Приемы стилизации элементов.		
	Практическое занятие	9	2
	Самостоятельная внеаудиторная работа студента: Подготовить к работе по ткани акриловые краски. Выполнить эскиз комнаты в цвете. Выполнить работу на формате А4 акварелью по «сырому».	3	3
Раздел 2.	II. Техника шрифтовых работ в художественном оформлении		1
	Содержание учебного материала		
Тема 2.1.	Виды шрифтов.	9	
Тема 2.2.	Шрифтовая композиция.		
	Практическое занятие	9	2
	Самостоятельная внеаудиторная работа студента: Выполнение композиции из букв разных видов шрифта на формате А4. Выполнение коллажа «Шрифтовая композиция» (на формате А3, материал: гуашь, полиграфическая бумага, самоклеющаяся пленка).	3	3
Раздел 3.	III. Техника оформительских работ в художественном оформлении		1
	Содержание учебного материала		
Тема 3.1.	Стилизация. Приемы стилизации.	9	

Тема 3.2.	Техники оформительского искусства.		
	Практическое занятие	9	2
	Самостоятельная внеаудиторная работа студента: Выполнение стилизованной композиции «Природный мир» на формате А4 различными материалами. Выполнение стилизованной композиции «Предметный мир» на формате А4 различными материалами.	3	3
Раздел 4.	IV. Рекламно-агитационные материалы		
	Содержание учебного материала		
Тема 4.1	Виды рекламно-агитационных материалов.	9	1
Тема 4.2	Изобразительно-шрифтовые композиции.		
	Практическое занятие	9	2
	Самостоятельная внеаудиторная работа студента: Выполнение социального плаката (Формат А2, материал: гуашь, акварель). Выполнение афиши для праздничного мероприятия (Формат А2, материал: гуашь, акварель).	3	3
Всего:		84	
Производственная практика ПП.05	Соблюдая последовательность выполнения подготовительных работ, приготовить рабочую поверхность (грунтовка, имитация природных материалов). Выполнение надписей различными шрифтами. Соблюдать связь рисунка букв с содержанием текста. Выполнение работ в разной технике с использованием различных материалов: настенная роспись, мозаика, монтаж художественных элементов. Выполнение различных рекламных работ на плоскости и в объеме (афиша, витрина, экспозиция).	36	

Для характеристики уровня освоения учебного материала использованы следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально–техническому обеспечению. Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета. Оборудование учебного кабинета:

- стол преподавателя (1);
- рабочие места по количеству обучающихся;
- мольберты по количеству обучающихся;
- классная доска (1);
- подиумы (3);
- шкаф для хранения реквизита (1);
- шкаф для методического материала(1);
- стул преподавателя (1);
- стулья ученические по количеству учащихся;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия: демонстрационные плакаты, макеты, раздаточный материал,

карточные задания.

Технические средства обучения: проектор, экран, ноутбук.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

- профессиональный компьютер (2);
- плоттер;
- принтер;
- сканер;
- рабочие программы;
- электроинструмент;
- ручной инструмент и приспособления;
- металлические линейки, циркуль, угольники, уровень, нож-крючок, канцелярский нож, планшеты, поролоновые аппликаторы, различные валики.
- чертежные инструменты.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет–ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Верещагин Е.М. История возникновения древнего общеславянского литературного языка. М., 2021.
2. Виноградов В.В. История русского литературного языка. М., 2022.
3. Миронова Т.Л. Принципы эволюции графико-орфографических систем древнеславянского книжного наследия. М., 2021.
4. Кликушин Г.Ф. Шрифты. Минск., 2021.
5. Курушин В.Д. Графический дизайн и реклама. М., 2021
6. Смирнов С.И. Шрифт в наглядной агитации. М., 2021.
7. Тоотс В.К. Современный шрифт. М., 2022.
8. Рудер Э. Типографика. Руководство по оформлению М., 2021.
9. Рунге Ф.С., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. М., 2021.
10. Ярмола Ю. Компьютерные шрифты С. – Петербург., 2022.
11. Макетирование. Под ред. Топчий И.В., Калмыковой Н.В. Учебное пособие. Курс «Довузовская подготовка», М., МАРХИ, 2022
12. Макетирование, Мультимедийное пособие на DVD.под редакцией Топчий И.В., Калмыкова Н.В., Максимова И.А. и др. М., МАРХИ, 2022
13. Ян Чихольд Новая типографика. Руководство для современного дизайнера М., Студия Артемия Лебедева, 2022

14. Адамчик М.В. «Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве», Минск, Харвест, 2021
15. Лаврентьев А.Н. «История дизайна», М. «Гардарики», 2022
16. Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок: Учебное пособие для СПО. - М.: Инфра-М, 2021
17. М.В. Лопес. Декоративно-малярные техники. Москва, АСТ-ПРЕСС, 2022
18. А.Е. Сурженко. Альфрейно-живописные работы. Москва, Высшая школа, 2021
19. Я.И. Беккерман. Технология оформительских работ. Москва, Высшая школа, 2022
20. Беляева С.Е. «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», М.: Академия, 2022
21. Варзилова И. «Цветоведение: знакомство с основными цветами» / Художественная школа, 2022
22. Лагутин А. А. «Рисунок: технологические приёмы выполнения», Волгоград.: «Учитель», 2021
23. Ли Н.Г. «Основы учебного академического рисунка», М.: Эксмо, 2021
24. Пауэль У.Ф. «Цвет и как его использовать», М.: Астрель, 2022
25. Стародуб К.И., Евдокимова Н.А. «Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному», Ростов на Дону.: Феникс, 2022
26. Чиварди Д. «Рисунок. Художественный портрет», М.: Эксмо, 2021

Дополнительный источник:

1. А.А. Ивлиев, А.А. Кальгин. Реставрационные работы. Москва, Изобразительное искусство, 2021
2. Вышнепольский И. С. Черчение для техникумов: учебник для учебных заведений начального и среднего профессионального образования 2-е изд.,испр. – М.: АСТ: Астрель, 2022
3. Грожан Д. В. «Дизайн интерьера», словарь-справочник. – Ростов н/Д: Феникс, 2021. – 304 с.
4. Жабинский В.И., Винтова А.В. «Рисунок», М.:ИНФА-М, 2022
5. Кирцер Ю.М. «Рисунок и живопись», М.: Академия, 2022
6. Ломоносова М.Т. «Графика и живопись», М.: Астрель, 2022
7. Полежаев Ю.О. «Художник росписи по дереву», М.: Академия, 2022.
8. Сокольников Н.М. «Основы рисунка», Обнинск.: Титул, 2021
9. Технология полиграфического производства. Технология допечатных процессов: учебное пособ./ Сост. Н. В. Офицера; – М.: МИПК, 2022
10. «Краски и обои», серия «Энциклопедия домашнего мастера» – Челябинск.:
11. «Урал LTD», 2022. – 130 с.
12. Беккерман Я. И. «Материалы для художественно-оформительских работ» – М.: Высшая школа, 2022
14. Лопес М. В. «Декоративно-малярные техники» – М.: «АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2021, - 144 с.
15. Никодеми Г.Б. «Техника живописи» – М.: Издательство Эсмо, 2021. –144 с.
16. Жабинский В.И., Винтова А.В. «Рисунок», М.:ИНФА-М, 2022.
17. Кирцер Ю.М. «Рисунок и живопись», М.: Академия, 2021.
18. Ломоносова М.Т. «Графика и живопись», М.: Астрель, 2022.
19. Полежаев Ю.О. «Художник росписи по дереву», М.: Академия, 2022.
20. Технология полиграфического производства. Технология допечатных процессов: учебное пособ./ Сост. Н. В. Офицера; – М.: МИПК, 2021.
21. Беккерман Я. И. «Материалы для художественно-оформительских работ» – М.: Высшая школа, 2022.

Интернет-ресурсы:

Техника выполнения шрифтовых работ <https://students-library.com/library/read/115902-tehnika-vypolnenia-sriftingovyh-rabot>

Основы шрифтовой графики. Учебно-методическое пособие. Амурский государственный университет. Составитель: Дягтиренко В.М. Комсомольск-на-Амуре. 104 стр. /[www.iprbookshop.ru/22278.html](http://www/iprbookshop.ru/22278.html)
www.hi-edu.ru/e-books;
www.Spbinqo.ru.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, зачета.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 5.1. Организовать выполнение профессиональной деятельности горничной.	<ul style="list-style-type: none"> – план рабочего дня; – процедура приема дежурства; – процедура передачи дежурства; – качество сравнительного анализа деятельности горничных всех смен; – точность идентификации критериев оценки выполненных работ; – точность анализа рабочего листа-задания на работу горничной. 	<p>Входной контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> – тестирование <p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> – тестирование; – устный и письменный опрос; – решение ситуационных задач; – защита практических работ; – оценка участия в тренинге; – оценка выполнения самостоятельной работы. <p>Зачеты по учебной и производственной практике</p> <p>Комплексный экзамен по профессиональному модулю</p>
ПК 5.2. Содержать в надлежащем состоянии номера, служебные и общественные помещения в соответствии со стандартами чистоты и гигиены.	<ul style="list-style-type: none"> – описание стандартной комплектации гостевых номеров и номеров различной степени различной комфортности; – комплектация тележки горничной; – проведение анализа различий методов текущей и генеральной уборки номера и методов уборки освободившегося номера и уборки заселенного номера; – заполнение бланка унифицированного листа для 	<p>Входной контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> – тестирование <p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> – тестирование; – устный и письменный опрос; – решение ситуационных задач; – защита практических работ; – оценка участия в тренинге; – оценка выполнения самостоятельной работы. <p>Зачеты по учебной и производственной практике</p> <p>Комплексный экзамен по профессиональному модулю</p>

	<p>проверки номерного фонда/гостевых зон;</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализ графика контроля чистоты и порядка в общественных туалетах; – составление «Отчета горничной о занятости номеров» (по форме) 	
<p>ПК 5.3. Обеспечивать безопасность гостей и сохранность их имущества</p>	<ul style="list-style-type: none"> – описание нештатных ситуаций и стандарты поведения горничной; – участие в составлении актов; – демонстрация навыка работы с ключами; – заполнение Журнала регистрации оставленных и забытых вещей. 	<p>Входной контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> – тестирование <p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> – тестирование; – устный и письменный опрос; – решение ситуационных задач; – защита практических работ; – оценка участия в тренинге; – оценка выполнения самостоятельной работы. <p>Зачеты по учебной и производственной практике</p> <p>Комплексный экзамен по профессиональному модулю</p>
<p>ПК 5.4. Обеспечивать сохранность гостиничного имущества, оборудования и инвентаря.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – проведение инвентаризации; – проведение процедуры проверки рабочего состояния и регулирования работы бытовых приборов, оборудования номера, составление заявки на ремонт; – составление акта о порче имущества гостиницы (Форма 9-Г) 	<p>Входной контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> – тестирование <p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> – тестирование; – устный и письменный опрос; – решение ситуационных задач; – защита практических работ; – оценка участия в тренинге; – оценка выполнения самостоятельной работы. <p>Зачеты по учебной и производственной практике</p> <p>Комплексный экзамен по профессиональному модулю</p>
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</p>	<ul style="list-style-type: none"> -участие в работе научно-студенческих обществ, -выступления на научно-практических конференциях, -участие во внеурочной деятельности связанной с будущей профессией /специальностью (конкурсы профессионального мастерства, выставки и т.п.) - высокие показатели 	<p>Тестирование, Экспертная оценка выполнения практического задания</p>

	производственной деятельности	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	- выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества	Тестирование, Экспертная оценка выполнения практического задания
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	- анализ профессиональных ситуаций; -решение стандартных и нестандартных профессиональных задач.	Тестирование, Экспертная оценка выполнения практического задания
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	-эффективный поиск необходимой информации; -использование различных источников, включая электронные при изучении теоретического материала и прохождении различных этапов производственной практики	Тестирование, Экспертная оценка выполнения практического задания
ОК 5. Использовать Информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	- использование в учебной и профессиональной деятельности различных видов программного обеспечения, в том числе специального, при оформлении и презентации всех видов работ	Тестирование, Экспертная оценка выполнения практического задания
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	взаимодействие: - с обучающимися при проведении деловых игр, выполнении коллективных заданий (проектов), - с преподавателями, мастерами в ходе обучения, - с потребителями и коллегами в ходе производственной практики	Тестирование, Экспертная оценка выполнения практического задания
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за	- самоанализ и коррекция результатов собственной деятельности при выполнении	Тестирование, Экспертная оценка выполнения практического

результат выполнения заданий	коллективных заданий (проектов), -ответственность за результат выполнения заданий.	задания
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	- планирование и качественное выполнение заданий для самостоятельной работы при изучении теоретического материала и прохождении различных этапов производственной практики ; - определение этапов и содержания работы по реализации самообразования	Тестирование, Экспертная оценка выполнения практического задания
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-адаптация к изменяющимся условиям профессиональной деятельности; -проявление профессиональной маневренности при прохождении различных этапов производственной практики	Тестирование, Экспертная оценка выполнения практического задания

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения профессионального модуля

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

МДК 05.01 Шрифтовые работы в художественном оформлении

Темы докладов и рефератов:

1. Исторический экскурс в историю шрифтовых форм.
2. Пиктография. Идеография. Иератическое и демотическое письмо. Шрифт древних греков и римлян.
3. Унциальное, полуунциальное письмо (маюскульные и минускульные шрифты).
4. Шрифты средневековья: готический, ломбардские версалы.
5. Шрифты эпохи возрождения: каролингский минускул, антиква, гуманистическое письмо.
6. Шрифты эпохи классицизма. Антиква О. Дидо и Д.Бодони.
7. Исторические и личностные обстоятельства изобретения глаголицы. Глаголица – алфавит, созданный на научной основе.
8. Кириллица – транслитерализация глаголицы. Уставное и полууставное письмо.
9. Русская вязь.
10. Гражданский петровский шрифт.

11. История книгопечатания.
12. Иван Федоров и Франциск Скорина в истории книгопечатания.
13. Гражданский, елизаветинский, академический литературный, обыкновенный шрифты.
14. Требования к шрифтам в полиграфической промышленности.
15. Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайнера и назначения.
16. Типы шрифтов в зависимости от техники исполнения: рукописный, рисованный и наборный.
17. Группы шрифтов в соответствии с назначением: текстовые, титульные, акцидентные.
18. Виды шрифтов в зависимости от начертания: антиква, гротеск, декоративные, альтернативные, рукописные.
19. Типы шрифтов в современной компьютерной технологии: растровые, векторные, контурные.
20. Характеристики шрифта: насыщенность, наклон, пропорциональность.
21. Анатомия шрифта и элементы знака.
22. Понятия структуры шрифта: «кегель», интерлиньяж, «трекинг», «кернинг», «хинты», «гарнитура».
23. Гарнитура шрифта. Прописные, строчные буквы, цифры, знаки препинания, специальные символы
24. Конструкция гарнитуры 4 группы: прямые знаки, крупные или полужирные, знаки с диагональными штрихами, знаки с округлыми элементами.
25. Шрифтовые акценты.
26. Системы и единицы измерения типографских шрифтов.
27. Типометрия. Системы Дидо и Пика.
28. Единица измерения – типографский пункт. Связь этой единицы измерения с другими единицами
29. Кегли шрифта. Наименования кеглей различного размера употребляемые типографиями.
30. Стилиевое единство между компонентами шрифтового оформления заголовков, подзаголовков и текстов.
31. Связь рисунка букв с содержанием текста, образность шрифта.
32. Основа средств художественной выразительности –
33. красивые пропорции, необходимый контраст, масштабность, равновесие, ритм, цветовая гармония.
34. Основные требования к шрифту в рекламе и наглядной агитации. Удобочитаемость шрифта. Содержание и форма. Ритмический строй.
35. Цвет как средство художественной выразительности.
36. Целостность, композиционная слаженность.
37. Наглядность в оформлении письменных текстов.
38. Смысловая акцентировка в шрифтовой композиции.
39. Гарнитуры современных типографских шрифтов: академическая, балтика, журнальная, журнальная рубленая и их характеристики.
40. Гарнитуры современных типографских шрифтов: кудряшевская энциклопедическая, гельветика, лазурского, школьная, газетная и их характеристики.
41. Гарнитуры современных типографских шрифтов: бажановская, пискаревская, банниковская, таймс и др., их характеристики.

Вопросы к зачету:

1. Что относится к наиболее ранним видам письменности?
2. Иероглифическое письмо применялось в...?
3. Первым европейским алфавитом считается...?

4. Капитальный квадратный шрифт использовался для... ?
5. Ротунда использовалась в...?
6. Для каллиграфического письма используются?
7. Что такое графема?
8. Создателями славянской азбуки был?
9. Какие графические элементы лежат в основе глаголических букв?
10. Орнамент заставок и букв иц тератологического стиля (XIII –XIV в.) из чего состоит?
11. Наборный шрифт в Европе был изобретен?
12. Что такое гарнитура?
13. Шрифты с мягкими, округлыми засечками к какой группе относятся?
14. Брусек прямоугольного сечения (металлический, пластмассовый, деревянный) с рельефным изображением буквы или знака на одной из его сторон – это?
15. В чём измеряется размер шрифта?
16. Когда появились шрифты брусковой антиквы?
17. Жирное начертание шрифта используется для... ?
18. По насыщенности шрифты делятся на...?
19. Шрифт 7 кегля используется для набора
20. Каково соотношение ширины и высоты шрифта при узком начертании?
21. Основная единица измерения в типографской системе измерений?
22. Что используется для разделения абзацев в книжно-журнальных изданиях?
23. На чём базируется типографская система измерения Дидо?
24. Где чаще всего используется выключка по левому краю?
25. Расстоянием между парами символов (букв) называется...?
26. Рекомендуемая длина строки составляет?
27. С помощью каких знаков вносятся исправления в текст?
28. Сколько вариантов выделений предпочтительнее использовать в одном издании?
29. Для управления объемом текста используется?
30. Когда разрешается использование знака переноса?
31. Акциденция в полиграфии означает...?
32. Для восприятия текста женщинами предпочтительнее использовать...?
33. Главным элементом шрифтового плаката является?
34. Флаговое расположение строк в шрифтовом плакате относится к...?
35. Все цвета, присутствующие в композиции, имеют одинаковый тон, для чего?
36. Блочную композицию в шрифтовом плакате целесообразно использовать если...?
37. Какие элементы для оформления шрифтового плаката целесообразно использовать?
38. Главная идея плаката должна восприниматься?
39. Когда появился плакат в современном понимании?
40. Акцидентными в книжных печатных изданиях называются?
41. Титульный лист бывает?
42. Авантитул – это?
43. Размер шрифта для оформления текстовой части на титульном листе должен быть?
44. Для удобочитаемости размер шрифта основного текста справочной литературы должен быть?
45. Для шрифтового оформления основного текста детской литературы какой размер шрифта используют?
46. Для заголовков детской литературы какой размер шрифта использовать целесообразно?
47. Для оформления разноуровневых заголовков целесообразно использование?

МДК 05.02 Оформительские работы

Темы докладов и рефератов:

1. Способы переноса изображения с эскиза на рабочую поверхность.

2. Копирование формальной линейной геометрической композиции при помощи контрольных точек.
3. Ступенчатый разбор геометрической композиции по светлоте.
4. Увеличение формальной геометрической линейной композиции при помощи
5. контрольных точек.
6. Три характеристики цвета.
7. Тональное и цветовое соответствие эскиза и итогового изображения.
8. Выполнение рисунка, симметричного относительно оси.
9. Перенос рисунка с эскиза на большую рабочую поверхность с увеличением при
10. помощи модульной сетки.
11. Упрощенный способ переноса рисунка с эскиза на большую рабочую поверхность с увеличением.
12. Способы нанесения красочного слоя на рабочую поверхность.
13. Подготовка рабочей поверхности планшета.
14. Основные цвета и цветовой контраст.
15. Цветовой круг и цветовые гармонии.
16. Оверлеппинг.
17. Выполнение декоративного орнамента при помощи шаблонов.
18. Выполнение орнамента при помощи трафаретов.
19. Подбор колеров для фоновых поверхностей.
20. Имитации текстуры и фактуры поверхностей.
21. Способы подбора колера для фоновых поверхностей согласно заданному образцу.
22. Имитации фактуры и текстуры поверхностей.
23. Использование специальных материалов в оформительской технике.
24. Выполнение аппликации из самоклеящейся виниловой пленки.
25. Выполнение эскиза мозаики из самоклеящейся пленки.
26. Техника шрифтовых работ в художественно-оформительской практике.
27. Выполнение текстового блока рубленным шрифтом.
28. Выполнение текстового блока моделированным рубленным или другим геометрическим шрифтом по ассоциации с содержанием текста.
29. Выполнение текстового блока плакатными перьями.
30. Выполнение изобразительно-текстового блока с использованием бытовых декоративных шрифтов.
31. Выполнение изобразительно-шрифтового блока в технике трафарета.
32. Выполнение эскиза художественной вывески при помощи самоклеящейся виниловой пленки.
33. Выполнение художественной шрифтовой композиции по эскизу в технике прорисовывания и закрашивания.
34. Выполнение художественной шрифтовой композиции в технике трафарета.
35. Выполнение сложного художественного изображения в смешанной технике.

Виды практических заданий для просмотра:

1. Выполнить творческую переработку (трансформацию) объекта от натуральной до знаковой формы.
2. Выполнить изменение изображения в пользу увеличения 1:3.
3. Выполнить инициал первой буквы имени с использованием растительных форм
4. Выполнить варианты стилизации растительной формы.
5. Выполнить эскиз витража для оформления окна лестничной площадки в детском саду.
6. Выполнить варианты монотипии с творческим завершением работы.
7. Выполнить на ФА-4 шрифтовую композицию с режимом работы торговой организации, с применением трафаретных приёмов исполнения.

8. Выполнить подготовку планшета к работе (обтянуть ватманом).
9. Выполнить роспись магнита в технологической последовательности, от подготовки деревянной формы к росписи до подготовки к лакировке.
10. Роспись на выбор.
11. Выполнить заголовок с соблюдением всех правил размещения текста содержания «Реклама»
12. Изготовить визитку с определённым алгоритмом содержания.
13. Разработать композицию плаката с использованием компьютерных технологий
14. Выполнить словосочетание плакатным пером в соответствии с содержанием и выбором шрифта
15. Выполнить переработку трёхмерного архитектурного сооружения в двухмерное плоскостное.
16. Разработка орнамента на основе природной формы.
17. Разработка орнамента на основе геометрической формы.
18. Выполнить оформление стенда изделиями декоративно-прикладного искусства.
19. Разработать эскиз декоративной упаковочной бумаги, используя раппортную сетку.
20. Выполнение шрифтовой работы по ткани.
21. Выполнить шрифтовую композицию по принципу логотипа.
22. Выполнить шрифтовые работы с использованием модульной сетки.
23. Выполнение проекта информационного стенда.
24. Разработка проекта художественного оформления выставки в учебном заведении.
25. Подготовка тонированных поверхностей. Перенесение рисунка с эскиза на бумагу.
26. Выполнения шрифтовых работ с применением шаблонов.
27. Выполнения шрифтовых работ с применением пленочно – прозрачных трафаретов, нормографов.
28. Роспись рисунков простого композиционного решения по готовому трафарету масляными красками и гуашью под руководством. Выполнение эскиза росписи.
29. Подготовка поверхности под роспись.
30. Выполнение росписи изделия в технике «батик».
31. Выполнение цветового эскиза росписи изделия.
32. Выполнение пробников росписи. Выбор техники росписи (узелковый, холодный, горячий, свободная роспись).

Вопросы к дифференцированному зачету:


1. Расскажите о сути оформительского искусства.
2. Как применять орнамент при создании интерьера?
3. Как применять орнамент при создании экстерьеров зданий?
4. Назовите основные виды оформительского искусства.
5. Что означает термин-стилизиция?
6. Какие виды стилизации вы знаете?
7. В какой области применяют оформительское искусство?
8. Основные приемы стилизации элементов.
9. Виды художественного оформления зданий.
10. Основы прямоугольного проецирования.
11. Что вы знаете о наружном оформлении зданий?
12. Расскажите об особенностях оформления зданий.
13. Что представляет собой прямоугольное проецирование на перпендикулярные плоскости.
14. Назовите особенности оформления интерьера.
15. Простые трафареты, припорохи. Способы их изготовления.
16. Особенности линейного построения интерьеров.

17. Шаблон, способы его изготовления.
18. Угловое построение интерьера комнаты.
19. Мозаика, ее виды и способы.
20. Использование трафаретов, припорохов, шаблонов при изготовлении многоцветной росписи.
21. Фронтальное построения интерьера комнаты.
22. Различные техники обработки материалов.
23. Особенности линейного построения здания, улицы.
24. Чеканка, ее виды и способы выполнения композиции.
25. Линейная перспектива улицы.
26. Роспись по дереву, ее основные виды и способы выполнения композиции.
27. Фронтальная перспектива улицы.
28. Резьба по дереву, ее основные виды и способы выполнения композиции.
29. Сферическая перспектива улицы.
30. Аппликация, ее виды и способы выполнения композиции.
31. Основы цветоведения.
32. Папье-маше, его виды и способы выполнения композиции.
33. Основные и дополнительные цвета.
34. Гипсовое литье, его виды и способы выполнения композиции.
35. Хроматические и ахроматические цвета
36. Основные приемы выполнения росписи простого композиционного решения.
37. Понятие цветового спектра.
38. Основные приемы декоративно-художественных имитаций материалов.
39. Контрасты и нюансы.
40. Имитация мрамора, различных пород дерева, способы изображения.
41. Особенности цветового решения в оформлении интерьера зданий.
42. Имитация стекла, металла, способы ее изображения.
43. Особенности цветового решения экстерьера фасадов зданий, улиц.
44. Правила пользования инструментами и приспособлениями для выполнения оформительских работ.
45. Орнамент, его виды.
46. Техника безопасности при выполнении оформительских работ.
47. Особенности построения различных видов орнамента.



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ИННОВАЦИОННЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО
«Северо-западный инновационный колледж»

 / В.Э. Гуроверов

01.02.2024 г.

М.П.



ПМ.05 «Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих,
должностям служащих»
ПП.05 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

по специальности:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

г. Вологда
2024

**Рассмотрен и одобрен
на заседании ПЦК _____**

**Протокол № _____ от
« _____ » _____ 20 _____ г.**

Заместитель директора по УВР

Председатель ПЦК:

_____/_____

_____/_____

Разработчик: _____

Программа практики разработана на основе Федеральных государственных образовательных стандартов (далее – ФГОС) по профессиям среднего профессионального образования (далее СПО)

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПП.05

1.1. Область применения программы

Программа практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 54.02.01 «Дизайн».

1.2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы: Производственная практика проходит после изучения профессионального модуля ПМ.05. «Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих» и является частью профессиональных модулей профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения части профессиональных навыков:

С целью овладения указанными видами деятельности студент в ходе практики по профилю специальности должен

иметь практический опыт:

- изготовления планшетов, стендов, подрамников и других конструкций основ для художественно-оформительских работ; - подготовки рабочих поверхностей; - составления колеров;

 - оформления фона различными способами; - изготовления простых шаблонов;
 - вырезания трафаретов оригинальных шрифтов и декоративных элементов;
 - выполнения художественных надписей различных видов, в том числе таблиц;
 - росписи рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника; - изготовления объемных элементов художественного оформления из различных материалов;

 - создания объемно-пространственных композиций;
 - участия в макетировании рекламно-агитационных материалов; - обработки исходных изображений;
 - выполнения комплекса шрифтовых и оформительских работ при изготовлении рекламно-агитационных материалов; - создания внутренней и наружной агитации по собственной композиции;
- уметь:**
- соблюдать последовательность выполнения подготовительных работ;
 - обрабатывать заготовки для изготовления конструкций основ; - готовить клеевые, масляные и эмульсионные составы; - подготавливать рабочие поверхности, грунтовывать их;
 - использовать приемы имитации различных природных и искусственных материалов (дерева, камня, металла, пластика); - выполнять надписи различными шрифтами;

 - наносить надписи тушью, гуашью, темперными, масляными красками и эмалями на тонированных плоскостях из различных материалов; - выполнять основные приемы техники черчения;
 - производить разметку по готовым шаблонам и трафаретам;
 - переводить на намеченные места буквы и нумерации шрифта;
 - заполнять кистью и маркером оконтуренные буквенные и цифровые знаки;
 - наносить надписи, нумерации и виньетки по наборному трафарету с прописью от руки в один тон по готовой разбивке и разметке мест; - самостоятельно выполнять простые рисунки;

 - переносить простые рисунки с эскиза на бумагу, кальку, картон для изготовления трафаретов, припорохов под многоцветную роспись;

- увеличивать изображение методом квадратов и концентрических окружностей;
- выполнять художественно-оформительские работы в разной технике с использованием различных материалов;
- выполнять роспись рисунков и монтировать объемные элементы в соответствии с эскизом;
- использовать различные техники обработки материалов: резьбу, роспись по дереву и пенопласту, аппликацию, папье-маше, гипсовое литье;
- изготавливать орнаментальные элементы и составлять орнаментальные композиции;
- выполнять объемно-пространственные композиции из картона, плотной бумаги в сочетании с пенопластом, из пластических материалов;
- изготавливать различные виды агитационно-рекламных материалов;
- выполнять работы по созданию афиш, оформлению витрин использовать различные техники исполнения: аппликация, написание текстов на текстиле и стекле, технология изготовления накладных букв и цифр в различных материалах;
- контролировать качество материалов и выполненных работ;

знать:

- технологическую последовательность выполнения подготовительных работ;
- назначение, классификацию, разновидности, устройство инструментов и приспособлений для выполнения художественно-оформительских работ, правила пользования;
- основные операции обработки древесины (разметка, раскалывание, резание, пиление, строгание, сверление, шлифование);
- последовательность операций по изготовлению заготовок и порядок сборки конструкций основ для художественно-оформительских работ;
- требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям;
- правила подготовки поверхности под отделку;
- состав и свойства применяемых клеев, грунтов, имитационных материалов;
- способы приготовления клеевых, масляных и эмульсионных составов;
- виды, назначение, состав и свойства красителей;
- правила составления колеров;
- правила техники безопасности при выполнении подготовительных работ;
- основные понятия черчения;
- правила выполнения чертежей;
- основные сведения о чертежном шрифте;
- основные виды шрифтов, их назначение;
- ритмы набора шрифтов;
- последовательность выполнения шрифтовых работ;
- методы расчета текста по строкам и высоте;
- методы перевода и увеличения знаков;
- приемы компоновки, отделки, растушевки, исправления;
- приемы заполнения оконтуренных знаков;
- приемы заправки кистью шрифтов, виньеток;
- приемы выполнения шрифтовых работ с применением шаблонов, пленочнопрозрачных трафаретов, нормографов;
- правила пользования приспособлениями, инструментами для выполнения шрифтовых работ;
- правила техники безопасности при выполнении шрифтовых работ;
- назначение оформительского искусства;
- особенности наружного оформления и оформления в интерьере;
- основы рисунка и живописи;
- принципы построения орнамента;
- приемы стилизации элементов;

- основы прямоугольного проецирования на одну, две и три перпендикулярные плоскости; способы изготовления простых трафаретов, шаблонов, припорохов под многоцветную роспись;
- различные техники обработки материалов:
- роспись по стеклу, дереву, аппликация, папье-маше и др.;
- приемы выполнения росписи простого композиционного решения;
- основные приемы выполнения декоративно-художественных элементов в имитационных техниках;
- правила пользования приспособлениями и инструментами для выполнения оформительских работ;
- правила техники безопасности при выполнении оформительских работ, включая монтажные.

В результате освоения практики обучающиеся должны обладать следующими общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься

самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 5.1. Выполнять подготовительные работы.

ПК 5.2. Выполнять шрифтовые работы.

ПК 5.3. Выполнять оформительские работы.

ПК 5.4. Изготавливать рекламно-агитационные материалы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на программы практики:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 36 часов.

Общее время проведения практики – 1 неделя.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1. Объем и виды работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>36</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка по месту прохождения практики (всего)	<i>36</i>
Промежуточная аттестация – <i>дифференцированный зачет</i>	

2.2. Тематический план и содержание практики «Производственная практика ПП.05»

наименование

Наименование разделов профессионального модуля, по которым осуществляется практическое освоение профессиональных навыков	Содержание практической деятельности студентов	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Выполнение подготовительных работ	Соблюдая последовательность выполнения подготовительных работ, приготовить рабочую поверхность (грунтовка, имитация природных материалов).	8	1, 2
Выполнение шрифтовых работ	Выполнение надписей различными шрифтами. Соблюдать связь рисунка букв с содержанием текста.	8	
Выполнение оформительских работ	Выполнение работ в разной технике с использованием различных материалов: настенная роспись, мозаика, монтаж художественных элементов.	8	
Изготовление рекламно-агитационных материалов	Выполнение различных рекламных работ на плоскости и в объеме (афиша, витрина, экспозиция).	10	
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет.	2	
Всего:		36	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

3.1. Общие требования к организации образовательного процесса

Реализация программы учебной практики предполагает наличие учебного кабинета: рисунка, живописи, дизайна.

Для производственной практики (по профилю специальности) рабочие места для студентов предоставляет работодатель. Рабочие места практики должны обеспечивать условия безопасного выполнения работ.

3.2. Информационное обеспечение практики

Основными нормативно-методическими документами установленного образца, регламентирующими работу студентов на практике, являются:

- договор на практику;
- направление на практику (от учебного заведения);
- программа прохождения практики;
- индивидуальное задание (от руководителя практики);
- дневник о прохождении практики.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Верещагин Е.М. История возникновения древнего общеславянского литературного языка. М., 2021.
2. Виноградов В.В. История русского литературного языка. М., 2022.
3. Миронова Т.Л. Принципы эволюции графико-орфографических систем древнеславянского книжного наследия. М., 2021.
4. Кликушин Г.Ф. Шрифты. Минск., 2021.
5. Курушин В.Д. Графический дизайн и реклама. М., 2021
6. Смирнов С.И. Шрифт в наглядной агитации. М., 2021.
7. Тоотс В.К. Современный шрифт. М., 2022.
8. Рудер Э. Типографика. Руководство по оформлению М., 2021.
9. Рунге Ф.С., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. М., 2021.
10. Ярмола Ю. Компьютерные шрифты С. – Петербург., 2022.
11. Макетирование. Под ред. Топчий И.В., Калмыковой Н.В. Учебное пособие. Курс «Довузовская подготовка», М., МАРХИ, 2022
12. Макетирование, Мультимедийное пособие на DVD. под редакцией Топчий И.В., Калмыкова Н.В., Максимова И.А. и др. М., МАРХИ, 2021
13. Ян Чихольд Новая типографика. Руководство для современного дизайнера М., Студия Артемия Лебедева, 2022
14. Адамчик М.В. «Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве», Минск, Харвест, 2021
15. Лаврентьев А.Н. «История дизайна», М. «Гардарики», 2022
16. Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок: Учебное пособие для СПО. - М.: Инфра-М, 2021
17. М.В. Лопес. Декоративно-малярные техники. Москва, АСТ-ПРЕСС, 2022
18. А.Е. Сурженко. Альфрейно-живописные работы. Москва, Высшая школа, 2021
19. Я.И. Беккерман. Технология оформительских работ. М осква, Высшая школа, 2022
20. Беляева С.Е. «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», М.: Академия, 2022
21. Варзилова И. «Цветоведение: знакомство с основными цветами» / Художественная школа, 2022

22. Лагутин А. А. «Рисунок: технологические приёмы выполнения», Волгоград.: «Учитель», 2021
23. Ли Н.Г. «Основы учебного академического рисунка», М.: Эксмо, 2021
24. Пауэль У.Ф. «Цвет и как его использовать», М.: Астрель, 2022
25. Стародуб К.И., Евдокимова Н.А. «Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному», Ростов на Дону.: Феникс, 2022
26. Чиварди Д. «Рисунок. Художественный портрет», М.: Эксмо, 2021

Дополнительный источник:

1. Жабинский В.И., Винтова А.В. «Рисунок», М.:ИНФА-М, 2022.
2. Кирцер Ю.М. «Рисунок и живопись», М.: Академия, 2021.
3. Ломоносова М.Т. «Графика и живопись», М.: Астрель, 2022.
4. Полежаев Ю.О. «Художник росписи по дереву», М.: Академия, 2022.
5. Технология полиграфического производства. Технология допечатных процессов: учебное пособ./ Сост. Н. В. Офицерова; – М.: МИПК, 2021.
6. Беккерман Я. И. «Материалы для художественно-оформительских работ» – М.: Высшая школа, 2022.
7. А.А. Ивлиев, А.А. Кальгин. Реставрационные работы. Москва, Изобразительное искусство, 2021
8. Вышнепольский И. С. Черчение для техникумов: учебник для учебных заведений начального и среднего профессионального образования 2-е изд.,испр. – М.: АСТ: Астрель, 2022
9. Грожан Д. В. «Дизайн интерьера», словарь-справочник. – Ростов н/Д: Феникс, 2021. – 304 с.
10. Жабинский В.И., Винтова А.В. «Рисунок», М.:ИНФА-М, 2022
11. Кирцер Ю.М. «Рисунок и живопись», М.: Академия, 2022
12. Ломоносова М.Т. «Графика и живопись», М.: Астрель, 2022
13. Полежаев Ю.О. «Художник росписи по дереву», М.: Академия, 2022.
14. Сокольников Н.М. «Основы рисунка», Обнинск.: Титул, 2021
15. Технология полиграфического производства. Технология допечатных процессов: учебное пособ./ Сост. Н. В. Офицерова; – М.: МИПК, 2022
16. «Краски и обои», серия «Энциклопедия домашнего мастера» – Челябинск.: «Урал LTD», 2022. – 130 с.
17. Беккерман Я. И. «Материалы для художественно-оформительских работ» – М.: Высшая школа, 2022
18. Лопес М. В. «Декоративно-малярные техники» – М.: «АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2021, - 144 с.
19. Никодеми Г.Б. «Техника живописи» – М.: Издательство Эсмо, 2021. –144 с.

Интернет-ресурсы:

Техника выполнения шрифтовых работ <https://students-library.com/library/read/115902-tehnika-vypolnenia-srftovyh-rabot>

Основы шрифтовой графики. Учебно-методическое пособие. Амурский государственный университет. Составитель: Дягтиренко В.М. Комсомольск-на-Амуре.104 стр. www.iprbookshop.ru/22278.html

[www. hi-edu.ru/e-books](http://www.hi-edu.ru/e-books)

[www. Spbinqo.ru](http://www.Spbinqo.ru).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения практики осуществляется преподавателем или куратором практики в процессе проведения практических занятий, а также выполнения студентами индивидуальных заданий в виде оформления дневников и отчетов по практике.

Для руководства практикой студентов назначается руководитель практики от учебного заведения, обязанностью которого является:

- знакомство студентов с правилами прохождения практики, оформления отчетной документации, сроками прохождения практики и сдачи отчета;
- определение задания, индивидуального задания для каждого студента;
- осуществлять целевые проверки прохождения практики студентами;
- связываться с руководителем практики от организации по всем возникшим вопросам прохождения практики студентами;
- вместе с руководителем практики от организации определяют уровень освоения студентами общих и профессиональных компетенций в период прохождения практики;
- при условии положительной оценки прохождения практики выставляют зачета в ведомость, журнал и зачетку студента.

Руководитель практики от учебного заведения обязан:

- устанавливать связь с руководителями практики от организации и контролировать прохождения практики студентом, руководствуясь при этом утвержденным графиком учебного процесса по программе, разработанной преподавателями по профилям соответствующего направления;
- разрабатывать тематику индивидуальных заданий;
- принимать участие в распределении студентов по рабочим местам или перемещении по видам работ;
- обеспечить проведение организационных мероприятий, связанных с проведением практики (инструктаж по технике безопасности, о порядке прохождения практики и т.д.);
- осуществлять контроль над соблюдением сроков практики и ее содержания;
- контролировать выполнение практикантами правил внутреннего распорядка;
- оказывать методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивать результаты выполнения студентами программы практики.
- оценить и выставить на основании отчета и дневника по практике и их защиты дифференцированный зачет.

Руководители практики от предприятия (учреждения, организации) создают нормальные условия для работы студентам-практикантам, обеспечивают их необходимыми нормативными и отчетными документами, проводят индивидуальные беседы по конкретным вопросам программы практики. По окончании практики они подписывают и заверяют отчет о прохождении практики студента-практиканта.

Руководитель практики – представитель предприятия (организации) распределяет студентов по рабочим местам, контролирует соблюдение трудовой и производственной дисциплины практикантами, знакомит с организацией работ на конкретном рабочем месте, контролирует ведение дневников, подготовку отчетов, составление студентами отчетов о практике. На крупном предприятии руководитель практики – представитель предприятия может возложить руководство практикой на работников подразделения, где непосредственно работает студент.

Дается оценка выполнения студентом работ в баллах (по 5-ти балльной шкале).

Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности производится непосредственно на месте прохождения практики, должностным лицом, ответственным за технику безопасности.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2	3
ПК. 5.1. Выполнение подготовительных работ.	- умение правильно подготовить рабочую поверхность, обтянуть планшет; - правильное приготовление колеров	Практическое задание.
ПК. 5.2. Выполнение шрифтовых работ.	- начертание и вырезка трафаретов и шаблонов - грамотное построение шрифтов, - умение компоновать шрифт на плоскости; - работа с плакатными перьями	Практическое задание
ПК. 5.3. Выполнение оформительских работ.	- правильная работа с различными красочными и клеевыми составами	Практическое задание
ПК. 5.4. Изготовление рекламно- агитационных материалов.	- выполнение объёмных букв по готовым чертежам; - умение пользоваться модульной сеткой	Практическое задание
ОК 1. Понимать сущность социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей и профессии	Наблюдение и экспертная оценка при выполнении работ на производственной практике.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Обоснование выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области монтажа, разработки технологических процессов технического обслуживания и наладки приборов и систем автоматики. Демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач	Оценка выполнения практических работ. Наблюдение и экспертная оценка при выполнении работ на производственной практике.
ОК 3. Принимать решения стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Демонстрация способности принимать решения в стандартных и нестандартных производственных ситуациях и нести за них ответственность	
ОК 4. Осуществлять поиск и использование	Нахождение и использование информации для	

информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности	Наблюдение и экспертная оценка при выполнении работ на производственной практике.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Взаимодействие с обучающимися и мастерами в ходе обучения	
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	Демонстрация способности брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий	Оценка выполнения практических работ. Наблюдение и экспертная оценка при выполнении работ на производственной практике.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Демонстрация способности самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Демонстрация способности ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	практике.

К дифференцированному зачету студент самостоятельно заполняет отчет по прохождению практики и дневник прохождения практики.

По итогам прохождения практики студентом предоставляются следующие документы: дневник практики и отчет о практике.



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ИННОВАЦИОННЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО
«Северо-западный инновационный колледж»

 / В.Э. Турверов

01.02.2024 г.

М.П.



**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

по специальности:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

г. Вологда
2024

**Рассмотрен и одобрен
на заседании ПЦК**

**Протокол № _____ от
« _____ » _____ 20__ г.**

Заместитель директора по УВР

Председатель ПЦК:

/

Разработчик: _____

Программа Государственной итоговой аттестации (далее ГИА) разработана на основе Федеральных государственных образовательных стандартов (далее – ФГОС) по профессиям среднего профессионального образования (далее СПО)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	3
2. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	4
3. ПОДГОТОВКА К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	13
3.1. ОБЪЕМ ВРЕМЕНИ НА ПОДГОТОВКУ И ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	13
3.2. ПРОЦЕДУРА ПОДГОТОВКИ К ЗАЩИТЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ.....	14
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	14
4.1. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ	14
4.2. ТРЕБОВАНИЯ К ТЕМАТИКЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ	16
4.3. РУКОВОДСТВО ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТОЙ	17
4.4. ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ	18
4.5. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ	20
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	21
5.1. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУРЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	21
5.2. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ КОМИССИЯ.....	22
5.3. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ.....	23
6. ПОРЯДОК ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИЙ.....	24
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	26
7.1. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	26
7.1.1. ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	26
7.1.2. ПЕРЕЧЕНЬ РЕЗУЛЬТАТОВ, ДЕМОНИСТРИРУЕМЫХ НА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	27
7.2. ПОРЯДОК ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ	30
7.2.1. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ-ВОПРОСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ	30
7.2.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ	35
ПРИЛОЖЕНИЯ	

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. В соответствии со ст. 59 Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 29.07.2017) «Об образовании в Российской Федерации» государственная итоговая аттестация представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы. Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

1.2. Программа государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) базовой подготовки разработана в соответствии с:

1.2.1. Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

1.2.2. Приказом Минобрнауки России от 14 июня 2013 г. № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

1.2.3. Приказом Минобрнауки России от 16 августа 2013 г. № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» в актуальной редакции;

1.2.4. Приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 N 1391 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)";

1.2.5. Порядком проведения государственной итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования в Автономной некоммерческой организации профессионального образования «Северо-западный инновационный колледж»

1.3. Целью государственной итоговой аттестации является установление степени готовности обучающихся к самостоятельной профессиональной деятельности, соответствия уровня освоения знаний, умений и владения общими и профессиональными компетенциями в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.4. Программа государственной итоговой аттестации разработана с учетом выполнения следующих принципов и требований:

– проведение государственной итоговой аттестации предусматривает открытость и демократичность на этапах разработки и проведения, вовлечение в процесс подготовки и проведения научно-педагогических работников Колледжу (профессорско-преподавательского состава, научных работников) и представителей работодателей или их объединений;

– содержание государственной итоговой аттестации учитывает уровень требований ФГОС СПО по специальности – базовый.

1.5. Главной задачей по реализации требований ФГОС СПО является реализация практической направленности подготовки специалистов среднего звена. При разработке программы государственной итоговой аттестации учтена степень овладения обучающимися общих и профессиональных компетенций в результате освоения ППСЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.6. В соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования в Колледже формой государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования является защита выпускной квалификационной работы (далее – ВКР).

1.7. Выпускная квалификационная работа выполняется в виде дипломной работы (дипломного проекта) – для выпускников, осваивающих программы подготовки специалистов

среднего звена. Данный вид испытаний позволяет наиболее полно проверить соответствие уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС СПО по специальности. Защита ВКР является обязательным элементом государственной итоговой аттестации и позволяет одновременно решить целый комплекс задач:

- ориентирует научно-педагогических работников Колледжа (профессорско-преподавательский состав, научных работников) и обучающихся на конечный результат;
- позволяет в комплексе повысить качество учебного процесса, качество подготовки специалистов среднего звена и объективность итоговой оценки уровня подготовки выпускников к самостоятельной работе;
- систематизирует знания, умения и практический опыт, полученные обучающимися во время обучения и во время прохождения учебной и производственной практики: по профилю специальности и преддипломной.

1.8. ВКР по образовательным программам среднего профессионального образования рецензированию не подлежат.

1.9. В Программе государственной итоговой аттестации разработана тематика ВКР, отвечающая следующим требованиям: овладение общими и профессиональными компетенциями, актуальность, уровень современности, комплексность проблемы исследования.

1.10. Руководителями ВКР назначаются научно-педагогические работники Колледжа (профессорско-преподавательский состав, научные работники) приказом по Колледжу, который подписывается первым проректором.

1.11. Программа государственной итоговой аттестации доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

1.12. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой образовательной программе среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), если иное не установлено порядком проведения государственной итоговой аттестации по соответствующим образовательным программам. Допуск обучающегося к государственной итоговой аттестации объявляется приказом по Колледжу, который подписывается директором.

1.13. Объем времени на подготовку и сроки проведения государственной итоговой аттестации определяются Колледжем в соответствии с требованиями ФГОС СПО и учебным планом по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) базовой подготовки.

1.14. Программа государственной итоговой аттестации, методика оценивания результатов, требования к выпускным квалификационным работам, утверждаются Колледжем после их обсуждения на заседании Ученого совета Колледжа с участием председателей государственных экзаменационных комиссий.

2. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Программа государственной итоговой аттестации является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части реализации требований ФГОС СПО к уровню подготовки выпускников, степень достижения которых подлежит оценке в ходе ГИА по специальности.

2.2. В программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) предусматривается подготовка по следующим видам профессиональной деятельности (ВПД):

— ВПД 1. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов;

— ВПД 2. Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале;

— ВПД 3. Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу;

— ВПД 4. Организация работы коллектива исполнителей;

— ВПД 5. Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих – 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ.

Результаты освоения ППССЗ определяются приобретаемыми выпускником общими и профессиональными компетенциями, его способностью применять полученный практический опыт, знания и умения в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

Выпускник по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в соответствии с целями образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в результате освоения данной образовательной программы должен обладать следующими общими и профессиональными компетенциями, соответствующими видам профессиональной деятельности, предусмотренными ФГОС СПО освоенной им ППССЗ:

Код компетенции	Содержание компетенции	Основные показатели оценки результата
Профессиональные компетенции		
ПК 1.1.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	иметь практический опыт: <ul style="list-style-type: none"> – разработки дизайнерских проектов; уметь: <ul style="list-style-type: none"> – проводить проектный анализ; – разрабатывать концепцию проекта; – выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; – выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; – создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; знать: <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; – законы формообразования; – систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); – преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); – законы создания цветовой гармонии; – принципы и методы эргономики
ПК 1.2.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна	иметь практический опыт: <ul style="list-style-type: none"> – разработки дизайнерских проектов; уметь: <ul style="list-style-type: none"> – проводить проектный анализ; – разрабатывать концепцию проекта; – выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; – выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;

Код компетенции	Содержание компетенции	Основные показатели оценки результата
		<ul style="list-style-type: none"> – создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; – использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; – создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; – законы формообразования; – систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); – преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); – технологию изготовления изделия; – принципы и методы эргономики
ПК 1.3.	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	<p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разработки дизайнерских проектов; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить проектный анализ; – производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологию изготовления изделия
ПК 1.4.	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта	<p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разработки дизайнерских проектов; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – законы создания цветовой гармонии; – принципы и методы эргономики
ПК 1.5.	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов	<p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разработки дизайнерских проектов; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить проектный анализ; – разрабатывать концепцию проекта; – выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; – выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; – реализовывать творческие идеи в макете; – создавать целостную композицию на

Код компетенции	Содержание компетенции	Основные показатели оценки результата
		<p>плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; – создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; – производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; – законы формообразования; – систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); – преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); – законы создания цветовой гармонии; – принципы и методы эргономики
ПК 2.1.	Применять материалы с учетом их формообразующих свойств	<p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воплощения авторских проектов в материале; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; – технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам
ПК 2.2.	Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	<p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воплощения авторских проектов в материале; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; – выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; – технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам

Код компетенции	Содержание компетенции	Основные показатели оценки результата
ПК 2.3.	Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи	<p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воплощения авторских проектов в материале; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам
ПК 2.4.	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия	<p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воплощения авторских проектов в материале; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; – технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам
ПК 3.1.	Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации	<p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проведения метрологической экспертизы; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать и применять методики выполнения измерений; – подбирать средства измерений для контроля и испытания продукции; – определять и анализировать нормативные документы на средства измерений при контроле качества и испытаниях продукции; – подготавливать документы для проведения подтверждения соответствия средств измерений; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы метрологического обеспечения на основных этапах жизненного цикла продукции; – порядок метрологической экспертизы технической документации; – принципы выбора средств измерения и метрологического обеспечения технологического процесса изготовления продукции в целом и по его отдельным этапам; – порядок аттестации и проверки средств измерения и испытательного оборудования

Код компетенции	Содержание компетенции	Основные показатели оценки результата
ПК 3.2.	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов	<p>по государственным стандартам</p> <p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проведения метрологической экспертизы; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать и применять методики выполнения измерений; – подбирать средства измерений для контроля и испытания продукции; – определять и анализировать нормативные документы на средства измерений при контроле качества и испытаниях продукции; – подготавливать документы для проведения подтверждения соответствия средств измерений; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы метрологического обеспечения на основных этапах жизненного цикла продукции; – порядок метрологической экспертизы технической документации; – принципы выбора средств измерения и метрологического обеспечения технологического процесса изготовления продукции в целом и по его отдельным этапам; – порядок аттестации и проверки средств измерения и испытательного оборудования по государственным стандартам
ПК 4.1.	Составлять конкретные задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт	<p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работы с коллективом исполнителей; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе; – осуществлять контроль деятельности персонала; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – систему управления трудовыми ресурсами в организации; – методы и формы обучения персонала; – способы управления конфликтами и борьбы со стрессом
ПК 4.2.	Планировать собственную деятельность	<p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работы с коллективом исполнителей; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе; – осуществлять контроль деятельности

Код компетенции	Содержание компетенции	Основные показатели оценки результата
		персонала; знать: – систему управления трудовыми ресурсами в организации; – методы и формы обучения персонала; – способы управления конфликтами и борьбы со стрессом.
ПК 4.3.	Контролировать сроки и качество выполненных заданий	иметь практический опыт: – работы с коллективом исполнителей; уметь: – осуществлять контроль деятельности персонала; знать: – систему управления трудовыми ресурсами в организации
Общие компетенции		
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	уметь: – понимать тексты на базовые профессиональные темы; – участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; – описывать значимость профессиональной деятельности по специальности; – самостоятельно ориентироваться на рынке труда в сфере профессиональной деятельности; знать: – терминологию, относящуюся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; – стандарты профессиональной деятельности по специальности; – основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	уметь: – распознавать задачу и/или проблему в профессиональном контексте; – анализировать задачу и/или проблему и выделять ее составные части; – определять этапы решения задачи; – выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; – составить план действия; – определить необходимые ресурсы; – владеть актуальными методами и способами работы в профессиональной сфере; – реализовать составленный план;

Код компетенции	Содержание компетенции	Основные показатели оценки результата
		<ul style="list-style-type: none"> – оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника); знать: <ul style="list-style-type: none"> – актуальный профессиональный и контекст, в котором приходится работать и жить; – основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном контексте; – алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; – методы и способы работы в профессиональной сфере; – структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	<ul style="list-style-type: none"> уметь: <ul style="list-style-type: none"> – анализировать и применять методы принятия решений в стандартных и нестандартных ситуациях; – принимать самостоятельные решения в стандартных и нестандартных ситуациях с прогнозированием последствий в отношении объекта исследования ВКР; знать: <ul style="list-style-type: none"> – виды методов принятия решений в стандартных и нестандартных ситуациях; – типовые варианты решения в стандартных и нестандартных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	<ul style="list-style-type: none"> уметь: <ul style="list-style-type: none"> – определять задачи для поиска информации; – определять необходимые источники информации для профессионального и личностного развития; – планировать процесс поиска; – структурировать получаемую информацию; – выделять наиболее значимое в перечне информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; – оценивать практическую значимость результатов поиска; – оформлять результаты поиска; знать: <ul style="list-style-type: none"> – номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; – приемы структурирования информации;

Код компетенции	Содержание компетенции	Основные показатели оценки результата
		<ul style="list-style-type: none"> – формат оформления результатов поиска информации
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; – использовать современное программное обеспечение; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современные средства и устройства информатизации; – порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать работу коллектива и команды; – взаимодействовать с коллегами, руководством, заказчиком (потребителями) в ходе профессиональной деятельности; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; – основы проектной деятельности
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовать и контролировать работу подчиненных согласно внутренним правилам организации; – самостоятельно контролировать и организовывать работу подчиненных с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – цели, задачи, способы контроля подчиненных; – стандарты управления дизайн-проектами; – основы процесса инициации управления дизайн-проектами; – основы контроллинга проекта
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; – применять современную научную профессиональную терминологию; – определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; – самостоятельно планировать повышение

Код компетенции	Содержание компетенции	Основные показатели оценки результата
		квалификации в том числе в форме стажировки в профильных организациях; знать: – содержание актуальной нормативно-правовой документации; – современную научную и профессиональную терминологию; – возможные траектории профессионального развития и самообразования; – возможные условия прохождения стажировки в профильных организациях с целью повышения квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	уметь: – самостоятельно ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности; знать: – классификацию современных технологий в профессиональной деятельности

3. ПОДГОТОВКА К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. ОБЪЕМ ВРЕМЕНИ НА ПОДГОТОВКУ И ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1.1. Программа государственной итоговой аттестации, требования к выпускным квалификационным работам, а также критерии оценки знаний, утвержденные Колледжем, доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

3.1.2. Подготовка к государственной итоговой аттестации определяется графиком учебного процесса, расписанием консультаций и ГИА.

3.1.3. Срок проведения ГИА доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за две недели до начала государственной итоговой аттестации.

3.1.4. Согласно ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в учебном плане на подготовку и защиту ВКР отводится 6 недель, из них на подготовку ВКР – 4 недели и на защиту ВКР – 2 недели.

3.1.5. Сроки выполнения ВКР и ее защиты определяются учебным планом.

3.1.6. Лицам, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине, предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию без отчисления из Колледжа.

Дополнительные заседания государственных экзаменационных комиссий организуются в установленные Колледжем сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления лицом, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине.

3.1.7. Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, вправе пройти государственную итоговую аттестацию в сроки, определяемые порядком

проведения государственной итоговой аттестации по соответствующим образовательным программам.

3.2. ПРОЦЕДУРА ПОДГОТОВКИ К ЗАЩИТЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Процедура подготовки к защите ВКР включает в себя следующие этапы:

3.2.1. Перечень тем выпускных квалификационных работ, доводится до сведения обучающихся не позднее чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации.

3.2.2. Обучающийся имеет право выбрать одну из утвержденных тем ВКР (приложение 1) или предложить собственную тему ВКР, предоставив заявление на имя директора колледжа с обоснованием целесообразности ее разработки. Закрепление темы за обучающимся осуществляется на основании его личного заявления на имя директора колледжа (приложение 2).

3.2.3. Обучающийся обязан выбрать тему ВКР не позднее, чем за 1 месяц до начала производственной практики (преддипломной).

3.2.4. На основании заявлений обучающихся, подписанных директором колледжа, деканат готовит проект приказа о закреплении тем ВКР за обучающимися и назначении руководителей ВКР и, при необходимости, консультантов.

3.2.5. Изменение темы ВКР возможно не позднее, чем за один месяц, а уточнение темы – не позднее, чем за 2 недели до предполагаемой даты защиты ВКР на основании личного заявления обучающегося, согласованного с руководителем, на имя директора колледжа.

3.2.6. После назначения руководителя и закрепления темы ВКР обучающийся получает в методическом кабинете график выполнения ВКР (приложение 3), согласно которому обучающийся:

- посещает индивидуальные консультации при работе над ВКР, решает с ним другие вопросы, связанных с подготовкой к написанию ВКР;
- разрабатывает и согласовывает с руководителем план ВКР согласно задания на ВКР (приложение 4);
- работает с источниками литературы, рекомендованными руководителем в задании на ВКР, а также осуществляет подбор материалов, используемых при написании ВКР;
- систематизирует статистические и фактические данные по объекту исследования ВКР, полученные из открытых источников и на производственной практике, в том числе преддипломной;
- готовит предварительные редакции ВКР для согласования с руководителем;
- вносит изменения в ВКР в соответствии с замечаниями и рекомендациями руководителя;
- проходит проверку ВКР в on-line сервисе поиска плагиата и анализа документов «РУКОНТекст» и получает в деканате протокол допуска к защите ВКР;
- переплетает ВКР, передает ее руководителю для получения отзыва и согласования у заведующего кафедрой;
- готовит с руководителем ВКР презентацию и доклад для процедуры ГИА;
- получает от руководителя отзыв на ВКР и сдает готовую работу в методический кабинет.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ

4.1.1. Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) – самостоятельная

работа (научно-исследовательская, аналитическая, расчетно-графическая и практическая), выполняемая выпускником при направляющем и контролирующем участии руководителя, которая способствует систематизации, закреплению и углублению полученных обучающимся теоретических знаний, а также умению применять их для решения конкретных задач, развитию навыков самостоятельной научной работы (планирование и проведение исследований, интерпретация полученных результатов, их правильное изложение и оформление) в ходе научно-практического исследования или проектирования по выбранной тематике.

4.1.2. ВКР может основываться на обобщении ранее выполненных выпускником курсовых работ и содержать материалы, полученные выпускником в период прохождения производственной практики: по профилю специальности и преддипломной.

4.1.3. ВКР должна отвечать ряду обязательных требований:

- самостоятельность исследования;
- анализ литературы по теме исследования;
- четкость формулирования проблемы и исследуемых вопросов;
- полнота обоснования актуальности рассматриваемой проблемы, изложения степени изученности проблемы и ее современного состояния;
- связь предмета исследования с актуальными проблемами современной науки и практической деятельности по проектированию художественно-технической, предметно-пространственной, производственной и социально-культурной среды;
- самостоятельность в творческой переработке теоретического и практического материала на основе правильного применения понятийного и методологического аппарата;
- наличие у автора собственных суждений по проблемным вопросам темы;
- целостность и логичность изложения, убедительность представленного фактологического материала, аргументированность выводов и обобщений;
- оформление в соответствии с требованиями методических рекомендаций.

4.1.4. Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) представляет собой законченное прикладное исследование, которое является показателем, прежде всего, творческой зрелости будущего дизайнера и рассматривается как заключительный этап его профессиональной подготовки.

4.1.5. При выполнении ВКР (дипломной работы) используются и синтезируются все те знания, которые получены обучающимся при изучении теоретических курсов, дисциплин и профессиональных модулей, а также навыки, приобретенные им при курсовом проектировании и прохождении практик.

4.1.6. Разработка ВКР (дипломной работы) ставит своей целью:

- расширить, углубить и закрепить у будущих дизайнеров комплекс полученных знаний за счет изучения новейших практических разработок и проведения исследований в профессиональной сфере;
- углубить практический опыт самостоятельного творческого решения комплексных задач;
- глубоко и всесторонне изучить состояние выбранной темы исследования и

ознакомиться с архитектурными, художественными и научно-техническими достижениями по ней как в отечественной, так и в зарубежной практике;

- развить творческую инициативу и стремление к новаторству;
- продемонстрировать владение различными принципами художественной композиции и мастерством графического профессионального исполнения, с доведением проекта до высокого художественного уровня.

При выполнении ВКР (дипломной работы) особое внимание обращается на решение композиционной задачи, ее оригинальность и выразительность. Выполненная ВКР (дипломная работа) должна отличаться функциональной практической целесообразностью, экономичностью, основываться на применении прогрессивных материалов, конструкций и методов технико-экономического обоснования проекта. Все эти вопросы дипломантом разрабатываются комплексно и определяют его подготовленность к практической деятельности дизайнера.

4.1.7. При написании ВКР (дипломной работы) ставятся следующие задачи: сбор и обработка информации по заданной теме, критический анализ полученного материала, систематизация и обобщение имеющейся информации, формирование творческой гипотезы, практическое решение поставленных творческих задач, краткий экономический анализ, выводы и аргументация значимости принятого проектного решения.

4.1.8. Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) предполагает наличие у выпускника умений и навыков проводить самостоятельное законченное исследование на заданную тему, свидетельствующее об усвоении теоретических знаний и практических навыков, позволяющих решать профессиональные задачи, соответствующие требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

4.2. ТРЕБОВАНИЯ К ТЕМАТИКЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ

4.2.1. Темы выпускных квалификационных работ разрабатываются педагогическими работниками профессиональных модулей, выполняющих руководство выпускными квалификационными работами по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) базовой подготовки, в том числе по предложениям предприятий и организаций, заинтересованных в разработке данных тем.

4.2.2. Тема ВКР (дипломной работы) выбирается выпускником из рекомендуемого перечня тем по его желанию и закрепляется за ним приказом по Колледжу, который подписывается директором. Обучающийся имеет право предложить собственную тему ВКР, предоставив заявление на имя директора Колледжа с обоснованием целесообразности ее разработки.

4.2.3. Тематика ВКР (дипломных работ) должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей и отвечать современным требованиям высокотехнологичных отраслей науки, техники, производства, экономики, культуры и образования, иметь практикоориентированный характер, создавать возможность решения актуальных практических задач в области организации и проведения работ по проектированию художественно-технической, предметно-пространственной, производственной и социально-культурной среды, максимально приспособленной к нуждам различных категорий потребителей, быть достаточно разнообразной для выбора обучающимся темы в соответствии с его индивидуальными склонностями и способностями.

4.2.4. Темы ВКР (дипломных работ) обсуждаются на заседании выпускающей кафедры и согласовываются с представителями работодателей по профилю подготовки выпускников в рамках соответствующих профессиональных модулей.

4.2.5. Для подготовки ВКР (дипломной работы) выпускнику назначаются руководитель и, при необходимости, консультанты.

4.2.6. В выпускной квалификационной работе должна быть указана актуальность и практическая значимость исследования. ВКР должна соответствовать разработанному заданию, включать анализ источников по теме с обобщениями и выводами, сопоставлениями и оценкой различных точек зрения, демонстрировать требуемый уровень общенаучной и специальной подготовки выпускника, его способность и умение применять на практике освоенные умения и знания, общие и профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

4.2.7. Выпускная квалификационная работа выполняется выпускником с использованием собранных им лично материалов, в том числе в период прохождения производственной практики (преддипломной), а также во время выполнения курсовых работ.

4.2.8. Закрепление тем выпускных квалификационных работ за выпускником, назначение руководителей и консультантов осуществляется приказом по Колледжу, который подписывается первым проректором.

4.2.9. Темы выпускных квалификационных работ отвечают требованиям современного уровня развития профессиональных технологий, исследуют разнообразные вопросы в области дизайна, раскрывают теоретические, прикладные, художественные и технические аспекты современного дизайна, отражают запросы работодателей по различным направлениям деятельности в области дизайна.

4.2.10. Темы выпускных квалификационных работ охватывают все варианты изготовления промышленной продукции и предметно-пространственных комплексов, ручное и компьютерное макетирование, техническую, творческую, художественную стороны технологий их изготовления:

- разработку фирменного стиля;
- разработку рекламной продукции на основе существующего и проектируемого фирменного стиля;
- брендинг, нейминг, разработку бренд-буков;
- разработку макетов рекламных изделий по видам продукции;
- разработку серии иллюстраций, образов, персонажей для проекта;
- разработку дизайн-концепции интерьера и др.

Темы выпускных квалификационных работ сформулированы в приложении 1 к настоящей программе.

4.3. РУКОВОДСТВО ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТОЙ

4.3.1. Непосредственное руководство ВКР осуществляет руководитель, назначаемый из числа профессорско-преподавательского состава Колледжа.

4.3.2. При необходимости, по согласованию с директором колледжа, может быть назначен консультант ВКР из числа профессорско-преподавательского состава

4.3.3. В обязанности руководителя входит:

- предоставление типового или разработка индивидуального задания (если обучающийся предложил собственную тему ВКР, и она согласована в установленном порядке) на подготовку ВКР;
- утверждение плана ВКР;
- консультирование обучающегося по подбору дополнительной литературы и источников фактического материала;
- содействие в выборе методики исследования;
- проведение систематических консультаций в соответствии с выданным обучающемуся в деканате графиком выполнения ВКР;
- осуществление контроля за ходом выполнения ВКР в соответствии с графиком ее выполнения, полученным в деканате;

- информирование заведующего кафедрой о соблюдении обучающимся графика выполнения ВКР и заполнение графика;
- утверждение обучающемуся презентации, доклада для защиты ВКР и раздаточного материала;
- контроль за результатом проверки ВКР в on-line сервисе поиска плагиата и анализа документов «РУКОНТекст»;
- подготовка и выдача обучающемуся письменного отзыва на ВКР с указанием предварительной оценки;
- контроль за выполнением требований по оформлению ВКР, изложенных в листе соответствия.

4.3.4. Консультант (при наличии) обязан:

- оказывать консультационную помощь обучающемуся в выборе методики и методов исследования, в подборе дополнительной литературы и фактического материала в части содержания консультируемого вопроса;
- давать квалификационные рекомендации в части содержания в рамках консультируемого вопроса.

4.3.5. Задания на выпускную квалификационную работу определяют основное содержание и примерный объем выпускной квалификационной работы, рассматриваются на заседании кафедры, подписываются руководителем ВКР (дипломной работы) и утверждаются директором колледжа.

4.3.6. Задания на выпускную квалификационную работу выдаются не позднее, чем за две недели до начала производственной практики (преддипломной). Выдача задания сопровождается консультацией, в ходе которой разъясняются назначение и задачи, структура и объем работы, принципы разработки и оформления, примерное распределение времени на выполнение отдельных частей выпускной квалификационной работы.

4.3.7. По завершении обучающимся выпускной квалификационной работы руководитель подписывает ее и вместе с заданием и своим письменным отзывом передает на согласование.

4.3.8. Общее руководство и контроль хода выполнения выпускных квалификационных работ осуществляет директор колледжа.

4.4. ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

4.4.1. Дипломное проектирование по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) базовой подготовки предполагает разработку дизайнерских проектов.

Выпускная квалификационная работа выпускников базовой подготовки в области организации и проведения работ по проектированию художественно-технической, предметно-пространственной, производственной и социально-культурной среды, максимально приспособленной к нуждам различных категорий потребителей, состоит из: дизайн-проекта – графической части ВКР, пояснительной записки – текстовой части ВКР и презентационных материалов.

4.4.2. Содержание выпускной квалификационной работы включает в себя: титульный лист, задание на ВКР, содержание, введение, основную часть (исследовательско-аналитическую часть, проектно-графическую часть, технолого-экономическую часть), заключение, список используемой литературы, приложения (при наличии), последний лист, на котором выпускник подтверждает, что работа выполнена им самостоятельно, и все использованные в работе материалы и концепции из опубликованной научной литературы и других источников имеют ссылки на них.

Задание на ВКР представляет собой структурированные исходные данные на разработку темы выпускной квалификационной работы.

Титульный лист является первым листом ВКР и заполняется по утвержденной форме. Надписи выполняются на компьютере. Номер страницы на титульном листе не указывают.

Содержание представляет собой отдельную страницу, где последовательно излагаются: введение, название разделов и подразделов, заключение, список используемой литературы, наименования приложений, с указанием номеров страниц начала каждого структурного элемента работы.

Введение содержит обоснование выбора темы, актуальность, цели, задачи, объект и предмет исследования, основные направления теоретических и практических разработок по выбранной теме, предполагаемые результаты и технологии их достижения.

Первая глава – исследовательско-аналитическая часть – носит теоретико-методологический характер. Здесь дается история вопроса, демонстрируется степень его изученности на основе обзора соответствующей информационной базы, нормативно-правовое регулирование изучаемого вопроса. В первой главе содержатся необходимые теоретические аспекты понятия и сущности изучаемого процесса, дается характеристика объекта проектирования, бриф, психологический портрет потребителя товаров или услуг, проводится сравнительный анализ конкурентов (аналогов) в интересующем сегменте рынка, при необходимости рассматриваются технологические и материаловедческие вопросы.

Вторая глава – проектно-графическая часть – носит практический характер и содержит проектную и композиционную часть. Во второй главе приводятся все графические материалы, которые были созданы в процессе проектирования. Обязательно предоставление эскизного ряда с описанием логики разработки и выбора конечного варианта.

Третья глава – технолого-экономическая часть – содержит технико-экономический расчет. В третьей главе приводятся технологические аспекты изготовления объекта дизайна и расчеты по его себестоимости по среднерыночным ценам. В оценку стоимости проекта входит: стоимость проектных разработок и ориентировочная стоимость продукта.

Заключение содержит общие выводы, обобщенное изложение основных проблем, авторскую оценку работы с точки зрения решения задач, поставленных в дипломной работе, данные о практической эффективности от внедрения рекомендаций или научной ценности решаемых проблем. В заключении подводится общий итог проделанной работы, подтверждается достижение целей и задач, поставленных проектом, новизна и актуальность принятого проектного решения, его экологическая обоснованность и экономическая целесообразность.

Библиографический список включает источники (в том числе электронные) и литературу, использованные обучающимся в ходе подготовки и написания работы и содержит не менее 20-30 наименований. Список использованных источников должен содержать библиографическое описание законодательных и нормативно-методических материалов, научных и учебных периодических изданий, использованных при написании работы.

Приложения содержат вспомогательный материал (копии документов, отчетные, статистические данные, промежуточные расчеты, диаграммы, схемы, большие таблицы и т.д.), который нецелесообразно включать в основные разделы. Приложения располагаются в конце выпускной квалификационной работы после списка использованных источников. Приложения в объем ВКР не входят.

Графическое приложение состоит из графических материалов по теме выпускной квалификационной работы: эскизов, вариантов исполнения конечного продукта и пр. Готовый дизайн-продукт представляет собой комплекс материалов, разработанных в соответствии с темой выпускной квалификационной работы. Отдельные элементы готового продукта могут быть представлены в натуральную величину, в масштабе, в виде ручного или компьютерного макета, в виде компьютерного проекта или в ином виде в зависимости от выбранной темы. Готовый дизайн-продукт может быть оформлен с использованием плакатов, планшетов, макетов, мультимедиа продуктов и пр. Обязательным элементом представления проекта является презентация.

Графическая часть выпускной квалификационной работы должна занимать не менее 1 планшета форматом 1000×1400 мм или два планшета форматом 1000×700 мм в горизонтальной или вертикальной ориентации в зависимости от состава проекта и композиции экспозиции,

выполненных вручную с использованием любых графических средств (акварель, гуашь, цветной карандаш по тонированной бумаге и т.д.) или с применением компьютерных технологий. Допускается выполнение графической части на гофрокартоне или пенокартоне. По согласованию с руководителем допускается изменение габаритных размеров графической части, если это оправдано композиционно.

Все графические материалы выпускной квалификационной работы должны быть представлены на диске (CD, DVD) в полном объеме, включая исходные материалы и макеты готовых продуктов.

Все графические работы выполняются в соответствии с требованиями к качеству работ в зависимости от выбранной технологии.

4.5. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

4.5.1. ВКР оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 (Библиографическая ссылка); ГОСТ 7.32-2001 в ред. Изменения №1 от 01.12.2005, ИУС №12, 2005 (Отчет о научно-исследовательской работе); ГОСТ 7.1-2003 (Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления).

4.5.2. К защите принимаются только сброшюрованные в твердый переплет ВКР. Основной объем ВКР должен составлять, как правило, не менее 60, но не более 80 страниц без учета приложений. Объем приложений не ограничен. ВКР должна быть выполнена с использованием компьютера на одной стороне листа белой бумаги формата А4 через полтора интервала. Цвет шрифта должен быть черным, шрифт – Times New Roman, размер 14, полужирный шрифт не применяется.

4.5.3. Текст ВКР следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: правое – не менее 10мм, верхнее и нижнее – не менее 20мм, левое – не менее 30 мм (ГОСТ 7.32-2002, в ред. изменения № 1 от 01.12.2005, ИУС № 12, 2005).

4.5.4. «ВВЕДЕНИЕ», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ», «ПРИЛОЖЕНИЕ» служат заголовками структурных элементов ВКР. Заголовки структурных элементов следует располагать в середине строки без точки в конце и печатать прописными буквами, не подчеркивая.

4.5.5. Главы должны быть пронумерованы (Глава 1, 2 и т.д.) арабскими цифрами в пределах всей ВКР и записываться посередине страницы. После номера главы ставится точка и пишется название главы. «ВВЕДЕНИЕ», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ» не нумеруются как главы.

4.5.6. Параграфы следует нумеровать арабскими цифрами в пределах каждой главы. Номер параграфа должен состоять из номера главы и номера параграфа, разделенных точкой (например: 1.1, 2.3, и т.д.). Заголовки параграфов печатаются строчными буквами (кроме первой прописной).

4.5.7. Нумерация сносок – сквозная.

4.5.8. Графики, схемы, диаграммы располагаются в ВКР непосредственно после текста, имеющего на них ссылку (выравнивание по центру страницы). Название графиков, схем, диаграмм помещается под ними, пишется без кавычек и содержит слово *Рисунок* без кавычек и указание на порядковый номер рисунка, без знака №. Шрифт жирный, 12, Verdana, межстрочный интервал – 1.

4.5.9. Таблицы располагаются в ВКР непосредственно после текста, имеющего на них ссылку (выравнивание по центру страницы). Таблицы нумеруются арабскими цифрами сквозной нумерацией в пределах всей работы. Слово «Таблица», «График» «Диаграмма» и ее порядковый номер (без знака №) пишется сверху самой таблицы в правой стороне. Шрифт жирный, 12, Verdana, межстрочный интервал – 1.

4.5.10. Название таблицы оформлено посередине сверху. Шрифт жирный, 12, Verdana, межстрочный интервал – 1.

4.5.11. Текст названия столбцов и строк выполнен жирным шрифтом посередине столбца или строки, текст в столбцах отформатирован по ширине столбца. Шрифт жирный, 11, Verdana, межстрочный интервал – 1.

4.5.12. Текст Таблицы оформлен размером 11, шрифт Verdana, межстрочный интервал - 1.

4.5.13. Приложения должны начинаться с новой страницы в порядке появления ссылок на них в тексте и иметь заголовки с указанием слова Приложение, его порядкового номера и названия. Порядковые номера приложений должны соответствовать последовательности их упоминаний в тексте.

4.5.14. Страницы ВКР следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страницы проставляется в центре нижней части листа без точки. Титульный лист и задание на ВКР включается в общую нумерацию страниц работы. Номер страницы на титульном листе и задании не проставляются.

Каждую главу работы следует начинать с новой страницы; параграфы на составные части не подразделяются.

Приложения не входят в установленный объем ВКР, хотя нумерация страниц их охватывает.

4.5.15. Законченная ВКР подписывается обучающимся на первом и последнем листе, на задании и листе соответствия.

4.5.16. ВКР представляется в деканат в печатном виде в твердом переплете в одном экземпляре, а также в электронном виде на компакт-диске.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУРЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1.1. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой образовательной программе среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

5.1.2. Перечень документов к проведению государственной итоговой аттестации:

- Программа государственной итоговой аттестации по специальности;
- Протокол ознакомления обучающихся с Программой проведения государственной итоговой аттестации;
- Приказ об утверждении состава государственной экзаменационной комиссии;
- Приказ о допуске выпускников к государственной итоговой аттестации;
- Приказ о закреплении тем выпускных квалификационных работ, назначении руководителей и консультантов по ним;
- Протокол заседания государственной экзаменационной комиссии по защите ВКР;
- Сведения о выполнении требований учебного плана;
- Зачетные книжки;
- Результаты проверки ВКР в on-line сервисе поиска плагиата и анализа документов «РУКОНТекст».

5.1.3. Результаты государственной итоговой аттестации определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

5.1.4. Для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья государственная итоговая аттестация проводится образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких выпускников (далее – индивидуальные особенности).

При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих требований: проведение государственной итоговой аттестации для лиц с

ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с выпускниками, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для выпускников при прохождении государственной итоговой аттестации; присутствие в аудитории ассистента, оказывающего выпускникам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, общаться с членами государственной экзаменационной комиссии); пользование необходимыми выпускникам техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей; обеспечение возможности беспрепятственного доступа выпускников в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Выпускники или родители (законные представители) несовершеннолетних выпускников не позднее, чем за 3 месяца до начала государственной итоговой аттестации подают письменное заявление о необходимости создания для них специальных условий при проведении государственной итоговой аттестации.

5.1.5. Лицам, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине, предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию без отчисления из образовательной организации.

Дополнительные заседания государственных экзаменационных комиссий организуются в установленные образовательной организацией сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления лицом, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине.

5.1.6. Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, проходят государственную итоговую аттестацию не ранее чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые.

5.1.7. Для прохождения государственной итоговой аттестации лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на государственной итоговой аттестации неудовлетворительную оценку, восстанавливается в образовательной организации на период времени, не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения государственной итоговой аттестации соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

5.1.8. Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного лица назначается образовательной организацией не более двух раз.

5.1.9. Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем государственной экзаменационной комиссии (в случае отсутствия председателя - его заместителем) и секретарем государственной экзаменационной комиссии.

5.2. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ КОМИССИЯ

5.2.1. В целях определения соответствия результатов освоения обучающимися ППССЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией.

5.2.2. Государственная экзаменационная комиссия формируется из педагогических работников Колледжу и лиц, приглашенных из сторонних организаций, в том числе педагогических работников, представителей работодателей или их объединений, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой

готовятся выпускники.

5.2.3. Состав государственной экзаменационной комиссии утверждается приказом по Колледжу.

5.2.4. Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность государственной экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

Председатель государственной экзаменационной комиссии утверждается не позднее 20 декабря текущего года на следующий календарный год (с 1 января по 31 декабря) федеральным органом исполнительной власти по представлению Колледжа.

Председателем экзаменационной комиссии колледжу утверждается лицо, не работающее в Колледже, из числа:

- руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность, соответствующую области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники;
- представителей работодателей или их объединений, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.

5.2.5. Директор Колледжа является заместителем председателя государственной экзаменационной комиссии. В случае создания нескольких государственных экзаменационных комиссий назначается несколько заместителей председателя государственной экзаменационной комиссии из числа заместителей директора или педагогических работников.

5.2.6. Государственная экзаменационная комиссия действует в течение одного календарного года.

5.3. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

5.3.1. Обучающийся сдает в методический кабинет полностью оформленную выпускную квалификационную работу в соответствии с графиком выполнения ВКР с полным комплектом документов.

5.3.2. Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

5.3.3. Защита имеет своей целью выявление степени раскрытия автором темы работы, самостоятельности изучения поставленных в ней проблем, обоснованности выводов и предложений. Защита работы проводится каждым выпускником индивидуально.

5.3.4. Процедура защиты выпускной квалификационной работы включает в себя следующие этапы:

- председатель государственной экзаменационной комиссии или секретарь государственной экзаменационной комиссии представляет выпускника, тему его ВКР и руководителя;
- выступление (доклад с презентацией) выпускника по ВКР (не более 10-15 мин.). В ходе доклада члены комиссии оценивают способность (готовность) выпускника к будущей профессиональной деятельности на основе публичной защиты результатов ВКР;
- ответы выпускника на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии и других лиц, присутствующих на защите – кратко и по существу, которые задаются в целях выяснения защищаемых выпускником положений;
- оглашение отзыва руководителя секретарем государственной экзаменационной комиссии;
- выступления членов государственной экзаменационной комиссии и других присутствующих по существу представленной ВКР.

5.3.5. Решения государственных экзаменационных комиссий принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе

голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

5.3.6. Результаты защиты выпускной квалификационной работы определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

5.3.7. При определении оценки по защите выпускной квалификационной работы членами государственной экзаменационной комиссии учитываются:

- качество устного доклада и презентации выпускника;
- качество графического приложения (макет, билборд и пр.);
- качество выполнения выпускной квалификационной работы;
- степень владения материалами выпускной квалификационной работы;
- глубина и точность ответов на вопросы;
- отзыв руководителя.

5.3.8. Заседания государственной экзаменационной комиссии протоколируются. В протоколе записываются: фамилия аттестуемого выпускника, тема выпускной квалификационной работы, фамилия руководителя, объем выполненной выпускной квалификационной работы, результаты проверки выпускной квалификационной работы в on-line сервисе поиска плагиата и анализа документов «РУКОНТекст», характеристика ответов на вопросы, мнения членов государственной экзаменационной комиссии и результаты защиты. Протоколы подписываются председателем государственной экзаменационной комиссии (в случае отсутствия председателя – его заместителем) и секретарем государственной экзаменационной комиссии.

5.3.9. Присуждение квалификации происходит на закрытом заседании государственной экзаменационной комиссии и записывается в протоколе заседания.

5.3.10. Решение заседаний государственной экзаменационной комиссии о присвоении квалификации выпускникам, прошедшим государственную итоговую аттестацию, и выдаче соответствующего документа об образовании, оформляются приказом по Колледжу.

6. ПОРЯДОК ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИЙ

6.1. По результатам государственной итоговой аттестации выпускник, участвовавший в государственной итоговой аттестации, имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения государственной итоговой аттестации и (или) несогласии с ее результатами (далее - апелляция). Порядок подачи и рассмотрения апелляций указан в Порядке работы апелляционной комиссии по образовательным программам среднего профессионального образования в Колледже.

6.2. Апелляция подается лично выпускником или родителем (законным представителем) несовершеннолетнего выпускника в апелляционную комиссию. Апелляция о нарушении установленного порядка проведения государственной итоговой аттестации подается непосредственно в день проведения государственной итоговой аттестации. Апелляция о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации подается не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственной итоговой аттестации.

6.3. Апелляция рассматривается не позднее 3 рабочих дней с момента ее поступления.

6.3.1. Состав апелляционной комиссии утверждается приказом одновременно с утверждением состава государственной экзаменационной комиссии.

6.3.2. В состав апелляционной комиссии входят председатель и не менее 5 членов. Состав апелляционной комиссии формируется из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Колледжа и не входящих в состав государственных экзаменационных комиссий в этом году. Из числа членов апелляционной комиссии избирается секретарь.

6.3.3. Председателем апелляционной комиссии является ректор либо лицо, исполняющее обязанности ректора.

6.3.4. На заседание апелляционной комиссии приглашается председатель соответствующей государственной экзаменационной комиссии. Выпускник и/или один родитель (законный представитель несовершеннолетнего выпускника) могут присутствовать при рассмотрении апелляции. Указанные лица должны иметь при себе документы, удостоверяющие личность.

6.4. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения выпускника, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления выпускника, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью выпускника.

6.5. При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия устанавливает достоверность изложенных сведений и принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственной итоговой аттестации;

- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускника подтвердились и повлияли на результат государственной итоговой аттестации.

6.6. В последнем случае результат проведения государственной итоговой аттестации подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии. Выпускнику предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию в течение 3-х дней со дня удовлетворения апелляции.

6.7. Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации, полученными при защите выпускной квалификационной работы, секретарь государственной экзаменационной комиссии не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов, а также выпускную квалификационную работу.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранении результата государственной итоговой аттестации;

- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственной итоговой аттестации.

6.8. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленных результатов государственной итоговой аттестации и выставления новых.

6.9. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

6.10. Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем, членами комиссии и секретарем апелляционной комиссии. Протоколы заседаний апелляционных комиссий сшиваются в книги, сдаются в Отдел по организации государственной итоговой аттестации для учета и проверки, хранятся в архиве Колледжу.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1.1. ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Фонды оценочных средств разработаны для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в соответствии с ФГОС СПО по данной специальности, утвержденному приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 N 1391 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)".

Выпускник, освоивший образовательную программу, должен обладать следующими профессиональными компетенциями (далее - ПК), соответствующими основным видам деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям):

ВПД 1. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

ВПД 2. Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.

ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.

ПК 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

ВПД 3. Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу.

ПК 3.1. Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации.

ПК 3.2. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов.

ВПД 4. Организация работы коллектива исполнителей.

ПК 4.1. Составлять конкретные задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт.

ПК 4.2. Планировать собственную деятельность.

ПК 4.3. Контролировать сроки и качество выполненных заданий.

ВПД 5. Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих.

**Соотнесение основных видов деятельности
и квалификаций специалиста среднего звена при
формировании образовательной программы**

Основные виды деятельности	Наименование квалификации(й) специалиста среднего звена
ВПД 1. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов	Дизайнер
ВПД 2. Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале	Дизайнер
ВПД 3. Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу	Дизайнер
ВПД 4. Организация работы коллектива исполнителей	Дизайнер
ВПД 5. Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих	12565 Исполнитель художественно-оформительских работ

**7.1.2. ПЕРЕЧЕНЬ РЕЗУЛЬТАТОВ, ДЕМОНИСТРИРУЕМЫХ НА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Оцениваемые основные виды деятельности и компетенции по ним	Описание выполняемых в ходе процедур ГИА заданий (примерная тематика дипломных работ/дипломных проектов)
Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы)	
Примерная тематика ВКР	
<p>ВПД 1. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.</p> <p>ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.</p> <p>ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.</p> <p>ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дизайн арт-объектов (садово-парковая зона, спортивная площадка, игровая зона) 2. Дизайн-концепция реконструкции парковой зоны 3. Дизайн-концепция экспозиции выставочного пространства 4. Дизайн-концепция интерьера общественного здания 5. Дизайн-концепция интерьера квартиры с элементами стиля «лофт» 6. Дизайн-концепция детского кафе 7. Дизайн-концепция интерьера 8. Дизайн-концепция комнаты в стиле «минимализм» 9. Дизайн-концепция интерьера квартиры-студии в стиле «эkleктика» 10. Интерьер транспортного средства общественного пользования 11. Дизайн-концепция Центра детского творчества 12. Комплекс визуальной коммуникации для школы 13. Дизайн-концепция мобильного жилища 14. Дизайн-концепция мобильного офиса 15. Дизайн-концепция мобильного кафе

<p>ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.</p>	<p>16. Дизайн-концепция мобильных мастерских по ремонту обуви 17. Спортивный комплекс для жилой квартиры 18. Спортивно-игровой комплекс для детского сада</p>
<p>ВПД 2. Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале. ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств. ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале. ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи. ПК 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.</p>	<p>1. Автокар для отдыха 2. Автодом для отдыха, рыбалки и охоты 3. Антивандальный общественный туалет 4. Выносные витрины для магазинов 5. Городской уличный терминал 6. Дизайн мебельных гарнитуров 7. Компактные учебно-воспитательные комплексы для детей (до 3 лет, от 3 до 7 лет, от 7 до 10 лет, от 10 до 14 лет) 8. Комплекс тренажерных устройств 9. Концептуальный проект кухонной мебели и оборудования 10. Мини-киоски универсального использования 11. Мебель для мест общего пользования 12. Набор ручного инструмента для фермеров</p>
<p>ВПД 3. Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу. ПК 3.1. Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации. ПК 3.2. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов.</p>	<p>1. Дизайн календаря с авторскими иллюстрациями 2. Торговая марка и дизайн единичной упаковки 3. Пляжное оборудование 4. Профессиональный набор плиточника, каменщика, штукатура, маляра 5. Универсальная лестница для дома и сада</p>
<p>ВПД 4. Организация работы коллектива исполнителей ПК 4.1. Составлять конкретные задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт. ПК 4.2. Планировать собственную деятельность. ПК 4.3. Контролировать сроки и качество выполненных заданий.</p>	<p>1. Выставочное мобильное оборудование 2. Графическая концепция web-сайта 3. Графическая концепция многостраничного издания 4. Детский музей сказок народов мира и др. 5. Навигационный комплекс для туристического маршрута 6. Разработка серии иллюстраций, образов, персонажей для проекта 7. Среда жизнедеятельности лиц с ограниченными возможностями 8. Фирменный стиль для организаций: бизнес, общественное питание, фабрики, заводы, музеи и т.д. 9. Функциональная трансформация вещей</p>
<p>ВПД 5. Выполнение работ по</p>	<p>1. Дизайн упаковки</p>

<p><i>одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих (12565 Исполнитель художественно-оформительских работ).</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 2. Графический комплекс для оформления упаковки мебели 3. Коммуникативная среда лиц с ограниченными возможностями 4. Оформление прикассовых зон торговых предприятий, POS-материалы
--	---

7.2. ПОРЯДОК ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

7.2.1. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ-ВОПРОСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Оценивание качества защиты выпускной квалификационной работы, выполненной в рамках компетентностно-ориентированной программы среднего профессионального образования предполагает следующий алгоритм действий:

Оценка общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК) может быть представлена формулой интеграла двух показателей:

Вид профессиональной деятельности = ПК * ОК, где:

ПК – обеспечивают выпускнику способность успешно действовать на профессиональном поприще;

ОК – обеспечивают успешность выпускника.

Код	Наименование результата обучения	Типовые контрольные задания-вопросы
Общие компетенции		
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Как вы оцениваете значимость будущей профессии? 2. Опишите степень ответственности дизайнера за формирование здоровой, безопасной и гуманной искусственной среды. 3. Перечислите наиболее востребованные на рынке труда практические навыки профессии «дизайнер».
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Какие теоретические знания были вами использованы при написании ВКР? 2. Сколько времени вам понадобится для вёрстки типовой односторонней визитки? 3. Как вы поступите в ситуации, когда надо работать с присланным файлом, а он создан в более поздней версии графического редактора?
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Что происходит с макетом, если в присланный архив не вложены используемые шрифты? 2. Опишите проблематизацию проектной ситуации, в решении которой Вы принимали участие при написании ВКР. 3. Как поступить, если прислан архив и при распаковывании обнаруживается, что к запакованному архиву не прикреплены комплекты шрифтовых гарнитур?

ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач,	1. Какие основные информационно-аналитические источники и справочники были использованы в процессе написания ВКР? 2. Опишите ресурс в сети Интернет для
	профессионального и личностного развития.	поиска бесплатных шрифтовых гарнитур, если вы им пользовались при написании ВКР. 3. Какие типовые методики расчета технолого-экономических показателей были использованы при написании ВКР?
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	1. Какие современные информационные и коммуникационные технологии использовались вами при написании ВКР? 2. Какие задания были выполнены в ходе написания ВКР? 3. Опишите этапы проектирования объекта исследования ВКР и использовавшиеся прикладные графические программы для его создания.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	1. Насколько вы считаете достигли совместных целей с руководителем ВКР при обосновании значимости презентационного материала? 2. Раскройте возможные конфликты и связанные с ними риски согласно вашим исследованиям объекта ВКР. 3. Поясните предметную область исследования ВКР вашему коллеге, руководству.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	1. Как разделить зону ответственности между членами творческой команды? 2. Опишите ваши личные качества, которые помогали выполнять срочные задачи по проекту в ходе написания ВКР. 3. В каком продукте прописаны все требования к <i>Identity</i> (айдентике) бренда и основным графическим константам?
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	1. Знаете ли вы такую форму обучения как вебинар, в чем его плюсы и минусы. 2. Проанализируйте основные тенденции рынка труда и набор необходимых компетенций для профессии «дизайнер». 3. На каких ресурсах для дизайнеров вы уже разместили и/или планируете разместить свое резюме после защиты ВКР?

ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<p>1. В какой сфере дизайна (на ваш взгляд) не так быстро меняются технологические цепочки смежников?</p> <p>2. Какие практические навыки нескольких профессий были вами приобретены в процессе написания ВКР?</p> <p>3. Опишите основные мультимедиа-технологии, которые вы применяли в процессе подготовки к защите ВКР.</p>
Профессиональные компетенции		
ПК 1.1.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.	<p>1. Что такое ментальная карта и в чём её отличие от moodboard (доска впечатлений)?</p> <p>2. Опишите процесс создания ментальной карты и ее назначение.</p> <p>3. Какие принципы и методы проведения предпроектного анализа были освоены при написании ВКР?</p>
ПК 1.2.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.	<p>1. Опишите способы обработки основных материалов, которые применялись при выполнении дизайн-проектов в период написания ВКР.</p> <p>2. Каким общедоступным источником вы пользовались для определения актуальности, новизны выбранной темы ВКР с учетом современных тенденций в области дизайна (трендов)?</p> <p>3. Какое количество эскизных предложений оптимально для выражения дизайн-концепции в ходе написания ВКР?</p>
ПК 1.3.	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.	<p>1. Какие затраты составили при разработке дизайн-проекта ВКР, перечислите переменные и постоянные затраты проекта.</p> <p>2. Назовите абсолютные и относительные показатели определения движения основных средств, оборачиваемости оборотных средств, удельный вес материальных затрат в себестоимости продукции, формирования заработной платы.</p> <p>3. Опишите методы расчета показателей платежеспособности, деловой активности, рентабельности, методики расчета издержек дизайн-проекта ВКР.</p>
ПК 1.4.	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.	<p>1. Какие основные цвета вы использовали в ходе разработки дизайн-проекта ВКР?</p> <p>2. Опишите ассоциативные связи дизайн-проекта, который разрабатывался в процессе написания ВКР.</p> <p>3. Как происходил отбор колористических констант проекта?</p>

		1. Припомощи какогоинструмента работают со шрифтом в векторном графическом редакторе?
ПК 1.5.	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.	2. Какая программа позволяет проводить векторизацию? Опишите процесс, если вы его использовали при создании дизайн-проекта ВКР. 3. Векторизация может проводиться в автоматическом или полуавтоматическом режиме. В чем отличия?
ПК 2.1.	Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.	1. Как подбирать подходящие материалы для воплощения дизайн-проекта? 2. Какие методы макетирования при работе над дизайн-проектом были вами применены в процессе написания ВКР? 3. Как проходил учет национальных и региональных особенностей при разработке дизайн-проекта ВКР?
ПК 2.2.	Выполнять эталонные образцы объекта дизайна илиего проанализировалиэтапы воплощения отдельные элементы в макете, образцов объекта дизайна илиего материале.отдельныхэлементовотидеидо	1. Как осуществить авторский надзор при воплощении авторских проектов в материале? 2. Как вы описали в ВКР процесс воплощения в макете, материале? 3. Перечислите этапы выполнения технического задания, которые были выполнены в ходе написания ВКР.
ПК 2.3.	Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.	1. В чем отличие скетча от технического чертежа в дизайн-проекте ВКР? 2. Какие конструктивные особенности следует учитывать при проектировании упаковки для продукции из хрупких материалов (стекла)? 3. Перечислите три вида проекций, которые понадобятся для визуализации проекта.
ПК 2.4.	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.	1. По каким показателям происходил отбор материалов для дизайн-проекта ВКР? 2. Какая взаимозависимость между технологическойкартой и расчетом себестоимости проекта? 3. Опишите методику составления технологической карты дизайн-проектаВКР.

ПК 3.1.	Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации.	<ol style="list-style-type: none"> 1. На основании каких нормативных документов и аналитических данных происходил подбор материалов для дизайн-проекта ВКР? 2. Какие показатели/или системы показателей вы использовали для обоснования выбора материалов для дизайн-проекта ВКР? 3. Опишите, на основании каких показателей вы оценили соответствие техническому заданию реализацию в конечном продукте качества подобранных материалов дизайн-проекта ВКР.
ПК 3.2.	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Какие показатели характеризуют исполнение продукта с точки зрения качества подобранных материалов и соответствия творческого задания? 2. Перечислите параметры проекта, нормируемые СНИП, ГОСТ, ТУ. 3. Обоснуйте выбор ключевых параметров дизайн-проекта ВКР, которые нормируются ТУ, СНИП, ГОСТ.
ПК 4.1.	Составлять конкретные задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Опишите содержание и этапы проектной деятельности в сфере дизайна при разработке дизайн-проекта ВКР? 2. Какие методы макетирования над дизайн-проектом были применены в процессе написания ВКР? 3. Какие технологии проектирования, были освоены в работе над дизайн-проектами при написании ВКР?
ПК 4.2.	Планировать собственную деятельность.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Как проходили сбор и систематизация информации? 2. Выполнение каких планов стояло перед вами при написании ВКР? 3. Какие знания, умения и навыки были углублены в результате написания ВКР?
ПК 4.3.	Контролировать сроки и качество выполненных заданий.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определите понятия «оценка качества» и «градация качества» в отношении дизайн-проекта ВКР. 2. На примере объекта исследования ВКР укажите этапы контроля реализации проекта. 3. Каким образом вы осуществляли взаимодействие с руководителем ВКР с целью контроля сроков и качества выполненных заданий? 4. Какие практические навыки были приобретены в результате написания ВКР с целью контроля сроков и качества дизайн-проекта?

7.2.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Для оценки выпускной квалификационной работы используется четырех балльная система («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценка ВКР формируется государственной экзаменационной комиссией, исходя из уровня качества подготовленного исследования, отзыва руководителя, уровня знаний и умений выпускника, продемонстрированных при защите ВКР.

Члены ГЭК индивидуально оценивают работу студента, определяя после защиты коллегиальную оценку.

В критерии оценки уровня подготовки выпускника по специальности входит:

- актуальность, оригинальность, художественная ценность темы выпускной квалификационной работы, полнота раскрытия темы, творческий подход к освещению темы, гармоничность и выразительность элементов практической части;
- качество пояснительной записки и ее соответствие выбранной теме выпускной квалификационной работы, качество иллюстративного материала;
- актуальность, оригинальность, творческая ценность поставленных задач выпускной квалификационной работы, их соответствие теме, полнота и качество раскрытия поставленных задач;
- соответствие оформления выпускной квалификационной работы установленным нормам и требованиям;
- качество и художественная ценность выполненных графических материалов, представленных в практической части и в графическом приложении;
- уровень освоения выпускником материала, предусмотренного учебными программами дисциплин, продемонстрированных выпускником при защите выпускной квалификационной работы и ответе на дополнительные вопросы;
- уровень практических умений, продемонстрированных выпускником при защите выпускной квалификационной работы;
- уровень знаний и умений, позволяющий решать ситуационные (профессиональные) задачи, давать ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии; обоснованность, четкость, краткость изложения ответов;
- применение новых и традиционных технологий: ручное и компьютерное проектирование, применение мультимедийных технологий, применение живописных, графических и иных техник, применение творческих фотографических приемов, цифровая фотосъемка, видеосъемка, применение цифровой обработки изображения в специализированных компьютерных программах и пр.;
- соответствие темы выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей;
- качество обзора литературы и источников и его соответствие выбранной теме выпускной квалификационной работы;
- уровень освоения общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС, учебными программами дисциплин и профессиональных модулей, продемонстрированный выпускником при защите выпускной квалификационной работы и ответе на дополнительные вопросы;
- готовность выпускника к конкретным видам профессиональной деятельности дизайнера.

Критерии	Показатели			
	«Отлично» (max 10 баллов)	«Хорошо» (max 8 баллов)	«Удовлетворительно» (max 6 баллов)	«Неудовлетворительно» (max 4 балла)
1. Актуальность и практическая значимость ВКР	Актуальность выполненной работы обоснована анализом состояния действительности. Сформулированы цель, задачи, предмет, объект проектирования, методы, используемые в работе. Тема актуальна и имеет практическую значимость	Выпускник обосновывает направленность проектирования в целом, а не собственной темы. Сформулированы цель, задачи, предмет, объект проектирования. Тема актуальна, но практически условно применима в действительности	Актуальность выполненной работы сформулирована в общих чертах. Практическая значимость ВКР не определена или определена нечетко	Актуальность выполненной работы не обоснована и(или) полностью заимствована. Практическая значимость работы не определена
2. Уровень теоретической проработки материала и логичность его раскрытия	Содержание пояснительной записки полностью соответствует установленным требованиям, разделы раскрыты полностью. В каждом разделе присутствует обоснование. Выпускник рассмотрел множество аналогов и используемых источников	Содержание пояснительной записки полностью соответствует установленным требованиям, но не все разделы раскрыты в полном объеме, допущены неточности. Выпускник рассмотрел множество аналогов и используемых источников	Содержание пояснительной записки не в полном объеме соответствует установленным требованиям, разделы раскрыты не полностью. Выпускник рассмотрел аналоги, использовал малое количество источников и (или) не сформулировал надлежащие выводы по разделам	Содержание пояснительной записки не соответствует установленным требованиям, нет согласованности между разделами и выводами
3. Полнота привлеченного практического материала, уровень проведенной аналитической работы, комплексность использования инструментов, методов анализа и информационных технологий	Практический материал привлечен в полном объеме. Аналитическая работа проведена на высоком уровне. Продемонстрирована комплексность использования инструментов, методов анализа и информационных технологий	Практический материал привлечен не в полном объеме. Аналитическая работа проведена на хорошем уровне. Продемонстрирована комплексность использования инструментов, методов анализа и информационных технологий	Практический материал привлечен в малом объеме. Аналитическая работа проведена на слабом уровне. Продемонстрирована комплексность использования инструментов, методов анализа и информационных технологий	Практический материал привлечен в малом объеме. Аналитическая работа не проведена. Отсутствует комплексность использования инструментов, методов анализа и информационных технологий

4. Оформление ВКР	Соблюдены все требования к оформлению ВКР	Имеются недочеты в оформлении ВКР (например, в оформлении ссылок)	Представленная ВКР имеет отклонения и не во всем соответствует требованиям, предъявляемым к оформлению ВКР	Имеется множество нарушений требований к оформлению ВКР и низкая культура ссылок
5. Степень проработанности и графической части и макета	Графическая часть представлена в полном объеме: визуальный ряд, типографика, цветовое решение, креативность и идея, композиционное решение	Графическая часть представлена в полном объеме и соответствует графической части пояснительной записки, но имеет незначительные недостатки в детализации	Графическая часть представлена не в полном объеме. Все элементы выполнены с нарушением. Графическое решение не проработано, имеются недочеты	Графическая часть представлена не полностью, отсутствуют важные элементы проекта
6. Самостоятельность выводов в ходе выполнения ВКР	После каждого раздела выпускник делает самостоятельные выводы. Выпускник четко, обоснованно и конкретно выражает свое мнение по поводу основных аспектов содержания работы. Выпускник достаточно свободно ориентируется в терминологии, используемой в работе	После каждого раздела выпускник делает выводы. Выводы иногда слишком расплывчаты, иногда не связаны с содержанием раздела, подраздела. Выпускник не всегда обоснованно и конкретно выражает свое мнение по поводу основных аспектов содержания работы	Самостоятельные выводы либо отсутствуют, либо присутствуют, но сформулированы формально. Выпускник недостаточно хорошо ориентируется в тематике, путается в изложении содержания ВКР	Работа взята из одного источника, либо заимствований из сети Интернет. Авторский текст почти отсутствует. Работа выполнена выпускником несамостоятельно
7. Используемые источники	Количество источников – более 10. Все источники, представленные в библиографии, использованы в работе. Выпускник легко ориентируется в тематике, может перечислить и кратко изложить содержание использованных источников	Изучено 10 и менее источников. Выпускник ориентируется в тематике, может перечислить и кратко изложить содержание использованных источников	Изучено менее 10 источников. Выпускник слабо ориентируется в тематике, путается в содержании использованных источников	Изучено менее 5 источников. Выпускник не ориентируется в тематике, не может назвать и кратко изложить содержание используемых источников
8. Уровень оценок и замечаний руководителя по написанию ВКР	Оценка руководителя – «отлично». Замечаний нет	Оценка руководителя - «хорошо». Замечания устранены в процессе работы	Оценка руководителя - «удовлетворительно». Замечания устранены частично	Оценка руководителя - «удовлетворительно». Замечания не устранены

9. Защита работы	Выпускник уверенно владеет содержанием работы, показывает свою точку зрения, опираясь на соответствующие теоретические положения,	Выпускник уверенно владеет содержанием работы, показывает свою точку зрения, опираясь на соответствующие теоретические	Выпускник, в целом, владеет содержанием работы, но при этом затрудняется в ответах на вопросы членов комиссии. Допускает	Выпускник не владеет содержанием работы, не отвечает на вопросы членов комиссии. Логика изложения отсутствует. Не
	грамотно и содержательно отвечает на поставленные вопросы	положения, грамотно и содержательно отвечает на поставленные вопросы, но допускает неточности при ответах	неточности и ошибки при толковании основных положений и результатов работы. Выпускник слабо ориентируется в тех понятиях и терминах, которые использует в своей работе	владеет терминологией
10. Полнота и обоснованность ответов на контрольные задания-вопросы, необходимые для оценки уровня освоения компетенций	На контрольные задания-вопросы даны грамотные и содержательные ответы. По мнению ИЭК обучающийся уверенно демонстрирует готовность и способность к самостоятельной профессиональной деятельности не только в стандартных, но и во внештатных ситуациях	На контрольные задания-вопросы даны ответы по существу, но допущены незначительные неточности. По мнению ИЭК: обучающийся выполняет все виды профессиональной деятельности в стандартных ситуациях уверенно, добросовестно, эффективно	На контрольные задания-вопросы даны неполные ответы. По мнению ИЭК: при выполнении профессиональной деятельности обучающийся нуждается во внешнем сопровождении и контроле	На контрольные задания-вопросы ответы не получены или даны неверно. По мнению ИЭК: обучающийся имеет фрагментарные знания и не готов к самостоятельной профессиональной деятельности
Итого	100			

Баллы по 100-балльной шкале, полученные обучающимися по образовательной программе среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) на защите выпускной квалификационной работы, переводятся в систему оценивания:

Шкала оценки		
Баллы	Оценка ECTS:	Итоговая оценка:
100-90	A (excellent)	5 (отлично)
89-80	B (very good)	4 (хорошо)
79-70	C (good)	4 (хорошо)
69-50	D (satisfact.)	3 (удовлетворительно)
менее 50	E (unsatisfact.)	(неудовлетворительно)

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ТЕМАТИКА ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ

Отделение Дизайна

Вид профессиональной деятельности	Тематика ВКР
<p>ВПД 1. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дизайн арт-объектов (садово-парковая зона, спортивная площадка, игровая зона) 2. Дизайн-концепция реконструкции парковой зоны 3. Дизайн-концепция экспозиции выставочного пространства 4. Дизайн-концепция интерьера общественного здания 5. Дизайн-концепция интерьера квартиры с элементами стиля «лофт» 6. Дизайн-концепция детского кафе 7. Дизайн-концепция интерьера 8. Дизайн-концепция комнаты в стиле «минимализм» 9. Дизайн-концепция интерьера квартиры-студии в стиле «эkleктика» 10. Интерьер транспортного средства общественного пользования 11. Дизайн-концепция Центра детского творчества 12. Комплекс визуальной коммуникации для школы 13. Дизайн-концепция мобильного жилища 14. Дизайн-концепция мобильного офиса 15. Дизайн-концепция мобильного кафе 16. Дизайн-концепция мобильных мастерских по ремонту обуви 17. Спортивный комплекс для жилой квартиры 18. Спортивно-игровой комплекс для детского сада
<p>ВПД 2. Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Автокар для отдыха 2. Автодом для отдыха, рыбалки и охоты 3. Антивандальный общественный туалет 4. Выносные витрины для магазинов 5. Городской уличный терминал 6. Дизайн мебельных гарнитуров 7. Компактные учебно-воспитательные комплексы для детей (до 3 лет, от 3 до 7 лет, от 7 до 10 лет, от 10 до 14 лет) 8. Комплекс тренажерных устройств 1. Концептуальный проект кухонной мебели и

	<p>оборудования</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Мини-киоски универсального использования 3. Мебель для мест общего пользования 4. Набор ручного инструмента для фермеров
<i>ВПД 3. Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дизайн календаря с авторскими иллюстрациями 2. Торговая марка и дизайн единичной упаковки 3. Пляжное оборудование 4. Профессиональный набор плиточника, каменщика, штукатура, маляра 5. Универсальная лестница для дома и сада
<i>ВПД 4. Организация работы коллектива исполнителей</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выставочное мобильное оборудование 2. Графическая концепция web-сайта 3. Графическая концепция многостраничного издания 4. Детский музей сказок народов мира и др. 5. Навигационный комплекс для туристического маршрута 6. Разработка серии иллюстраций, образов, персонажей для проекта 7. Среда жизнедеятельности лиц с ограниченными возможностями 8. Фирменный стиль для организаций: бизнес, общественное питание, фабрики, заводы, музеи и т.д. 9. Функциональная трансформация вещей
<i>ВПД 5. Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих (12565 Исполнитель художественно-оформительских работ).</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дизайн упаковки 2. Графический комплекс для оформления упаковки мебели 3. Коммуникативная среда лиц с ограниченными возможностями 4. Оформление прикассовых зон торговых предприятий, POS-материалы

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Директору колледжа

от студента (ки) группы _____
специальности _____

(Ф.И.О. полностью)

(Контактный телефон)

Заявление

Прошу Вас утвердить мне тему выпускной квалификационной работы №

(Подпись)

(Ф.И.О.)

« ____ » _____ 20 ____ г.

Заполняет Заведующий кафедрой

СОГЛАСОВАНО

Назначить Руководителем _____

Заведующий кафедрой _____
(Название кафедры)

(Подпись)

(Ф.И.О.)

« ____ » _____ 20 ____ г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа

« _____ » _____ 20 __ г.

График выполнения*

выпускной квалификационной работы (дипломной работы) обучающегося

1. Тема выпускной квалификационной работы (дипломной работы): _____

2. Руководитель _____

3. План-график выполнения ВКР (дипломной работы)

Этапы выполнения ВКР	Содержание этапа	Срок выполнения	Отметка Руководителя о выполнении (дата, подпись)
<i>Предпроектный</i>	Первая встреча обучающегося с Руководителем - получение задания		
	Разработка плана ВКР (дипломной работы) и направление его на согласование Руководителю		
	Согласование с Руководителем плана ВКР (дипломной работы), решение с ним других вопросов, связанных с подготовкой к написанию ВКР (дипломной работы)		
<i>Проектный</i>	Подготовка обучающимся первой редакции ВКР (дипломной работы) и передача ее Руководителю		
	Проверка Руководителем первой редакции ВКР (дипломной работы) и передача обучающемуся замечаний в письменном виде		
	Внесение обучающимся завершающих изменений в работу в соответствии с замечаниями и рекомендациями Руководителя в промежуточном отзыве		
	Проверка и получение в деканате Протокола проверки ВКР (дипломной работы) в системе «РУКОНТекст»		
	Переplet ВКР (дипломной работы), <u>передача ее Руководителю для получения Отзыва и получение подписи у заведующего кафедрой</u>		
	Получение от Руководителя Отзыва на ВКР (дипломную работу)		
<i>Заключительный</i>	Сдача полностью оформленной ВКР (дипломной работы) в деканат		
	Защита ВКР (дипломной работы)		

Руководитель: _____ / _____ /

Обучающийся: _____ / _____ /

* График вкладывается в выпускную квалификационную работу (дипломную работу).

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа

« ____ » _____ 20 г.

ТИПОВОЕ ЗАДАНИЕ
на выпускную квалификационную работу обучающемуся

ФИО

1. Тема выпускной квалификационной работы:

«Разработка интерьера в стиле “минимализм”»

2. Структура ВКР:

Введение

Глава 1. Исследовательско-аналитическая

глава 1.1. История минимализма в дизайне

1.2. Современный минимализм в дизайне интерьера

1.3. Основные принципы для создания интерьера в стиле минимализм

1.4. Зонирование помещения. Кухня-гостиная

Глава 2. Проектно-графическая глава

2.1. Объект проектирования

2.2. Эскизный проект

2.3. Описание и обоснование проектного решения

2.4. Визуализация проекта

Глава 3. Технологическо-экономическая глава

3.1. Оценка стоимости проекта

Заключение

Список использованной литературы

Приложение

3. Основные вопросы, подлежащие разработке:

Введение. Во «Введении» необходимо обосновать актуальность выбранной темы выпускной квалификационной работы. Кратко описать проектируемый объект, сформулировать цель и задачи для достижения поставленной цели. Сформулировать научную и информационную базу работы.

В **Главе 1** необходимо кратко изложить историю возникновения стиля, ознакомиться с работами основателей и последователей стиля минимализм, раскрыть суть современного минимализма в дизайне интерьера. Прописать основные принципы создания минималистического интерьера. Изучить принципы зонирования пространства.

В **параграфе 1.1** следует изложить в краткой форме историю возникновения минимализма и зарождения минималистического интерьера в странах Европы и в России. Дополнительно ознакомиться с дизайн-проектами основателей данного стиля. Необходимые и вспомогательные материалы поместить в приложении.

В **параграфе 1.2** дать определение понятию современный минимализм. Рассмотреть и кратко описать интерьерные дизайн-проекты в стиле минимализм таких зон, как: кухонная и гостиная. Составить краткий критический анализ из приведенной информации.

В **параграфе 1.3** необходимо в развернутой форме прописать основные принципы создания интерьера в стиле минимализм (оформление стен, полов, потолков, цветовая палитра, освещение, элементы декора, материалы, используемые в данном стиле, описание форм и мебель). Особое внимание следует уделить принципам создания интерьера в стиле минимализм в зоне кухни и гостиной.

В **параграфе 1.4** описать основные принципы зонирования пространства в комнате, характерные для стиля минимализм. Также уделить внимание зонированию кухни-гостиной.

В **Главе 2** необходимо рассмотреть проектную и композиционную часть. Детально описать интерьер, объект и его экспликацию. После чего следует разработать элементы каждой зоны комнаты при помощи скетчей (пространство), и последовательно создать предварительно интерьер при помощи эскизов (поиск цвета). Особое внимание следует обратить на обоснование выбранного проектного решения. После чего необходимо представить визуализацию проекта в графических программах и макетной форме.

В **параграфе 2.1** необходимо максимально описать объект проектирования (высота потолков, общая площадь и площадь комнаты для разработки интерьера в стиле минимализм, наличие дверей и окон в выбранной комнате, техническое состояние). Дополнительно следует представить изначальный план, описать проектируемую зону.

В **параграфе 2.2** разработать скетч проект, представить не менее 10-15 вариантов дизайн-решения, каждый описать. Полученные материалы поместить в приложении. Выбрать один – наиболее подходящий дизайн-проект. Создать эскизы для выбора самого оптимального цветового решения.

В **параграфе 2.3** следует описать и обосновать выбранное проектное решение.

В **параграфе 2.4** кратко описать создание планов и разверток в графической программе AutoCAD, далее необходимо выполнить эталонный образец дизайн-проекта в материале. Описать материал, измерительные приборы, масштаб, имитацию фактуры и текстуры, форму объектов интерьера, после чего создать фотореалистичный дизайн-проект в программе 3d MAX, кратко описать ход работы. Полученные материалы поместить в приложении.

В **Главе 3** необходимо провести экономический расчет для выяснения оценки стоимости проекта.

В **параграфе 3.1** необходимо провести экономические расчеты: расчет на затраты данного проекта (строительные материалы, электрооборудование, мебель), на рабочую силу и расчет стоимости услуг дизайнера. Для каждого пункта составить таблицу, занести всю необходимую информацию. Подвести итоги при помощи суммирования всех затрат на данный проект.

Заключение.

В «Заключении» необходимо подвести итоги выпускной квалификационной работы. Раскрыть содержание основных выводов, представить краткую характеристику результатов, полученных в ходе решения поставленных во «Введении» задач и, тем самым, ответить на основной вопрос работы: о степени достижимости поставленной в выпускной квалификационной работе цели.

Список использованной литературы.

В «Список использованной литературы» необходимо привести только те информационные источники, которые лично использовались при написании данной выпускной квалификационной работы. Заимствованные чужие тексты в обязательном порядке заключать в кавычки, как принадлежащие другому автору. Сноски приводятся постранично нарастающим итогом от №1 до № N. Сноски, используемые дипломником, должны быть отражены в списке использованной литературы в конце работы.

Приложения.

Привести, базовую и информационно-вспомогательную информацию, используемую при написании выпускной квалификационной работы. Дополнительно необходимо вложить клаузуры, эскизы, планы, развертки, макет (фото), фотореалистичную визуализацию данного проекта (графический 3D макет).

4. Исходные данные по ВКР:

Основная литература:

1. Хлопотникова, В.Н. – Минимализм: «История первичных структур».
2. Браиловская, Л.В. – Дизайн интерьера в восточном стиле, – М: Изд.:Питер, «Феникс», 2022.
3. Ангелика Т. Современный интерьер. Стиль минимализм. – М: Изд.: «АСТ» 2022.
3. Ларченко, Л. – Интерьер: дизайн и моделирование. – М: Изд.:Питер, 2021.
4. Елисеев В., Д. Елисеев. Японская цивилизация, – М: Изд.:Екатеринбург, 2021.
5. Бхаскаран Л. Дизайн и время. – М: Изд.: «Арт-родник», 2021.
6. Устин В. Композиция в дизайне. – М: Изд.: Изд.:Архитектура-С, 2021.
7. Голубева О.Л. Основы композиции. – М: Изд.: 2022.
8. Панеро Д. Основы эргономики. Человек. Пространство. – Изд: АСТ, Астрель, 2022.
9. Стармер А. Цвет. Энциклопедия. – М: Изд.:Арт-Родник. Год издания: 2021.
10. Иттен И. Искусство цвета. – М: Изд.:Издатель Д. Аронов; М.; 2022.
11. Буймистру, Т. Колористика. Цвет – ключ к красоте и гармонии. Рисунок для архитекторов – М: Изд.:Ниола-пресс, 2021.
12. Клифтон-Могг, К. Интерьер в белых тонах. Издательство: Арт-Родник. Год издания: 2021.
13. Шимко, В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. – М: Изд.: Архитектура-С, 2021.

Дополнительная литература:

1. Скиннер К. Декоративные поверхности. Энциклопедия – М: Изд.:Арт-Родник, 2021.
2. Мартин К. Отделочные материалы. – М: Изд.:Арт- родник, 2021.
3. Чинн Э. Ткани в дизайне интерьеров – М: Изд.:Арт-Родник. Год издания: 2021.
4. Пайл Д. Дизайн интерьеров: 6000 лет истории 4-е издание. Год: 2021.
5. Бэкер В. Портьеры: дизайн и ткани. – М: Изд.:Ниола-пресс. Год выпуска: 2022.
6. Кэлоуэй С. Элементы стиля. – М: Изд.:ООО "Магма", 2022.
7. Кьяццари С. Цвет в интерьере вашего дома. Более 65.000 визуальных сочетаний. – М: Изд.: Кристина, 2021.
8. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование: учеб. пособие, 2022.
9. Гиббс Д. Настольная книга дизайнера – М: Изд.: БММ Год: 2022.

Интернет-ресурсы:

1. Журнал: Стиль минимализм в интерьере: минимум деталей для максимума комфорта. [электронный ресурс] – Режим доступа: – URL: <http://archiq.ru/stil-minimalizm-v-interere-minimum-detalej-dlya-maksimuma-komforta/> (дата обращения 24 мая 2017).
2. Идеальное зонирование гостиной и кухни: нюансы и секреты. [электронный ресурс] – Режим доступа: – URL:<http://kitchenremont.ru/dizain/zonirovanie-gostinoi-i-kukhni> (дата обращения 24 мая 2017).
3. Стиль минимализм в интерьере: минимум деталей для максимума комфорта. [электронный ресурс] – Режим доступа: – URL: <http://archiq.ru/stil-minimalizm-v-interere-minimum-detalej-dlya-maksimuma-komforta/> (дата обращения 24 мая 2017).

